

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Registro de Imagen y Sonido

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Image & Sound Recording

3. Código: CYTV-I-02

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

ICEI-Carrera de Cine y Televisión

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: I

9. Año: 2024

10. Número de créditos SCT – Chile: 4 SCT

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial: 3

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Entender las bases físicas y técnicas del registro de imagen y sonido, manejando sus nomenclaturas técnicas, conociendo y diferenciando las características en los tipos de codificación, formatos y soportes. Adquirir competencias básicas en el manejo de los equipos de registro disponibles en la Universidad, a la vez que se explora la relación entre la técnica, el lenguaje y la narración audiovisual.

Se relaciona curricularmente en paralelo con composición visual, taller de realización I y aporta al segundo semestre a Dirección de Fotografía y Cámara I, y Sonido.

14. Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencia:

Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:

Utilizar el lenguaje técnico en imagen y sonido, para referirse a los equipos audiovisuales y las obras cinematográficas.

Operar los equipos de registro de imagen y sonido disponibles en la Universidad (tales como cámaras de video digital, grabadores de audio, micrófonos y sus respectivos accesorios), y comprender su uso en función de la realización de obras audiovisuales.

Comprender y aplicar los conocimientos técnicos para la creación audiovisual en el trabajo en conjunto entre imagen y sonido.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizaje

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Principios y parámetros básicos del sonido	Conceptos de registro sonoro. Optimización de los recursos en el registro directo.	Comprende la nomenclatura y conceptos del lenguaje sonoro.

Cadena electroacústica audiovisual	<p>Conexiones y dispositivos externos</p> <p>Introducción a la microfónica</p> <p>Sincronismo</p> <p>Comandos y controles de sonido</p>	<p>Aplica las herramientas disponibles para su nivel, en el registro sonoro.</p>
La cámara de video digital	<p>Conceptos generales, calidades y formatos, comandos y controles, configuraciones y optimización de los recursos, ópticas y disciplina de trabajo en el registro.</p>	<p>Utiliza correctamente el lenguaje técnico relativo a la cámara digital</p> <p>Utiliza el equipo de registro de imagen</p>
Implementación técnica del lenguaje audiovisual	<p>Exposición, profundidad de campo, composición del encuadre, escala de planos, ángulos y movimientos de cámara en función de la creación audiovisual.</p>	<p>Comprende elementos visuales del lenguaje audiovisual.</p> <p>Construye, mediante la técnica, una pieza visual.</p>

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Cada unidad de contenido será tratada en sesiones expositivas que considerarán ejercicios prácticos. Los ejercicios serán planteados a modo de problemas a resolver, con el fin de permitir que los estudiantes logren discriminar y presentar soluciones a partir de sus propios gustos y/o estéticas.

18. Evaluación

Módulo sonido: (50% promedio)

- Evaluación teórica
- Evaluación práctica

Módulo Imagen (50% promedio)

- Evaluación teórica
- Evaluación práctica

Nota final: promedio Módulo imagen + promedio Módulo sonido / 2

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia 75%

Calificación mínima: 4.0 (escala de 1.0 a 7.0)

Examen obligatorio para estudiantes con promedio bajo 5.0 o alguna nota parcial bajo 4.0, y voluntario en caso de solicitarlo.

El examen vale 30% en caso de ser rendido.

El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el alumnx queda en categoría de reprobado.

La asistencia se tomará 15 minutos luego del comienzo de la clase, y luego, si bien se permite el acceso, el/la estudiante quedará como ausente (en caso de no tener una justificación formal).

20. Bibliografía Obligatoria

- Manual Grabador TASCAM DR-40
- Cinematografía Teoría y Práctica, Blain Brown. Ed Omega, 1ra edición 2008, Barcelona.
- Sobre la fotografía, Susan Sontag. Ed Alfaguara, 2006, México.
- La dirección de fotografía, Rosa Elena Méndez Meza. Proyecto financiado por MINCAP, 2020

21. Bibliografía Complementaria

- La Audiovisión, Michel Chion. ed, PAIDOS Comunicación, 1 edición 1993, Barcelona.
- De lo espiritual en el arte, Wassily Kandinsky. Ed Premia Editora de Libros, México

- Larson Samuel, Pensar el sonido (2010), Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad
Publicación: Df. México País Publicación: México. ISBN: 978 607 02 1277

22. Filmografía complementaria

- Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché (2018)
- La mujer sin cabeza - Lucrecia Martel
- Tarde para morir joven - Dominga Sotomayor (disponible en Onda Media)
- Chungking Express
- Whiplash