



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular:</b> <b>Taller Electivo de Profundización: Restauración y Patrimonio.</b>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés:</b>		
<b>3. Código: CYTVI64-1</b>		
<b>4. Carrera: Cine y TV</b>		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla:</b> <b>Escuela Cine y TV</b>		
<b>6. Área de Formación: Especializada</b>		
<b>7. Carácter: Electivo</b>		
<b>8. Semestre: VIII</b>		
<b>9. Año: 2019</b>		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile: 4</b>		
<b>11. Horas de trabajo</b>	Presencial: 3.0	No presencial: 3.0
<b>12. Requisitos: No tiene</b>		
<b>13. Propósito general del curso:</b>  Entregar herramientas teórico-prácticas en torno al uso de archivos audiovisuales con fines de investigación, creación, conservación y preservación. Establecer de manera crítica un marco de trabajo en torno a temas como historia del cine chileno y patrimonio, a partir del tratamiento de soportes materiales, ya sea fotoquímico, videográfico o documental y ampliar el campo cultural de los y las estudiantes por medio de trabajos teórico-prácticos, que permitan abarcar diversos campos de la cadena de producción de una obra audiovisual a partir de los archivos audiovisuales.  Se relaciona curricularmente con los cursos de la línea teórica.  Aporta al perfil de egreso del estudiante de Cine y Tv a fortalecer su preparación que le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al		



desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

#### **14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

##### **Ámbito: Creación.**

Competencia:

4.- Articular la reflexión e investigación teórica con la operación artística como partes inseparables de los procesos de creación audiovisual.

Subcompetencia:

4.1.- Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación teórica con la experimentación en obra.

##### **Ámbito: Investigación.**

Competencia:

2.- Realizar obras audiovisuales que, al igual que las investigaciones de carácter teórico, generen conocimiento y reflexión que cuestionen los horizontes del campo.

Subcompetencia:

2.1.- Reconocer los distintos géneros cinematográficos, formatos audiovisuales y soportes, comprendiendo los debates actuales en torno a sus fronteras, hibridajes y posibles proyecciones.

#### **15. Resultados de Aprendizaje**

**Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:**

Investigar en archivos audiovisuales y documentación audiovisual para fortalecer las posibilidades creativas por medio del uso de archivos audiovisuales en obras de ficción, documental, medios digitales y televisión.

Analizar el tratamiento y metodologías de colecciones audiovisuales para reconocer los derechos de autor y propiedad intelectual específicamente en audiovisual y patrimonio.

Gestionar archivos y fuentes documentales, potenciando el sentido crítico y reflexivo de los



recursos, trabajo en equipo y autogestión para identificar los usos educativos de los archivos audiovisuales y fuentes documentales.

## 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
<b>1º Unidad: El Archivo, memoria e historia</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Definiciones en torno al concepto archivo</li><li>2. Imagen analógica e imagen digital: formas de visualidad</li><li>3. Cine y memoria, el rol del material de archivo y su utilización contemporánea. Fundamentos generales de la preservación cinematográfica</li></ol>	<p>Reconoce conceptos</p> <p>Diferencia tipos de imágenes</p> <p>Analiza el cine y la memoria</p>
<b>2º Unidad: Valorización del patrimonio audiovisual nacional</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué es una cineteca? Las diferentes escuelas de conservación y la concepción del cine como documento. Políticas y estrategias de preservación: el archivo fílmico, su composición: bóvedas (clasificación, sistematización de información), investigación, difusión</li><li>2. Historia de los archivos audiovisuales en Chile. El rol de la Universidad de Chile en el desarrollo del cine nacional</li><li>3. Aspectos relevantes en</li></ol>	<p>Analiza la gestión documental</p>



	la historia del cine chileno y la identidad 4. Gestión documental y el empleo del found footage como lenguaje contemporáneo.	
<b>3º Unidad: Aspectos técnicos especializados, documentación y materiales emulsionados y/o videográficos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Historia y desarrollo del Cine: Desde los experimentos de Marey hasta las primeras proyecciones mudas. Técnicas empleadas por Lumiere, Melies pasando por los soportes sonoros de los años 20 y 30, la técnica del color y los diferentes formatos amateur y profesionales (17,5mm, 9.5mm, 8mm, 28mm, 35mm, 70mm, etc.), terminando con los soportes poliéster de seguridad.</li><li>2. Cine Mudo: técnicas de tinteado y sonorizado</li><li>3. La película: emulsiones b/n y color, su degradación. Composición de la película cinematográfica: Nitrato, acetato y poliéster</li><li>4. Materiales de trabajo: Moviola, sincronizadora, enrolladora, etc.</li><li>5. La restauración fílmica, ejemplos prácticos.</li></ol>	<p>Aplica aspectos técnicos y especializados de documentación y material</p> <p>Revisa el cine mudo</p> <p>Revisa las películas y sus emulsiones.</p> <p>Manipula documentos fílmicos.</p>



### **17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje**

Clases lectivas

Taller de manipulación de materiales audiovisuales

Visionado de obras audiovisuales relativas al tema

### **18. Evaluación**

1 evaluación por medio de un trabajo escrito (investigación aplicada e patrimonio audiovisual)

1 evaluación por medio de una presentación a partir del estudio de un caso

1 evaluación por medio del trabajo práctico aplicado a la manipulación de documentos de archivo

### **19. Requisitos de Aprobación**

Nota 4.0 o superior y 75 % de asistencia

### **20. Bibliografía Obligatoria**

Alfonso del Amo. Clasificar para preservar. Filmoteca Española.

Jacqueline Mouesca. Breve historia del cine chileno. Lom.

### **21. Bibliografía Complementaria**

Henri Langlois. Memorias de un cinéfilo. Cuenco de plata.

Stange/Salinas. Historia del cine experimental de la Universidad de Chile. Uqbar.

Rafael Sánchez. Montaje, Arte del movimiento.

Paul Ricoeur. La memoria, la historia, el olvido.

Jacqueline Mouesca. Plano secuencia de la memoria del cine chileno.

Eliana Jara. Cine mudo chileno. Ministerio de Educación.

Alicia Vega. Itinerario del cine documental chileno. Universidad Alberto Hurtado.



## **22. Recursos web**

Cinetecavirtual: [www.cinetecavirtual.cl](http://www.cinetecavirtual.cl) y [www.cinetecavirtual.uchile.cl](http://www.cinetecavirtual.uchile.cl)

Archivos de la Filmoteca: <http://www.archivosdelafilmoteca.com>

Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/>

Fundación Nuevo Cine Latinoamericano: <http://cinelatinoamericano.org>

Revista Imagofagia: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia>

Revista Vivomatografías: <http://www.vivomatografias.com/>

## **23. Filmografías (optativo)**

Jacques Richard. El fantasma de Henri Langlois (2004)

Mark Hartley. Machete Madness Unleshead (2010)

Christopher Kenneally. Side by side (2014)

Mark Hartley. Electric Bogaloo (2014)

Kent Jones. Hitchcock/Truffaut (2015)