

<b>Nombre del curso</b>	Representación Política en el documental
<b>Nombre del profesor</b>	Claudio Salinas M.
<b>Descripción del curso</b>	<p>La actividad curricular propone una revisión de las relaciones entre el documental y lo político. Se proponen algunas caracterizaciones para comprender el concepto de “lo político” y “la política” en las operaciones documentales. En segundo momento, partiendo de la noción del concepto de “dispositivo” (Agamben) observaremos algunas de las condiciones que nos permiten hablar o señalar la eventual <i>politicidad</i> del documental en el contexto de los desarrollos más contemporáneos al respecto.</p> <p>La propuesta implica dialogar y problematizar sobre las relaciones contexto-documental para poder calificar como se resuelve lo político en los documentales propuestos por el profesor y por las alumnas y alumnos.</p>
<b>Objetivos</b>	<p>OG: Identificar algunas condiciones que asume lo político en la representación documental.</p> <p>OE1: Describir las formas de lo político representadas en el documental.</p> <p>OE2: Explicar la relación de los contextos (históricos, sociales y económicos) en la representación de lo político en el documental</p>
<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Algunas precisiones sobre las nociones de “lo político” y “la política”.</li> <li>2. Descripción de la noción de <i>dispositivo</i> y su rendimiento para la comprensión del documental político.</li> <li>3. Propuesta de algunas condiciones teóricas y contextuales para determinar la politicidad del documental.</li> <li>4. Proponer algunas relaciones entre la estética y la política en el caso del documental.</li> <li>5. Desarrollar un esquema de análisis de lo político y el documental a partir de la película <i>Venceremos de Pedro Chaskel</i>.</li> <li>6. Conclusiones y aperturas del curso: la politicidad del documental.</li> </ol>
<b>Metodología</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisar bibliografía pertinente para la relación entre documental el campo de lo político y la política.</li> <li>2. Visionados de resúmenes de obras documentales.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Análisis y discusión-taller respecto de la representación de lo político en los documentales clásicos y contemporáneos.</li> <li>4. Elaboración de textos analíticos respecto a documentales sugeridos y/o seleccionados por alumnas y alumnos.</li> </ol>
<b>Modalidad de evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura de textos y exposiciones</li> <li>2. Preparación de textos críticos sobre un documental</li> </ol>
<b>Bibliografía y Filmografía</b>	<p><b>Bibliografía</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agamben, Giorgio. <i>Qué es un dispositivo</i></li> <li>2. Difuur, Luis (2010). “Tendencias actuales del cine-documental”. <i>Frame</i>, n°6. Febrero.</li> <li>3. Pinto, Iván (2007). “Cine, política y memoria. Nuevos entramados en el documental chileno”. <i>laFuga</i> 4</li> <li>4. Salinas, Claudio y Stange, Hans. “Política en imágenes. Una re-visión del documental Venceremos”. En: Dettleff, J. <i>Et.al</i> (2010). <i>Política y comunicación: democracia y elecciones en América Latina</i>.</li> <li>5. Arfuch, Leonor. “Arte, memoria y experiencia: políticas de lo real”.</li> <li>6. Dittus, Rubén y Ulloa, Erba. (2017). “Cartografía del cine documental político chileno: entre el discurso político y la retórica audiovisual”. <i>Analisi</i> 57.</li> <li>7. Kriger, Clara. “Imágenes políticas, una larga historia”.</li> <li>8. De la Puente, Maximiliano (2008). “Estética y política en el cine militante argentino actual”. <i>LaFuga</i> 7.</li> <li>9. Weinrichter, Antonio (2010). “El documentalismo en el siglo XXI”.</li> </ol> <p><b>Filmografía</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lubbert, Orlando (1992). <i>Correcto o el alma en tiempos de guerra</i>.</li> <li>2. Cárdenas, Óscar (2006). <i>Rabia</i>.</li> <li>3. Chaskel, Pedro. <i>Testimonio</i>.</li> <li>4. Sepúlveda, José Luis. “<i>Mano armada</i>”.</li> <li>5. Furtado, Jorge (1989) <i>La isla de las flores</i>.</li> <li>6. Whitecross, Mat (2009). <i>La doctrina del shock</i>.</li> </ol>