

Nombre del curso	CREACIÓN DE IMÁGENES CINEMATOGRAFICAS Espacio, Tiempo y Movimiento
Nombre docente	Pedro Dantas
Descripción del curso	Este curso aborda la creación, la escritura de Tratamiento Audiovisual de imágenes y su puesta en práctica a partir del manejo técnico, estético y narrativo de las imágenes propias del cine documental.
Objetivos	La finalidad es que el (la) estudiante desarrolle competencias de elaborar y realizar un relato visual de cine documental.
Contenidos	Ámbito : Creación y práctica de rodaje (obs: el curso contempla dos actividades de Práctica de rodaje en terreno de asistencia non obligatoria) Competencia: 1.1 Redactar un Tratamiento Audiovisual creativo, considerando los elementos de su realización; la locación, el abordaje estético, el manejo técnico y la estructura de rodaje. Subcompetencia: 1.1.1 Explorar y comprender los planos cinematográficos y movimientos de cámara. 1.2.2 Ejercitar la capacidad creativa de composición de imágenes. 1.2.3 Desarrollar estrategias de acción de cámara: subjetiva, objetiva, activa y performativa en cine documental. 1.2.4 Utilizar las herramientas técnicas de funcionamiento de la cámara. 1.2.5 Desarrollar la gramática del lenguaje audiovisual. Competencia: 1.2 Realizar un relato visual para cine documental a partir de elementos reales grabados en terreno. Subcompetencia: 1.2.1 Explorar estrategias de filmación en terreno. 1.2.2 Desarrollar la creatividad de manejo técnico de diferentes tipos de lentes y sus relaciones cuanto a la composición de planos cinematográficos 1.2.3 Conocer la conexión entre el manejo de las herramientas técnicas de cámara y la composición de imágenes.

	1.2.3 Ejercitar la cohesión y coherencia entre los diferentes planos cinematográficos, movimientos de cámara y composición para un relato visual de cine documental.
Modalidad de evaluación	Práctico: - Creación de un Tratamiento Audiovisual (30%) - Realización de un Relato Visual cinematográfico de acuerdo al Tratamiento Audiovisual (70%)
Bibliografía	AUMONT, Jaques, La Imagen, Título original en francés L'Image. Traducción de Antonio Lopez Ruiz, España, Paidós Ibérica, 1992 SIETY, Emmanuel, El Plano en el origen del Cine, Paidó "Cahiers Du Cinema", Barcelona 2004, España XAVIER, Ismail, El Discurso Cinematográfico – La Opacidad y la Transparencia, ed Manantial 2008, Buenos Aires TARKOVSKI, Andrei, Atrapad La Vida – Lecciones de Cine Para Escultores del Tiempo, Ediciones RIALP Colombia, 2017 Texto: Narrativas Audiovisuales: El Relato, capítulo 16: Una Tipología del Espacio, por Giorgio de Marchis (Universidad Complutense de Madrid). Colección Estudios de Narrativas. Ed. Icono 14, Madrid, 2011. MACHADO, Arlindo, Pre-Cine y Post-Cine, en diálogo con los nuevos medios digitales. La Marca Editora. Buenos Aires – ARG 2015. BARTHES, Roland. La Cámara Lúcida. Nota Sobre la Fotografía. Paidós Ibérica. Barcelona – ESP. 1980 DONOSO, Catalina / DE LOS RÍOS, Valeria. El Cine de Ignacio Agüero. El documental Como la Lectura de un Espacio. Editorial Cuarto Propio. Chile 2015 1. Bibliografía Complementaria BIRRI, Fernando, Soñar Con Los Ojos Abiertos, Buenos Aires, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. de Ediciones, 2007 DA VINCI, Leonardo, Tratado de Pintura, Editorial Quadrata 2004, Bs. As. Argentina.

	ROCHA, Glauber, Revolução do Cinema Novo, São Paulo, Cosac Naify, 2004 VERTOV, Dziga, Memorias de un Cineasta Bolchevique, CapitanSwing Libros, España 2011 EISENSTEIN, Sergei, El Sentido del Cine (Título Original: The Film Sense), Siglo XXI, 1999, España Russo, Eduardo. Teorías del espacio cinematográfico a partir de un estudio de casos: El cine como puerta. Artes Visuales. Teorías del Audiovisual. UNLP. FBA 2016 La Radicalidad de la Imagen - des-bordando latitudes latinoamericanas – Sobre Algunos Modos del Cine Experimental. Mecenazgo Cultural, Ed Hambre. Espacio Cine Experimental Buenos Aires-ARG. 2016