

<b>Nombre del curso</b>	<b>TALLER DE MONTAJE</b>
<b>Nombre docente</b>	<b>Valeria Valenzuela</b>
<b>Descripción del curso</b>	Es un curso teórico- práctico que abordará aspectos estructurales, recursos narrativos y opciones rítmicas y estéticas con el fin de analizar, reflexionar y comprender la construcción en el montaje, lo que a su vez permitirá la exploración creativa en la construcción de secuencias del género documental. Durante el desarrollo de la primera parte del curso los alumnos comprenderán los conceptos de montaje asociados a la historia y práctica del montaje en general, así como a aspectos técnicos y metodológicos del uso del software de edición; para luego sumergirse en la narrativa y metodología documental. En cada parte tendrán que desarrollar trabajos prácticos breves para ir aplicando los conocimientos. (Cabe destacar que este NO es un curso técnico de Adobe Premiere, si bien, durante las horas prácticas, se revisarán aspectos del uso del software).
<b>Objetivos</b>	<p>En este curso las (los) estudiantes tomarán conciencia del importante rol del montaje en la construcción de un relato documental y aprenderán las distintas maneras de estructurar un film a través del montaje.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos narrativos y expresivos que pueden ser usados en el montaje de un documental.</li> <li>• Tomar conciencia de que el montaje es la etapa donde en el documental se configura la narrativa del relato</li> <li>• Tener la capacidad de armar secuencias que tomen interés visual y sonoro por el uso del montaje.</li> <li>• Aprender a distinguir y utilizar tipos de corte y tipos de montaje.</li> <li>• Conocer y aplicar recursos técnicos para poder editar de manera fluida.</li> <li>• Adquirir los conocimientos relacionados a la narrativa de montaje en el documental y aplicar los conceptos de dramaturgia documental y punto de vista o mirada. (estructuras mayores)</li> <li>• Utilizar técnicas de ayuda en las grabaciones, pensando que el montaje se gesta en el momento de la grabación.</li> <li>• Tener la capacidad de crear un guion de edición a su entrada en la sala de montaje, aplicando un método para ordenar materiales y formas de edición a partir de un software determinado</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p>-Montaje documental y dramaturgia</p> <p>-Recursos narrativos y expresivos del montaje documental</p> <p>- Metodología del proceso de montaje documental y aspectos técnicos</p>

<b>Modalidad de evaluación</b>	1- ejercicio 1: 40% 2- ejercicio 2: 60%
<b>Bibliografía</b>	<p><b>Obligatoria:</b></p> <p>DRAMATURGIA EN EL MONTAJE DOCUMENTAL Anne Baudry</p> <p><b>Complementaria:</b></p> <p>EL OTRO MONTAJE, Coti Donoso Editorial La Pollera Santiago 2017</p> <p>FILMAR LO QUE NO SE VE, Patricio Guzmán CulDoc, 2013</p> <p>MONTAJE CON MONTAJES, Danilo Galasse Ediciones Corregidor, 2006. Buenos Aires</p> <p>TEORÍA DEL MONTAJE CINEMATOGRAFICO: TEXTOS Y TEXTUALIDAD, Pedro Sangro Colón Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2000. España</p> <p>ESTÉTICA DEL MONTAJE, Vincent Amiel Abada Editores, 2005. Madrid, España</p> <p>MANUAL DE MONTAJE. GRAMÁTICA DEL MONTAJE CINEMATOGRAFICO, Roy Thomson Plot Ediciones, 2001.Madrid, España</p> <p>EL MONTAJE, LA ÚNICA INTERVENCIÓN DEL CINE, Jacques Aumont, LA MARCA EDITORA, 2020, Argentina.</p> <p>CINE DOCUMENTAL Y MONTAJE, Carlos Mendoza Ficticia Editorial, 2020, México.</p> <p>LA FORMA DEL CINE, Sergei Eisenstein Siglo veintiuno Editores, 1986. México</p> <p>EL MONTAJE. EL ESPACIO Y EL TIEMPO DEL FILM. Vincent Pinel. Edit Paidós, 2004. Barcelona. España</p> <p>TEORÍA DEL MONTAJE CINEMATOGRAFICO, Vicente Sánchez – Biosca Paidós Comunicación ,1991. Barcelona, España</p> <p>EL LENGUAJE DE LOS NUEVOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LA IMAGEN EN LA ERA DIGITAL, Len Manovich Paidós Comunicación, 2005. Barcelona, España.</p>

