

Nombre del curso	MONTAJE AVANZADO
Descripción del curso	<p>El curso consiste en brindar una asesoría a los proyectos de Obra de Grado que estén siendo desarrollados durante el semestre por los estudiantes. Se inicia con un análisis en profundidad de los proyectos escritos, y luego revisión del material filmado, para ayudarlos a definir las estructuras y propuestas de montaje de la película que tienen en sus manos, y así caminar hacia la consolidación de un guion de montaje.</p> <p>Es requisito que los estudiantes tengan material filmado como base para participar en el taller</p>
Objetivos	<p>-Contribuir a la consolidación de la definición del tipo de película que quieren realizar los alumnos.</p> <p>- Reflexionar y orientar sobre las opciones expresivas y dramáticas del cine de no ficción, tomando conciencia de que en el documental el guion se termina de escribir durante el proceso de montaje.</p> <p>-Apoyar en la construcción de estructuras y formas del relato, que serán desarrolladas en las diferentes etapas del proceso de montaje (guionización del material filmico, elementos expresivos, ritmo).</p> <p>- Orientar las decisiones de montaje de cada proyecto documental, tanto globales como específicas. - Generar reflexiones individuales y grupales de cara al fortalecimiento de los proyectos en sus distintas fases.</p>
Contenidos	<p>1- El material de cámara y su selección. ¿Qué es seleccionar? Visionado y toma de decisiones. Revisión del punto de vista. Método de trabajo.</p> <p>2- Estructuras de montaje y sus opciones. La estructura narrativa. La consolidación del guion documental.</p> <p>3- La forma del montaje: La vestimenta del relato. Banda sonora y música. Ritmo y puntuaciones</p>
Modalidad de evaluación	<p>Exhibición de material de cámara y propuesta de selección de imágenes (20%) - Exhibición de secuencias definidas dramáticamente y/o expresivamente (30%) - Propuesta de ordenación del material, estructura básica (guion) o Primer Corte (si es posible). De no se posible, se realizará una evaluación del avance del montaje a nivel de estructura general (50%)</p>

	De 1 a 7, mínimo para aprobar 4 Se ponderan los porcentajes de las 3 evaluaciones, para obtener una nota final.
Bibliografía	<p>Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bresson Robert. Notas Sobre El Cinematografo. Editorial ERA, 1979. México. ● Donoso Coti. El otro montaje, reflexiones en torno al montaje documental. Capítulo V. La Pollera Ediciones, Santiago de Chile 2017. Capítulo V. ● Guzmán Patricio. Filmar lo que no se ve. Fidocs, 2013. ● Murch Walter. En un abrir y cerrar de ojos. 1995. Bibliografía complementaria: ● Amiel Vincent. Estética del Montaje. Abada Editores, 2005. Madrid, España. ● Breschand Jean. El documental. La otra cara del cine. Editorial Paidós. 2004. Barcelona, España. ● Feldman Simón. Guión argumental, Guión documental. Editorial Gedisa, 2005. Barcelona, España. ● Murch, Walter. En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Ocho y medio, 2003. Madrid, España. ● Nichols Bill. La representación de la realidad. Editorial Paidós, 1997. Buenos Aires, Argentina. ● Niney François. El documental y sus falsas apariencias. UNAM, 2015. México. ● Plantinga Carl R. Retórica y representación en el cine de no ficción. UNAM, 2014. México. ● Ruffinelli, Jorge. Patricio Guzmán. (Capítulo: La Batalla de Chile) ● Sánchez-Biosca, Vicente. El montaje cinematográfico. Barcelona: Paidós Comunicación, 1996. ● Villain Dominique. El Montaje. Ediciones Cátedra, 1999. Madrid, España