

PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
ELECTIVO PERIODÍSTICO: PERIODISMO CULTURAL Y CRÍTICA		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés:</b>		
<b>3. Código: EPE26</b>		
<b>4. Carrera: Periodismo</b>		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Escuela de Periodismo</b>		
<b>6. Área de Formación: Especialización</b>		
<b>7. Carácter: Electivo</b>		
<b>8. Semestre: V</b>		
<b>9. Año: 2023</b>		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile: 6</b>		
<b>11. Horas de trabajo</b>	Presencial: 1,5	No presencial: 6,5
<b>12. Requisitos: No tiene</b>		
<b>13. Propósito general del curso:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y discutir desde distintas perspectivas las definiciones y el campo del periodismo cultural tanto en Chile como en América Latina, Europa y EE.UU. De esta manera nos introducimos a un debate político, social y cultural que tiene como epicentro el desarrollo y la renovación de los medios de comunicación en sus distintos soportes, así como la reflexión crítica y el enriquecimiento del ejercicio del periodismo al dotarlo de otras miradas, pautas, fuentes y temas, que contribuyan al enriquecimiento y densidad de una ciudadanía cultural.</li> </ul>		
<b>14. Competencias a las que contribuye el curso:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ámbito: Comunicación</li> <li>- Competencia</li> </ul>		
1.2. Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos		

de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

- Subcompetencias:

1.2.c. Emplear, de modo pertinente, modelos de representación de la realidad para la solución de problemas inscritos en los distintos momentos y espacios comunicacionales.

3. **Ámbito: Creación y Gestión**

Competencia

3.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.

- Subcompetencias

3.1.a. Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.

#### 4. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el/ la estudiante será capaz de:

Conocer obras y autores dentro del periodismo cultural para configurar una visión del tema.

Analizar diversos géneros, teorías y métodos para escribir crónicas, reportajes y críticas especializadas en literatura, cine, artes visuales y teatro.

Relacionar analíticamente las obras culturales con acontecimientos estéticos para su posterior aplicación en textos periodísticos.

#### 5. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Introducción al Periodismo Cultural	Análisis y debate en torno a los tópicos del periodismo cultural Lecturas y escrituras creativas	Análisis de textos, debate en clases, comprensión de lecturas guiadas

	de autores de no ficción Discutir en torno a los ejes en que se desarrolla el periodismo cultural y analizar desde una perspectiva crítica sus potencialidades y limitaciones.	
Periodismo cultural en contexto social, histórico, político: una ética narrativa	El libro periodístico y el periodismo cultural. Ética y periodismo cultural: su relación con los poderes, su desafío ante nuevas estéticas y lenguajes.	Comprensión del periodismo cultural como clave en la narrativa histórica, política y social
Crítica cultural y narrativas del periodismo cultural	Desafíos de la crítica ante creadores “fuera del canon”. El periodismo cultural vs. el periodismo narrativo o nuevo periodismo. Nuevas estéticas para nuevos públicos.	Análisis y producción de textos narrativos
<p><b>6. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</b></p> <p>El curso se desarrolla en torno a lecturas y trabajo práctico de sus estudiantes, -ejercicios de escritura- fomentando el debate y la construcción de una perspectiva propia de cada uno frente a su quehacer. -A lo largo de las sesiones –taller, los estudiantes escribirán sus textos en distintos géneros los que serán analizados y discutidos en clases. -Los estudiantes serán evaluados a lo largo del semestre con tres notas parciales cuyo promedio será la nota final del taller.</p>		
<p><b>7. Evaluación (tres evaluaciones cómo mínimo)</b></p> <p>1. 3 evaluaciones</p>		
<p><b>8. Requisitos de Aprobación</b></p> <p>Los propios del reglamento de Periodismo</p>		

## 9. Bibliografía Obligatoria

**Crónicas** de Pedro Lemebel, Juan Villoro, Carlos Monsivais, Tomás Eloy Martínez, Alma Guillermoprieto, García Márquez, Martín Caparrós etcétera (materiales leídos y analizados en clases).

### Textos de:

- Carlos Droguett. Materiales de construcción. UDP 2008
- Mejor que Ficción. Crónicas Ejemplares. Anagrama 2012.
- Un mundo muy raro y otras crónicas de Gatopardo Aguilar 2011.
- Plano Americano. Leila Guerriero UDP, 2013.
- Extremas. Leila Guerriero. UDP ,2019
- Idolos. Leila Guerreiro. UDP. 2022
- **Revistas:** Anfibia; Palabra Publica; Santiago; etcétera
- **Libros:**
- Los asesinados del Seguro Obrero. Carlos Droguett. Ediciones Tajamar 2010.
- Voces de Chernóbil. Svetlana Alexievich. Debate 2015.
- La Guerrilla Literaria y otras escaramuzas. Faride Zerán. FCE 2018
- Usted sabe quién. Rodrigo Fluxá. Catalonia-UDP 2019
- Jóvenes pistoleros. Juan Cristóbal Peña Debate.2019
- Loca Fuerte. Retrato de Pedro Lemebel. Oscar Contardo. UDP. 2022