

Ficha de Electivo de Formación Básica

Componentes	Descripción
a) Nombre del curso	Un mundo de imágenes: el pensamiento visionario de Vilem Flusser
b) Número de SCT/ horas de trabajo Modificado de acuerdo a la duración del semestre de 16 sesiones para el segundo semestre 2020	2 SCT / 8 semanas
c) Nivel	Desde 4to semestre a 8vo semestre.
d) Línea formativa a la que contribuye	Visualidad
e) Relación curricular. A qué cursos tributa.	Este curso se relaciona curricularmente con los cursos de la línea de Visualidad y tributa también a los cursos de la línea de visualidad: Discurso y Significación, Teoría de la Imagen e Imagen y Sociedad.
f) Responsable de la construcción	Catalina Donoso Pinto
g) Carácter	Tema
h) Función	Complementación
i) Tipo de electivo	
j) Propósito general del curso	Este electivo tiene como objetivo conocer con mayor profundidad el pensamiento de Vilém Flusser en el campo de la Comunicación pero especialmente de los Estudios de la Imagen. A través de lecturas detenidas de diferentes textos, se desarrollarán discusiones y trabajos colaborativos en torno a su pensamiento.
k) Contenidos	Algunos de los textos más importantes del autor, como: El universo de las imágenes técnicas, Para una filosofía de la fotografía, El universo de las imágenes técnicas.
l) Metodologías de enseñanza y aprendizaje	Clases sincrónicas de análisis de textos y debates guiados
m) Currículum profesional reducido profesores	Catalina Donoso Pinto es académica de la Facultad de la Comunicación e Imagen (FCEI) de la Universidad de Chile. Es Doctora en Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Boston y Magíster en Literatura Chilena e Hispanoamericana de la Universidad de Chile. Su labor como docente e investigadora se enfoca en el campo de los estudios de la imagen, el cine documental y los diálogos entre cine, teatro y literatura. Es autora de los libros <i>Películas que escuchan: reconstrucción de la identidad en once filmes chilenos y argentinos</i> (Corregidor, 2007) y <i>No somos niños. Representaciones problemáticas de la infancia</i> (Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2020), co-autora de <i>(Des)montando fábulas. El documental político de Pedro Chaskel</i> (Uqbar, 2013) y <i>El cine de Ignacio Agüero. El documental como la lectura de un espacio</i> (Cuarto Propio, 2015) y co-editora

	<p>de <i>Nomadías</i>. <i>El cine de Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez</i> (Metales Pesados, 2016).</p>
--	---