

CITAS, NOTAS Y APUNTES QUE UTILICÉ PARA LA CLASE DEL 22 de agosto 2023

1

ASTMÓSFERA EPOCAL

Tres tristes tigres (1968)

1967 primer festival de Viña

Muerte del Che.

XXIII congreso del partido socialista.

Reforma universitaria UC.(“el mercurio miente”)

1968: mayo francés, Checolosvaquia, Tlatelolco,

1969: segundo festival de viña. Chacal, Tres Tristes T,

Valparaiso mi amor. Caliche sangriento, Largo viaje,

El Che presidente honorario.

Ayúdeme usted compadre (1967) : 375.000 espectadores.

TTT estrena en noviembre de 1968.17.000 espectadores

TTT no tiene nada que ver con lo que está ocurriendo en el
cine chileno.Es una pel+icula manifiesto.

2

ALGUNAS OPERACIONES FORMALES

Esta película no es con sonido directo.

Es doblada. Es en 35 mm.

El dispositivo tecnológico define.

El lente, la distancia de la cámara a los actores.

La cámara en mano.

3

DEDICATORIA DE COMIENZO

Esta modesta película está dedicada,

con todo respeto, a don Joaquin Edwards Bello, a don Nicanor Parra y al glorioso club deportivo colo colo.

4

REALISMO PUDICO

La naturaleza ama ocultarse.

La percepción discontinua, polisémica.

Percepción que intenta operar moviéndose como el mundo.

El mundo está apareciendo.

Nelly Richards: Descontrolar la mirada.

Volver a ver.

5

EL CUERPO Y EL HABLA

La preocupación por los cuerpos y el habla de los personajes.

Invención de una lengua. (colonia penal y el techo de la ballena) Los cuerpos(habla y cuerpo)

EL HABLA Los cambios de tono (Vadel)

El habla como sinfonía. El habla de chile. Muchos tipos de habla. (diálogo de exiliados.)

Navarro: *“ para Ruiz, el objetivo de reflexionar sobre los cuerpos y sus avatares se sitúa en la búsqueda de una identidad social que denomina “ invención de chile”*

6

EXOTE : ¿ qué es ser exote? Resistencia total a la asimilación

Una persona dotada de una fuerte personalidad, que es consciente de que su opinión del mundo es subjetiva y siente al otro o a lo otro como diferente de si mismo. Un exote tiene la facultad de sentir todo el tiempo la variedad.

Por encima de todo, el exote es feliz de sentir esta diferencia, al igual que la alegría del descubrimiento de un niño pequeño. Su personalidad se enriquece con la experiencia, que puede repetirse indefinidamente.

7

CINE DE INDAGACION

Película manifiesto. Con más componentes éticos que estéticos.

Preponderancia de la imagen, presencia de lo chileno.

Cine de indagación : la función de reconocimiento emergerá como el mecanismo idóneo para hacer posible ese proyecto de cine de indagación cuya finalidad será visualizar esa identidad social perdida entre los estereotipos dominantes.

Indagar la cotidianidad del héroe anónimo.

El eje es el rechazo a los estereotipos.

La naturaleza gusta ocultarse: realismo púdico.

8

“ Tengo una fórmula que es la siguiente : La imagen es anterior, es prioritaria respecto a la narración. Es decir, es la que determina la narración y no la narración la que determina la imagen. El tipo de imagen que uno está produciendo, que es siempre inesperada, (si uno quiere que sea inesperada por supuesto, si tiene ojos para verla), a veces hace cambiar completamente la historia que uno creía que estaba contando. Uno creía que estaba contando una historia y está contando otra. Evidentemente yo hago cine narrativo. O sea cuento sugiero historias. Pero esas historias vienen a partir de imágenes, a partir de cosas vistas y filmadas. “. (citado por Yeni Cáceres, que a su vez cita a Daniel Sandoval, en una conversación con Raúl Ruiz, en el libro El cine de Raúl Ruiz de Ivan Pinto y Valeria de los Rios.)

LO CONTEMPORANEO

En un seminario dictado en Venecia el semestre del 2005-2006, Giorgio Agamben advertía que contemporáneo es aquel que tiene la mirada fija en su tiempo, para percibir no la luz sino la oscuridad. Todos los tiempos son oscuros para quien experimenta la contemporaneidad.

El cine de Ruiz es muy distinto al que se estaba haciendo en Chile. Ruiz es un artista contemporáneo.

"Lo contemporáneo es lo intempestivo. "Esta consideración es intempestiva- se lee al comienzo de la segunda "Consideración" (Nietzsche) – porque intenta entender como un mal, un inconveniente y un defecto, algo de lo cual la época, con justicia, se siente orgullosa

Nietzsche sitúa, por lo tanto, su pretensión de "actualidad", su "contemporaneidad" respecto del presente, en una desconexión y en un desfase. **Pertenece en verdad a su tiempo, es en verdad contemporáneo, aquel que no coincide a la perfección con, este ni se adecua a sus pretensiones; entonces, en este sentido, es inactual;** pero, justamente por esto, a partir de ese alejamiento y ese anacronismo, es más capaz que los otros de percibir y aferrar su tiempo.

Quienes coinciden de una manera demasiado plena con la época, quienes concuerdan perfectamente con ella, no son contemporáneos ya que, por esta precisa razón, no consiguen verla, no pueden mantener su mirada fija en ella.

Contemporáneo es aquel que mantiene la mirada fija en su tiempo, para percibir, no sus luces, sino su oscuridad.

Puede llamarse contemporáneo sólo aquel que no se deja cegar por las luces del siglo y es capaz de distinguir en ellas la parte de la sombra, su íntima oscuridad
Percibir en la oscuridad del presente esa luz que trata de alcanzarnos y no puede: eso significa ser contemporáneos.
(Agamben)

10

EL BOLERO

Sin cuerpo no hay deseo. Sin deseo no hay placer ni sufrimiento. Sin placer ni sufrimiento no hay bolero. A diferencia de las operaciones del melodrama mexicano, (que estudia con dedicación), Ruiz utiliza el bolero como contrapunto para poner en materia audiovisual cuerpos afectados por un mundo absurdo. Pero no hace un discurso sobre el mundo, deja que el mundo hable solo.

11

FRAGMENTOS

1.- comienzo: <https://youtu.be/zQ2stS8E4D4>

2: el departamento

<https://www.youtube.com/watch?v=8Ok9rlhfFdU>

3: el san cristobal

<https://www.youtube.com/watch?v=AExFVzyhufk>

4: Vadel y la delfina.El habla.

<https://www.youtube.com/watch?v=bKxCMulAUv4>

5.- La pelea

: https://www.youtube.com/watch?v=CB7VQ7BWy_E

6: el final

<https://www.youtube.com/watch?v=TV7Lokt932s>