

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Escuela de cine y TV FCEI

2023

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	ACOSO MULTILATERAL AL CINE DE RAUL RUIZ o EL CINE DE RAÚL RUIZ
Código	

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>MULTILATERAL HARASSMENT OF RAUL RUIZ'S CINEMA o THE CINEMA OF RAÚL RUIZ</i>
--

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
CARLOS FLORES DELPINO	INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica
OSCAR CARDENAS	
SEBASTIAN ARRIAGADA	
FRANCISCA GARCIA	

Ayudante	Isidora Navarrete
-----------------	-------------------

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	El curso se dicta en modalidad Presencial
Día	Martes
Horario	14.30 hrs PM

6. COMPETENCIAS SELLOS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

x	1. Capacidad de investigación
x	2. Capacidad crítica y autocrítica
x	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El propósito formativo de este curso es realizar una aproximación a la obra del cineasta Chileno Raúl Ruiz en base a un modelo de visionado de sus películas y análisis y discusión sobre ellas.

Los estudiantes podrán conocer un corpus significativo de películas de Raúl Ruiz, al mismo tiempo que ingresar a una conversación cuyo énfasis estará puesto en la búsqueda de nuevas líneas de análisis del cine, a partir del desborde de la obra de Ruiz respecto al relato convencional.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Al finalizar este curso, los, las y les estudiantes serán capaces de reconocer y analizar los principales procedimientos formales que utilizó Raúl Ruiz en sus películas. Al mismo tiempo, estarán en condiciones de describir escrituralmente las estrategias narrativas empleadas y el modo como operan para eludir y cuestionar el modelo que impone la teoría del conflicto central.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

MODULO 1

Introducción, conceptualización y presentación del funcionamiento del curso.

Exhibición y comentario de *La Maleta* (1963) , *Tres tristes tigres* (1967) y *Palomita blanca*(1973)

Conceptualización y análisis del uso del conflicto central como sistema narrativo y de las estrategias de su desmontaje en el cine de Ruiz.

MODULO 2

El modelo narrativo documental en el cine de Ruiz. Exhibición comentario y análisis de *Ahora te vamos a llamar hermano* (1971) y de *Grandes acontecimientos y gente común y corriente* (1980)

MODULO 3

La estructura del relato en el cine de Ruiz.

Operaciones Formales en el Cine de Ruiz.

La Función poética del lenguaje en el cine de Ruiz.

La poética del habla y cuerpo en la actuación, en el cine de Ruiz.

MODULO 4

Visionado de películas y fragmentos.

Exhibición y comentarios de *Litoral I* (2008), *Cofralandes* (2002) y *Días de Campo* (2004). Exhibición y análisis de cortometrajes.

MODULO 5

Conferencias dictadas por Invitados

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso

El curso se desarrollará bajo una modalidad presencial, en base a 16 exposiciones teóricas con apoyo de exhibiciones de cortometrajes, largometrajes y fragmentos de largometrajes. Los alumnos deberán visionar las películas de largometraje por su cuenta, como una actividad asincrónica. Las clases serán dictadas por el profesor asignado y, en algunos casos, por académicos de distintas disciplinas que han participado en la realización o en el estudio de películas de Ruiz, invitados a exponer en base a análisis de casos y debate.

La evaluación consistirá en la entrega de tres ensayos en los que los estudiantes podrán reflexionar respecto a una o varias películas de Raúl Ruiz que han visionado.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
<p>Evaluación 1: En la cuarta sesión del curso (29 de agosto 2022), los alumnos deberán entregar un ejercicio/ensayo individual reflexionando en torno a la pregunta ¿Cómo construye Ruiz el relato de su film <i>La maleta</i> (1963)?. La extensión máxima es de 2 páginas. Mínima una.</p>	Individual	20%	Cuarta semana
<p>Evaluación 2: En la sexta sesión del curso (26 de septiembre), los alumnos deberán entregar la formulación de un proyecto de ensayo sobre una obra de Raúl Ruiz. Este proyecto es grupal (2-4 estudiantes). El proyecto debe contener lo siguiente: Título del trabajo e Identificación de los integrantes del grupo y sus carreras de origen a) Elección, descripción y justificación de un tema, b) Elaboración de una hipótesis o pregunta, c) Descripción de la metodología y el tratamiento que se aplicará para realizar el proyecto. d) Bibliografía y filmografía que se consultará.</p>	Grupal	30%	Sexta semana

<p>Evaluación 3: En la décimo cuarta sesión (28 noviembre), el grupo deberá entregar el resultado final del proyecto de ensayo presentado. El proyecto final será evaluado tanto por la originalidad como por su tratamiento formal. Este Informe/Ensayo debe dar cuenta del proyecto realizado incluyendo las siguientes secciones: Título del trabajo e Identificación de los integrantes del grupo y sus carreras de origen a) Introducción, b) Hipótesis o pregunta, c) Metodología y tratamiento (según proyecto y sus ajustes), d) Desarrollo del tema y resultados. e) conclusiones, f) bibliografía, filmografía consultada, g) anexos si fuera necesario (pautas de entrevista o de observación, transcripciones, etc.).</p>	<p>Grupal.</p>	<p>50%</p>	<p>Décimo cuarta semana</p>
--	----------------	------------	-----------------------------

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Ruiz Raúl . *Poéticas del cine, 1 y 2*. Ediciones Diego Portales, Santiago 2013.

Bruno Cuneo, *RUIZ, entrevistas escogidas – filmografía comentada*.
Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago, 2013.

13. RECURSOS ADICIONALES

Ruiz Raúl, *Diario. Notas, recuerdos y secuencias de cosas vistas. Volumen I y II* Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago 2017.

Cortinez Verónica y Engelbert Manfred. *La tristeza de los Tigres y los misterios de Raúl Ruiz*. Editorial, Cuarto Propio 2011

Sanchez Cristian, *La aventura del cuerpo. El pensamiento cinematográfico en el cine de Raúl Ruiz*. Ocho Libros. Santiago. 2011

Carlos Flores, *La Nitidez no es nítida*. Apuntes

De los Rios Valeria. *El cine de Raul Ruiz*, Valeria de los Rios e Ivan Pinto Editores Santiago de Chile 2010.

Navarro Sergio, *La Naturaleza ama ocultarse, el cine chileno de Raúl Ruiz (1962-1975)*. Ediciones Metales pesados Santiago de Chile 2019

Goddard Michael, *The Cinema of Raul Ruiz, Impossible Cartographies*, Columbia University Press, 2013

<http://www.rouge.com.au/2/>

An annotated filmography of the work of Raul Ruiz