

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular: Antropoceno y Arqueología de los Medios		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Anthropocene and Media Archaeology		
3. Código: EFB82		
4. Carrera: Periodismo y Cine y Televisión		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla:		
6. Área de Formación: Básica		
7. Carácter: electivo de formación básica		
8. Semestre: Segundo		
9. Año: 2023		
10. Número de créditos SCT – Chile:		
11. Horas de trabajo	Presencial: 2 horas pedagógicas	No presencial: 1 hora pedagógica
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso:		
14. Competencias a las que contribuye el curso: Pensamiento Crítico, Análisis de Contexto y Desarrollo de habilidades comunicativas		
15. Resultados de Aprendizaje:		
16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
Antropoceno: ¿Tiempo de catástrofe?	Definición de huella geológica humana. Debate estético, político y comunicativo sobre el antropoceno	Conceptualización y contextualización de conceptos, objetos y discursos Desarrollo de lecturas bibliográficas críticas

Los medios y la postrepresentación	El papel de los medios como estructuras de realidad La comunicación, el pasado y el cambio climático	Proponer un mapa conceptual sobre los medios y su relación con el relato de la naturaleza
Estéticas de la extinción	Los discursos visuales sobre la crisis medioambiental La producción artística y sus variantes	Desarrollar un proyecto artístico de instalación sobre medios y antropoceno
<p>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje: Clases lectivas, análisis bibliográfico, visionado crítico, exposiciones grupales, debates y presentación de enfoques y teorías.</p>		
<p>18. Evaluación (tres evaluaciones como mínimo): La evaluación está asociada con el proyecto artístico y sus fases: una nota por el mapa conceptual, una nota por el informe y una nota por la instalación.</p>		
<p>19. Requisitos de Aprobación: nota mínima 4.0</p>		
<p>20. Bibliografía Obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alizart, Mark (2020) Golpe de Estado Climático. Editorial La Cebra, Argentina. -Ardenne, Paul (2022) Un arte ecológico. Creación Plástica y Antropoceno. Adriana Hidalgo Editores, Argentina Kittler, Friederich A. (2018) La verdad del mundo técnico. Fondo de Cultura Económica, México. -Parikka, Jussi (2021) Antropobsceno y otros ensayos. Medios, materialidad y ecología. Editorial Mímesis, Chile. -Morton, Timothy (2019) Ecología Oscura. Editorial Páidos. -Zielinski, Siegfried (2011) Arqueología de los medios. Ediciones Universidad de los Andes, Colombia. 		
<p>21. Bibliografía Complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moore, Jason (2020) El capitalismo en la trama de la vida. Ecología y acumulación del capital, Editorial Traficantes de sueños, España. - Bourriaud, Nicolas (2021) Inclusions. Esthétique du capitalocène, Paris, PUF. 		



FACULTAD DE
COMUNICACIÓN
e IMAGEN

UNIVERSIDAD DE CHILE

- Edelman, Jeremy (2021) ¿El fin del paisaje? , en New Left Review N° 126, España.

22. Filmografías:

- <https://theanthropocene.org/>