

UNIVERSIDAD DE CHILE

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre de la actividad curricular (asignatura, taller, práctica, laboratorio, etc.)

Asignatura CRÍTICA DE CINE

Tipo de actividad curricular (Obligatoria, Electiva, Libre)

Electivo de Formación Básica

Área de formación de la actividad curricular (General, Básica, Especializada)

Básica

Prerrequisitos (en caso que los haya, justificar)

Ubicación dentro del plan de estudio (Año y Semestre)	Quinto año Segundo semestre
Horas semanales de docencia supervisadas	2

Horas semanales supervisadas de laboratorio, práctica, internado, taller u otros	
Horas semanales de dedicación del alumno	4
Créditos	

Objetivos de la actividad curricular

Formar una base de cultura cinematográfica que permita el desarrollo de criterios evaluativos en el estudiante, para hacerlo acceder a una lectura e interpretación de la obra de cine en el contexto de un panorama cultural amplio.

Comprender la especificidad del lenguaje cinematográfico.

Diferenciar al cine de su parentela expresiva más próxima.

Desarrollar en el estudiante la observación analítica de los medios audiovisuales y de sus implicancias en la cultura contemporánea.

UNIVERSIDAD DE CHILE

Competencias y contenidos de la actividad curricular

--

1. Breve Historia del Espectáculo

Danza

Teatro

Ópera*

Circo*

2. Lo específico del cine

Materias primas del lenguaje cinematográfico

Contenidos manifiestos y contenidos latentes

La artesanía cinematográfica: fotografía, dirección de arte, música

Análisis de una obra: "Blow-up" de Michelangelo Antonioni*

Construcción de un modelo crítico

3. Estética, Crítica e Identidad Cultural

Universalidad del cine y la televisión, el problema de la cultura hegemónica

Identidad y cultura nacional

El documental*

4. Críticas a la crítica

Géneros y autores

Crítica y medios*

Taller

Métodos de enseñanza-aprendizaje que serán usados en la actividad curricular

Clases expositivas con ilustraciones de fragmentos cinematográficos.

Exposiciones de los trabajos de investigación hechos en grupos por los mismos alumnos, cuyos temas están marcados con un asterisco en este programa.

En paralelo los alumnos deberán ver una cierta cantidad de obras clásicas indispensables para complementar cada uno de los capítulos.

Métodos de evaluación

- Un control escrito sobre bibliografía y su relación con las películas vistas
- Exposiciones grupales sobre los temas marcados con asteriscos
- Trabajo de taller de ejercicios críticos sobre temas dados semanalmente
- Un trabajo escrito individual sobre un tema específico a elección.

Recursos de apoyo a la docencia que serán utilizados en la actividad curricular (Bibliografía mínima y complementaria, otros).

Bibliografía mínima obligatoria

Bibliografía (señalar autor, título, editorial y año)		
- La caverna audiovisual	Vera-Meiggs	
- Lógica del Cine	Albert Laffay	
- Praxis del cine	Noël Burch	
- El significado del filme	David Bordwell	
- Historia Social de la Literatura y el Arte	Arnold Hauser	
- Textos y manifiestos del cine	Romaguera y Alsina	
- ¿Qué es el cine?	André Bazin	
- Poética del cine	Raúl Ruiz	
- Psicología y cine	Jean Mitry	
- Estética del cine	Aumont, Bergala, Marie	

Bibliografía complementaria.

Bibliografía complementaria (señalar autor, título, editorial y año)	Otras programas de estudios de la unidad que utilizan este libro*
- Historia del Cine Roman Gubern	
- Problemas del nuevo cine Eco, Pasolini, Rocha	
- El cine en Chile Jacqueline Mouesca	
- La obra de arte en la época de su repro... Walter Benjamin	
- La verdad imaginaria Vera-Meiggs	

Otros recursos de apoyo a la docencia utilizados en la actividad curricular.

Otros recursos de apoyo a la docencia: apuntes docentes, vínculos de Internet, medios audiovisuales, archivos, bancos de datos, programas interactivos, etc.	
La siguiente es la videografía obligatoria a ver durante el curso.	
SHERLOCK HOLMES JR.	Buster Keaton
LA TIERRA	Alexander Dovzhenko
M, EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF	Fritz Lang
TIEMPOS MODERNOS	Charles Chaplin
IVÁN EL TERRIBLE	Sergei Eisenstein
PAISÁ	Roberto Rossellini
DETOUR	Edgar Ulmer
RASHOMON	Akira Kurosawa
CANTANDO BAJO LA LLUVIA	Stanley Donen
LA PALABRA	Carl Th. Dreyer
UNA EVA Y DOS ADANES	Billy Wilder
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO	Tomás Gutiérrez A.
TRES TRISTES TIGRES	Raúl Ruiz
CACHÉ	Michael Haneke
EL VIAJE DE CHIHIRO	Hayao Miyazaki