

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Electivo de Formación básica: Guión: Estructuras Disidentes

2. Nombre de la actividad curricular en inglés:

3. Código: EFB102

4. Carrera: ambas escuelas

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: Electivo

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: desde 5 semestre

9. Año: 2023

10. Número de créditos SCT – Chile: 3 SCT (*DURA TODO EL SEMESTRE*)

11. Horas de trabajo

Presencial: 1 hora y 30 minutos

No presencial: 1 hora y 30 minutos

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Este curso se centrará en el conocimiento y análisis de las diversas estructuras presentes en la narrativa cinematográfica, partiendo por el paradigma clásico o dramático, incluyendo sus derivas no lineales, para luego abordar aquellas estructuras disidentes de dicho canon narrativo. A partir del análisis de casos de estudio, se buscará establecer los principales elementos estructurales en el cine contemporáneo y sus tensiones con la industria, así como los formatos que emergen y experimentan formal y estructuralmente en el cruce de estrategias provenientes de otras artes.

Contribuye al perfil de egreso de estudiantes de Cine y TV y de Periodismo al reconocer y analizar relatos audiovisuales en distintos géneros y formatos a través de un proceso crítico, valorizando miradas emergentes e innovadoras, y

contribuyendo al desarrollo de la reflexión en el campo audiovisual.

14. Competencias a las que contribuye el curso

1. Reconoce las principales estrategias narrativas presentes en obras audiovisuales de diversos géneros y formatos, con énfasis en obras que experimentan con estructuras que transgreden los cánones tradicionales de narración.
2. Analiza con perspectiva crítica las nuevas propuestas narrativas y estructurales presentes en obras audiovisuales, valorando su carácter interdisciplinario y transmedial.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Identificar las estructuras narrativas presentes en obras cinematográficas de diversas épocas, géneros y formatos.
- Analizar obras cinematográficas que presentan estructuras narrativas disidentes del canon dramático, valorando las rupturas, tensiones y derivas que dichas obras proponen en relación al paradigma clásico.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Lo dramático, principales características, estructura y sus tensiones con la cinematografía contemporánea.	<p>El paradigma dramático, sus características y estructura.</p> <p>La noción de conflicto y sus tensiones con la narrativa cinematográfica contemporánea.</p> <p>Estructuras Dramáticas: Viaje del Héroe, Viaje de la Heroína, Arquitrama, Mini Trama.</p> <p>Qué es una estructura narrativa no</p>	<p>Diferencia tipos de estructura narrativa.</p> <p>Analiza obras cinematográficas de diversas épocas, géneros y formatos.</p>



	<p>lineal.</p> <p>¿Son disidentes las estructuras no lineales?</p> <p>Narrativas no lineales dentro de la Industria Cinematográfica.</p> <p>Principales exponentes de las narrativas no lineales en el cine contemporáneo.</p>	
<p>Estructuras disidentes en la cinematografía contemporánea.</p>	<p>Qué es una estructura disidente.</p> <p>Principales tensiones con el paradigma clásico.</p> <p>Lo dramático v/s lo pos dramático.</p> <p>Estructuras disidentes en la narrativa y el teatro.</p> <p>Forma y discurso en estructuras disidentes.</p> <p>Estrategias compositivas en las estructuras disidentes.</p> <p>Principales exponentes de las estructuras disidentes en la cinematografía contemporánea (Análisis de obras cinematográficas de América Latina, Asia, Europa, Estados Unidos)</p>	<p>Reconoce las principales características y elementos de una estructura narrativa disidente.</p>
<p>Casos de estudio particulares</p>	<p>La obra como paisaje</p> <p>La obra como rompecabezas</p> <p>La obra como bolsa de transporte</p> <p>La desnarrativización</p>	<p>Analiza diversos casos de estudio, identificando sus modos de configuración particulares.</p>



17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje Se desarrollarán diversas metodologías: clases expositivas, visionados, ejercicios de análisis grupal y colectivo.		
18. Evaluación 1. Análisis estructural de largometraje: Presentación caso de estudio 1 (50%) 2. Análisis estructural de largometraje: Presentación caso de estudio 2 (50%)		
19. Requisitos de Aprobación Asistencia: 75% Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)		
20. Bibliografía Obligatoria "Poética del cine", Raúl Ruiz. "The carrier bag theory of fiction", Úrsula K. Le Guin. "The Mind-Game film", Thomas Elsaesser. "El Guión", Robert Mckee.		
21. Bibliografía Complementaria: No tiene.		
22. Recursos web: No tiene.		
23. Filmografías: <ul style="list-style-type: none">• <i>Chunking Express</i> de Wong Kar-Wai• <i>Ciudadano Kane</i> de Orson Welles		



- *La Ciénaga* de Lucrecia Martel
- *Memento* de Christopher Nolan
- *Carretera Perdida* de David Lynch
- *Persona* de Ingmar Bergman
- *La Jetée* de Chris Marker
- *Días de campo* de Raúl Ruiz