

Ficha de Electivo de Formación Básica

Componentes	Descripción
a) Nombre del curso	La música en el cine: perspectivas desde la cultura pop y el documental
b) Número de SCT/ horas de trabajo. Modificado de acuerdo a duración del semestre de 16 sesiones para segundo semestre 2020	2 SCT / 8 semanas
c) Nivel	Desde 2do semestre a 8vo semestre.
d) Línea formativa a la que contribuye	Visualidad
e) Relación curricular. A qué cursos tributa.	Este curso se relaciona curricularmente con los cursos de la línea de Visualidad: Discurso y Significación, Teoría de la Imagen e Imagen y Sociedad.
f) Responsable	Martín Farías
g) Carácter	Tema
h) Función	Complementación
i) Tipo de electivo	Formación Básica
j) Propósito general del curso	Este electivo tiene como objetivo presentar a los y las estudiantes los principales enfoques teóricos, históricos y analíticos en torno a la relación entre música y cine. A través de este curso se invita a sus estudiantes a pensar en la dimensión sonora del cine y considerar los distintos roles que la música asume en la construcción cinematográfica.
k) Contenidos	En las primeras clases se expondrán las principales convenciones del modelo de acompañamiento musical del Hollywood clásico que fueron retomados en las décadas de los setenta y ochenta, así como las respuestas que surgieron desde el cine más alternativo a este modelo musical. Posteriormente, veremos hasta qué punto esas tendencias continúan desarrollándose en el cine contemporáneo y qué innovaciones o rupturas aparecen. Finalmente, exploraremos en particular la relación del documental con la música y la tensión entre los discursos sobre lo real con el artificio musical. El curso está vinculado al proyecto ANID Fondecyt Postdoctorado n° 3220025.
l) Metodologías de enseñanza y aprendizaje	Clases sincrónicas expositivas con exposición de escenas de cintas nacionales e internacionales particularmente obras contemporáneas (2000-2022) junto con cintas icónicas de la cultura popular como Star Wars (1977), Volver al futuro (1985) o Jurassic Park (1993).
m) Currículum profesional reducido profesores	Martín Farías , Musicólogo y realizador audiovisual. Doctor en Música por la Universidad de Edimburgo. Se ha especializado en los vínculos de la música con el cine y el teatro. Sus pesquisas se han materializado en libros, artículos en revistas especializadas, archivos digitales, podcast y documentales. Actualmente trabaja como investigador postdoctoral en la Facultad de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile.