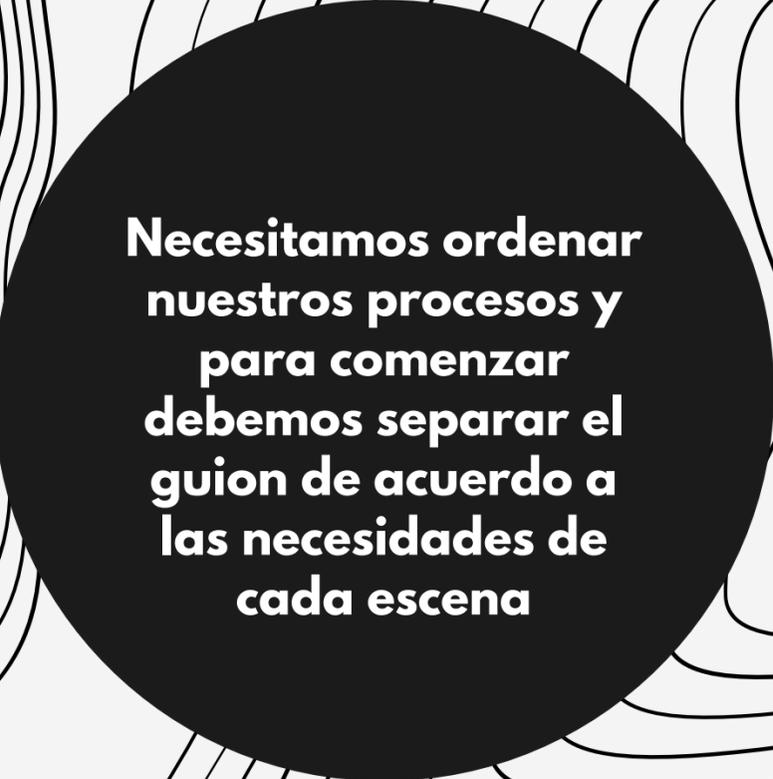


GUÍA C: DESGLOSE

APRENDER A LEER UN GUION



**Necesitamos ordenar
nuestros procesos y
para comenzar
debemos separar el
guion de acuerdo a
las necesidades de
cada escena**

EL DESGLOSE DE GUION

- El desglose de guion (o desglose general de producción) es un documento que nos servirá para todas las actividades de la pre producción y también para poder comunicarnos de manera ordenada con nuestro equipo.
- La función principal del desglose es desmenuzar el guion literario, para tener un documento mas "trabajable" y que nos permita recordar las necesidades de cada escena.
- Para hacer un desglose debemos:

1. LEER EL GUION COMPLETO

- procurar leer entendiendo la cantidad de escenas, los personajes, locaciones y si es que hay que arreglar números de escenas.

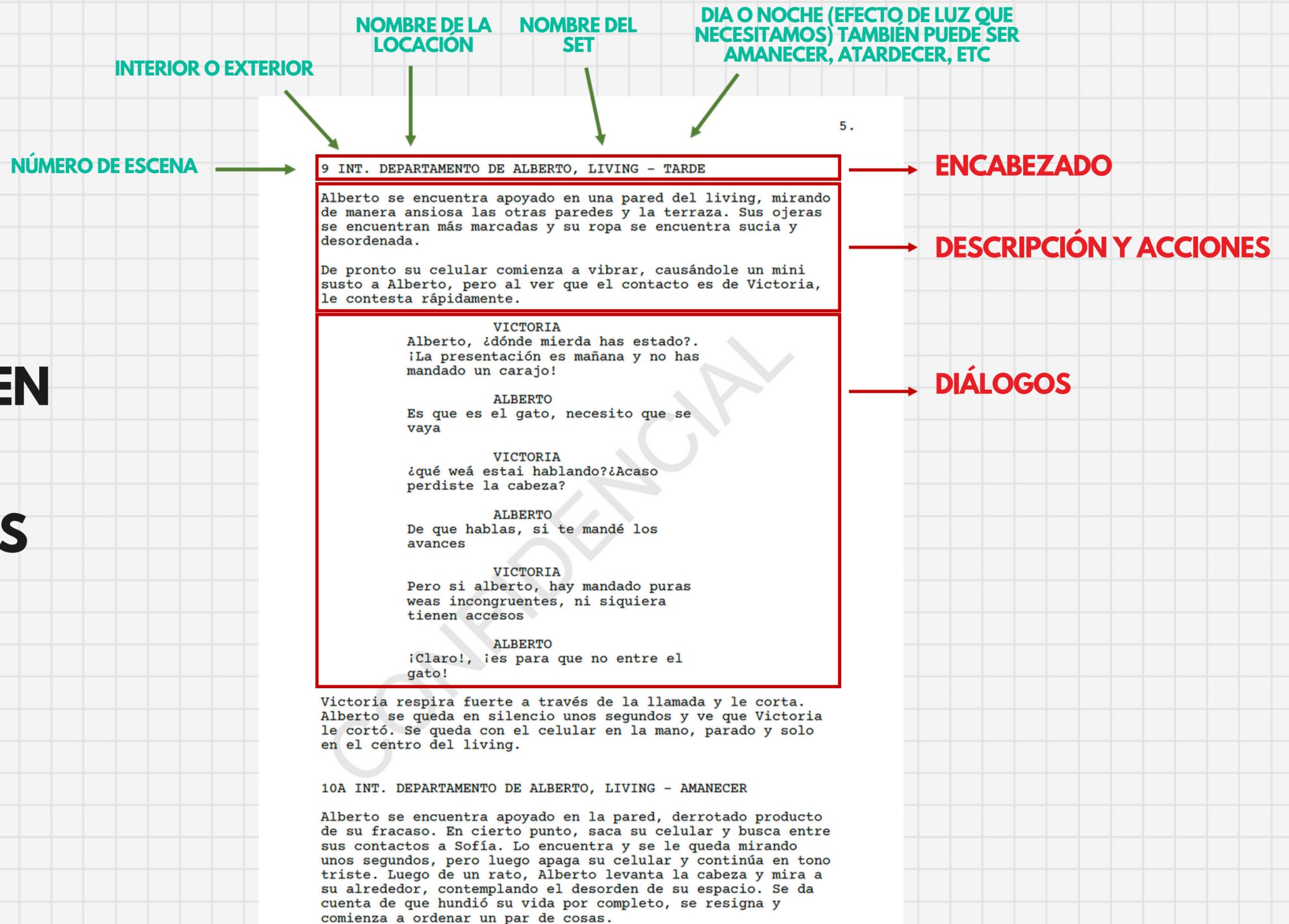
2. MARCAR EL GUION

- marcar con distintos colores las diferentes necesidades como Personajes, Extras, Ambientación, Vestuario, etc

3. DESGLOSAR

- traspasar toda la información a un documento de desglose.

PARA LEER BIEN UN GUION DEBEMOS CONOCER SUS PARTES



ANTES DE DESGLOSAR VAMOS A MARCAR EL GUION CON DISTINTOS COLORES

5.

9 INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO, LIVING - TARDE

Alberto se encuentra apoyado en una pared del living, mirando de manera ansiosa las otras paredes y la terraza. Sus ojeras se encuentran más marcadas y su ropa se encuentra sucia y desordenada.

De pronto su celular comienza a vibrar, causándole un mini susto a Alberto, pero al ver que el contacto es de Victoria, le contesta rápidamente.

VICTORIA

Alberto, ¿dónde mierda has estado?. ¡La presentación es mañana y no has mandado un carajo!

ALBERTO

Es que es el gato, necesito que se vaya

VICTORIA

¿qué weá estai hablando? ¿Acaso perdiste la cabeza?

ALBERTO

De que hablas, si te mandé los avances

VICTORIA

Pero si alberto, hay mandado puras weas incongruentes, ni siquiera tienen accesos

ALBERTO

¡Claro!, ¡es para que no entre el gato!

Victoria respira fuerte a través de la llamada y le corta. Alberto se queda en silencio unos segundos y ve que Victoria le cortó. Se queda con el celular en la mano, parado y solo en el centro del living.

10A INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO, LIVING - AMANECER

Alberto se encuentra apoyado en la pared, derrotado producto de su fracaso. En cierto punto, saca su celular y busca entre sus contactos a Sofía. Lo encuentra y se le queda mirando unos segundos, pero luego apaga su celular y continúa en tono triste. Luego de un rato, Alberto levanta la cabeza y mira a su alrededor, contemplando el desorden de su espacio. Se da cuenta de que hundió su vida por completo, se resigna y comienza a ordenar un par de cosas.

- **ENCABEZADO: PINTAREMOS DE UN COLOR TODO EL ENCABEZADO DEPENDIENDO DEL EFECTO DE LUZ (D/N) Y SI ES INTERIOR O EXTERIOR**

INT - DIA: SE DEJA BLANCO SIN PINTAR

INT - NOCHE: VERDE

EXT - DÍA: AMARILLO

EXT - NOCHE: AZUL

INT O EXT / AMANECER: ROSADO

INT O EXT / ATARDECER: NARANJO

- **DESCRIPCIÓN: PINTAREMOS DE DISTINTOS COLORES LAS DIFERENTES NECESIDADES DE LA ESCENA.**

PERSONAJES: ROJO

FIGURANTES Y EXTRAS: VERDE

AMBIENTACIÓN; MORADO

UTILERÍA: MORADO

MAQUILLAJE Y PELO: NARANJO

VESTUARIO: NARANJO

CÁMARA/SONIDO/FX: DESTACAR EN UNA CAJA

PRODUCCIÓN Y OBSERVACIONES: SUBRAYAR

VEHÍCULOS Y ANIMALES: ROSADO

UNA VEZ MARCADO EL GUION SERÁ MAS FÁCIL TRASPASAR LA INFORMACIÓN AL DESGLOSE



OJO AL DESGLOSAR

- **Debemos leer el guion y desglosar pensando en cómo serán las soluciones para la su realización.**
- **Ante dudas debemos marcarlas como observaciones para consultar con el equipo, por ejemplo cuando dice “una cantidad de personas” y debemos aclarar exactamente cuántos extras necesitaremos.**
- **El desglose de producción debe ser enviado a todo el equipo y luego distintos departamento harán sus propios desgloses detallados: ARTE (afinar los detalles de ambientación, utilería, vestuario y maquillaje), ASISTENTE DE DIRECCIÓN (afinar el desglose completo junto con las decisiones de dirección), CONTINUIDAD (Hacer su estudio de continuidad en base a este desglose).**
- **Los dos conceptos mas complejos de comprender son los DH (día historia) y PAG (duración de la escena en cantidad de octavas de página).**

¿QUÉ SON LOS DH? (SCRIPT DAY EN INGLÉS)

- **SON LOS DÍAS DE LA FICCIÓN Y QUEDEBEMOS NUMERAR EN ORDEN CRONOLÓGICO. POR EJEMPLO UN GUION COMIENZA CON EL PERSONAJE QUE SE LEVANTA EN EL DH 1, REALIZA VARIAS ACCIONES Y LUEGO SE LEVANTA EN EL DH2. ES DECIR EN LA FICCIÓN PASÓ 1 DÍA HISTORIA.**
-
- **CUANDO TENEMOS ESCENAS ESPECIALES QUE OCURREN EN PASADO PODEMOS APLICAR POR EJEMPLO DÍA -5 O SI SE TRATA SOLO DE UN FLASHBACK PODEMOS MARCARLO COMO FB-5**
-
- **TAMBIÉN PODRÍAMOS APLICAR LOS SALTOS DE TIEMPO DE LA HISTORIA, SI EN UNA HISTORIA PASAN VARIOS MESES PODRÍAMOS PASAR DEL DÍA HISTORIA 1 AL 40 POR EJEMPLO.**
-
- **LA MAYORÍA DE LAS HISTORIAS SON DE DÍAS HISTORIAS CONSECUTIVOS.**
-
- **LOS DÍAS HISTORIA NOS SERVIRÁN PARA RESGUARDAR LA CONTINUIDAD CUANDO GRABEMOS EN DESORDEN.**
-
- **LOS DH LOS DESGLOSA EL ENCARGADO DE PRODUCCIÓN Y LUEGO LOS REVISAN EL CONTINUISTA EN CONJUNTO CON EL DIRECTOR.**

¿QUÉ SON LAS OCTAVAS DE PÁGINA?

- Para medir la extensión de un guion y de una escena se ha creado una regla que se cumple para escenas sin complejidades de estilo y realización, ejemplo dramas de conversación entre personajes, esta regla dice que una página equivale a un minuto de película. Pero también necesitamos tener algún parámetro para saber cuanto podemos demorar en realizar una escena sencilla y como existen escenas que duran menos de una página (o nunca una página exacta) se creo la regla de dividir imaginariamente nuestro guion en 8 partes, por ende cada página se compone de ocho octavos (8/8 o un 1 entero).
- Primer dividimos de manera imaginaria cada página del guion en 8 partes iguales. Esto se puede hacer doblando la página hasta tener 8 partes o dibujando líneas para llegar a 8 partes.
- Luego debemos ver donde comienza y donde termina la escena, esta escena estará "ocupando" una cierta cantidad de octavas de la página. Eso es lo que debemos anotar en el desglose.
- Una escena que termina en la página siguiente debe sumar todas las octavas que tenga.
- Cuando 8 octavas se cuenta como un entero y se anota 1, si tiene mas de 8 octavas se anota como número mixto, por ejemplo una escena que dura exactamente una página y media dura $8/8 + 4/8 = 12/8$, esto se anotará como $1 \frac{4}{8}$ (Una página y 4/8)

Escena	Inicio	Fin	Octavas
9 INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO, LIVING - TARDE	Alberto se encuentra apoyado en una pared del living, mirando de manera ansiosa las otras paredes y la terraza. Sus ojeras se encuentran más marcadas y su ropa se encuentra sucia y desordenada.	De pronto su celular comienza a vibrar, causándole un mini susto a Alberto, pero al ver que el contacto es de Victoria, le contesta rápidamente.	1/8
VICTORIA	Alberto, ¿dónde mierda has estado? ¡La presentación es mañana y no has mandado un carajo!		2/8
ALBERTO	Es que es el gato, necesito que se vaya		3/8
VICTORIA	¿qué weá estai hablando? ¿Acaso perdiste la cabeza?		4/8
ALBERTO	De que hablas, si te mandé los avances		5/8
VICTORIA	Pero si alberto, hay mandado puras weas incongruentes, ni siquiera tienen accesos		6/8
ALBERTO	¡Claro!, tes para que no entre el gato!		7/8
	Victoria respira fuerte a través de la llamada y le corta. Alberto se queda en silencio unos segundos y ve que Victoria le cortó. Se queda con el celular en la mano, parado y solo en el centro del living.		8/8
10A INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO, LIVING - AMANECER	Alberto se encuentra apoyado en la pared, derrotado producto de su fracaso. En cierto punto, saca su celular y busca entre sus contactos a Sofía. Lo encuentra y se le queda mirando unos segundos, pero luego apaga su celular y continúa en tono triste. Luego de un rato, Alberto levanta la cabeza y mira a su alrededor, contemplando el desorden de su espacio. Se da cuenta de que hundió su vida por completo, se resigna y comienza a ordenar un par de cosas.		8/8

EN ESTE EJEMPLO LA ESCENA 9 DURA EXACTAMENTE 6/8 Y LA ESCENA 10 DURA 2/8

ESC 9: 6/8
ESC 10: 2/8