

FELIPE AZÚA - PRODUCTOR

PRODUCCIÓN GENERAL

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN DE CINE

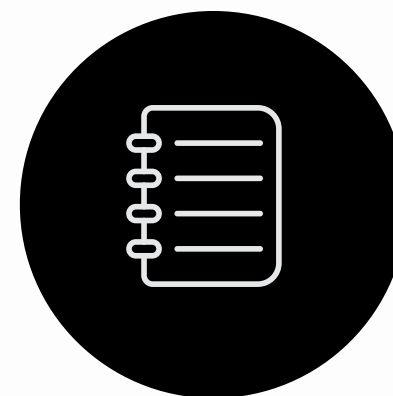
FCEI - UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIDADES



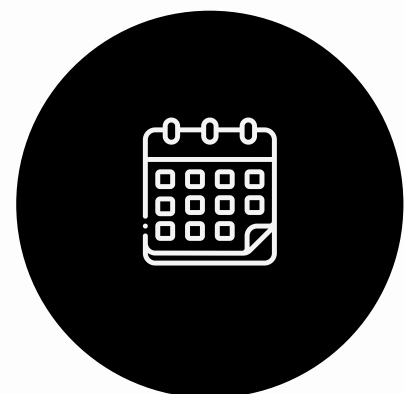
ROLES DEL EQUIPO Y CARTA GANTT

1 Jerarquía y cargos. Los distintos departamentos y la diferencia entre la producción general y ejecutiva. Etapas y organización de un proyecto.



DESGLOSE

2 Etapas y organización de un proyectos



PLAN DE RODAJE

3 Optimización del tiempo y organización de un rodaje. Leyes laborales.



PRESUPUESTO

4 A partir de la organización anterior generar un modelo de producción y llevarlo a un presupuesto.

EVALUACIONES

- **NOTA 1 (20%) :**
- **Semana 2- Control 1: Roles y cargos (50%)**
- **Semana 4 - Control 2: Etapas y carta gantt (50%)**
- **NOTA 2 (20%):**
- **Semana 9 - Desglose de un guion**
- **NOTA 3 (30):**
- **Semana 12 - Plan de rodaje**
- **NOTA 4 (30%):**
- **Semana 17 - Presupuesto**

ASISTENCIA

- **75% de asistencia obligatoria**
- **La lista se pasará 15 minutos después de la hora de entrada**

MATERIALES

- **Todos los materiales estarán en U Cursos**
- **Para dudas estará el correo felipeazua@gmail.com**

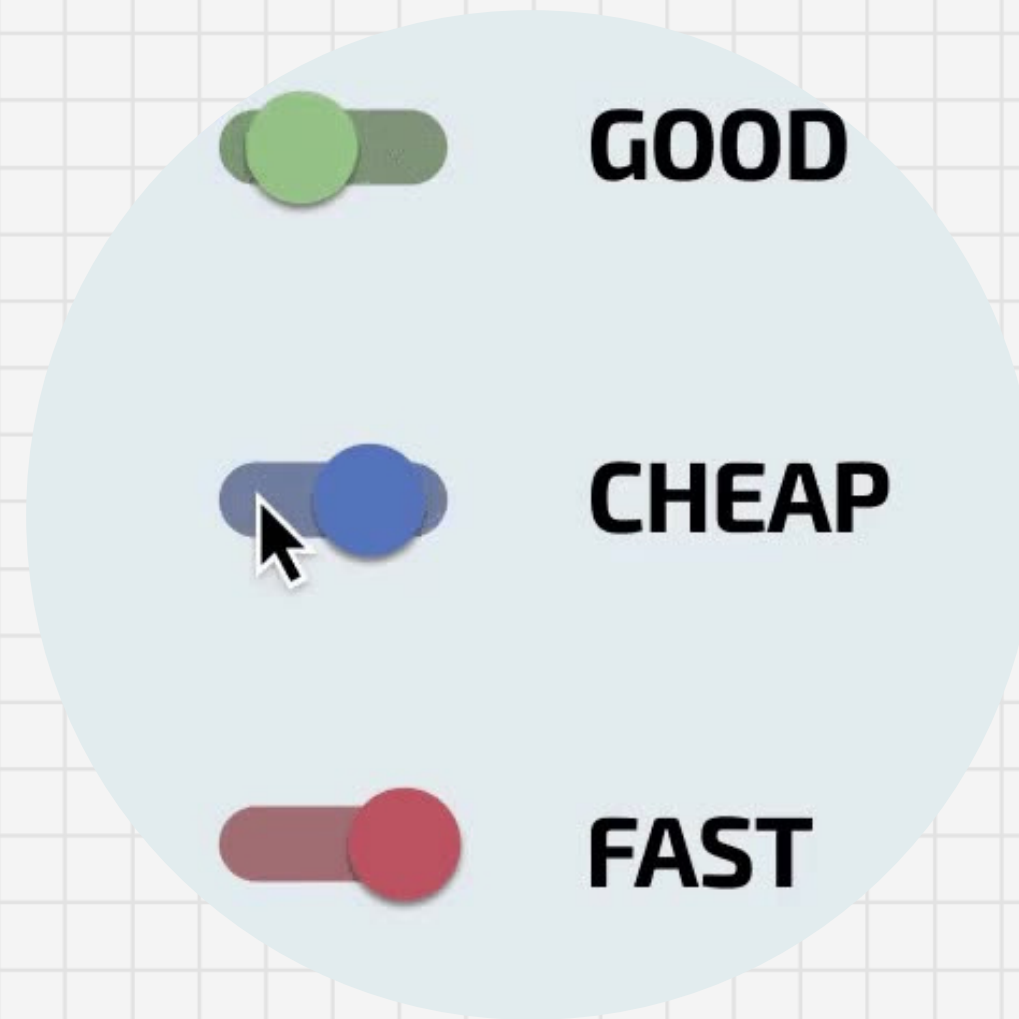


DUDAS?
SUS IDEAS PARA EL CURSO

ALGUNOS CONSEJOS PARA CONVERTIRNOS EN CINEASTAS/PRODUCTORES

- **VER CINE CHILENO!**
- **VER CINE LATINOAMERICANO.**
- **ASISTIR A TODOS LOS RODAJES QUE PUEDA.**
- **VER LOS RESULTADOS DE PELÍCULAS EN EL CINE.**
- **IR A CONVERSATORIOS DE CINEASTAS.**
- **SIEMPRE CUMPLIR CON TU PALABRA.**
- **SIEMPRE PAGAR A TIEMPO**
- **ENTREGAR LOCACIONES, ARRIENDOS Y OTROS EN PERFECTO ESTADO.**
- **TENER UN HOBBY**
- **APROVECHAR TODA INSTANCIA PARA HACER CONTACTOS.**
- **AGRADECER A QUIENES TE HACEN FAVORES.**
- **CONOCER LAS LEYES QUE AFECTAN LA PRODUCCIÓN DE UNA OBRA.**
- **IR A FESTIVALES DE CINE.**
- **POSTULAR A CONCURSOS, FONDOS, TALLERES.**
- **APRENDER A CONDUCIR.**
- **APRENDER A MANEJAR DINERO.**
- **APRENDER LO MÍNIMO DE EXCEL.**
- **APRENDER TODA LA TÉCNICA DEL CINE.**
- **APRENDER DE GUION!**
- **APRENDER DE DISEÑO Y DE MARKETING.**

**¿DE QUÉ SE
TRATA LA
PRODUCCIÓN?**



**OPTIMIZAMOS LOS
RECURSOS PARA
CONSEGUIR LA
CALIDAD EN LA
OBRA**

productor@?
productor@ **ejecutiv@?**
jefe/a de producción?
coproductor@?
asistente de producción?

Siempre existe confusión sobre el rol del productor, ya que nuestro trabajo como **EQUIPO DE PRODUCCIÓN** abarca muchas tareas de distinta índole, desde lo creativo, administrativo, financiero, legal, gestión, entre otras cosas.

El trabajo de producción en cine y audiovisual tiene a ser visto como una labor administrativa o asociada a una persona que pone el financiamiento para la realización de una obra. Esta visión se debe en parte a la falta de definición técnica sobre el término "productor" Si bien es cierto que existen casos donde se le otorgará el crédito de productor a una persona por el solo hecho de aportar con dinero u otros valores, como actividad académica debemos interiorizarnos en cual es el rol de un productor como un cineasta mas, como propietario de la obra, jefe de proyectos, organizador, creativo, administrador, **Y MÁS!!!**

Es cierto que deberemos aprender sistemas y documentos que no serán del todo estimulantes en lo creativo, pero además deberemos aprender elementos del campo audiovisual que nos convertirán en los principales gestores de un proyecto y en uno de roles fundamentales de una producción audiovisual.

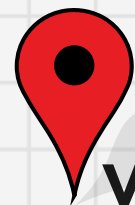


- PRODUCTOR
- PRODUCTOR EJECUTIVO
- COPRODUCTOR

**LABORES
CREATIVAS,
FINANCIERAS Y
TOMA DE
DECISIONES
DEL PROYECTO**

**LABORES DE
ORGANIZACIÓN,
GESTIÓN Y A
PENSADA EN EL
RODAJE**

- DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
- JEFE DE PRODUCCIÓN
- ASISTENTES DE PRODUCCIÓN
- COORDINADOR DE PRODUCCIÓN
- PRODUCTOR DE LOCACIONES
- PRODUCTOR DE ARTE
- PRODUCTOR TÉCNICO



VOLVEREMOS SOBRE ESTE TEMA CUANDO HABLEMOS DE LOS ROLES DEL EQUIPO, POR AHORA FIJEMOS LA IDEA DE QUE LA PRODUCCIÓN INCLUYE DIVERSAS TAREAS QUE TIENEN COMO FIN SACAR ADELANTE LA PELÍCULA

AQUÍ VAMOS

**NOS CENTRAREMOS EN LOS PROCESOS Y DOCUMENTOS BÁSICOS QUE NECESITAMOS
PARA INTRODUCIRNOS EN LA PRODUCCIÓN:**

**APRENDEREMOS SOBRE EL TIEMPO DE UN PROYECTO DE CINE, SOBRE EL EQUIPO HUMANO
Y SUS ROLES, LA FORMA DE ORGANIZAR UN RODAJE Y FINALMENTE IDENTIFICAR EL VALOR
DE UN PROYECTO.**