

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Concepción Sonora

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código: CYTVI15

4. Carrera: Cine y Televisión

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Cine y Televisión, FCEI

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: IV

9. Año: 2023

10. Número de créditos SCT – Chile: 3

11. Horas de trabajo 4.5

Presencial:3

No presencial: 1.5

12. Requisitos: Sonido

13. Propósito general del curso:

Aplicar conceptos y herramientas de construcción de banda sonora, entendiendo el potencial expresivo y discursivo del sonido y su articulación con la imagen, adquiriendo las competencias técnicas, artísticas, plásticas y conceptuales necesarias para diseñar y articular narraciones sonoras complejas.

Se relaciona curricularmente con Taller I (I Semestre) y Taller II (II semestre) y en forma paralela con Taller de Ficción II y Estéticas cinematográficas. Aporta a Taller de documental, Registro de Imagen y Sonido Documental, Investigación y Guión Documental en el V Semestre .

Aporta al perfil de egreso, otorgando herramientas técnicas y estéticas que permitan la creación y construcción de

relatos audiovisuales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto

Subcompetencia:

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Competencia:

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencia:

3.1 Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Analizar obras audiovisuales desde su contenido sonoro para establecer la coherencia de los elementos y su articulación.
- Incorporar conceptos de diseño sonoro en la confección de un guion.
- Comprender la concepción de sonido en el siglo XX y en la actualidad y aplicarla a la creación audiovisual.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
I.- Percepción acústica y Electroacústica.	Reconocimiento y diferenciación auditiva-perceptiva de fenómenos sonoros y electroacústicos. Frecuencia, amplitud, fase, tono, intensidad, timbre, ritmo - espacio - representación.	El estudiante será capaz de analizar y reconocer fenómenos sonoros, manejando un lenguaje específico de la disciplina sonora.
II.- Origen Sonoro: El sonido antes del siglo XX	Teorías del predominio visual El sonido en la naturaleza, en el ser humano y en los pueblos originarios.	El estudiante será capaz de reconocer antecedentes sonoros de la creación cinematográfica.
III.-Sonido en el Siglo XX y en la actualidad.	Música en el siglo XX y la actualidad. Sonido en el cine. Arte sonoro.	El estudiante será capaz de reconocer la evolución de la conceptualización sonora del siglo XX. El estudiante comprende nuevas formas de construcción sonora a



		partir del desarrollo sonoro del siglo XX.
IV.- Sonido cinematográfico: De lo lineal a lo espacial.	Sistemas de medición de sonido en el cine. Actualidad tecnológica y formatos de exhibición. Composición actual de la banda de sonido.	El estudiante aplica expresivamente los conocimientos técnicos y estéticos adquiridos.
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje		
La asignatura se desarrolla bajo una modalidad presencial en base a exposiciones teóricas, con apoyo de demostraciones audiovisuales y sonoras, clases de demostración y ejercicios de entrenamiento. Se apoya en lecturas de apuntes y libros, la utilización de powerpoint y visionado de películas.		

18. Evaluación

Tipo de evaluación	INDIVIDUAL O GRUPAL (I/G)	Cantidad de evaluaciones	Porcentaje	Contenidos considerados
Opción 1: Exposición Sonora	I	(50% presentación y 50% Participación)	20%	- Música en el siglo XX y la actualidad - Sonido en el Cine - Arte Sonoro (10 min Max)
Opción 2: Escucha conciente/creación de ambientes	I	1	20%	Fenómenos sonoros Captación de sonido
Trabajo Práctico/creación sonora	G	1	20%	- Música en el siglo XX y la actualidad (creación sonora – rítmica con insumos y texturas sonoras) (espacio forzado)
Instalación Sonora	G	1	30%	- Composición actual de la banda de sonido Construcción, creación y narración de una obra audiovisual realizada con fotomontaje y su banda sonora.
Controles de Lectura	I	1	30%	Controles de Lectura y/o materias.



19. Requisitos de Aprobación

El examen y los trabajos tienen una evaluación de 1 a 7, la nota mínima de aprobación es el 4. El examen es obligatorio sólo para quienes tengan promedio bajo 5.0 y/o tengan una nota inferior a 4.0 entre sus parciales.

La asistencia mínima es de 75%.

"El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o

superior a 4.0, implica que el alumnx queda en categoría de reprobado"

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

La Audiovisión, Chion, Michel (1993), Editorial Paidos, Barcelona.

21. Bibliografía Complementaria

Manual de Flujo Multipista, Ramiro Fierro(2017), Asociación Colombiana de Sonido Cinematográfico ADSC, Proimágenes Colombia, Fondo Cinematográfico.

Limpieza de Oídos , Schafer, Murray (2011). Melos, Buenos Aires, Argentina.

El Registro Sonoro, Labrada, Jerónimo (1995). Editorial Voluntad. Colombia.

22. Recursos web

www.ondamedia.cl, www.asasonidistas.org , www.mariodiaz.cl

23. Filmografías

Rey (2017), Niles Atallah.

La Ciénaga (2001), Lucrecia Martel.

Petit Frere (2018), Roberto Collio, Rodrigo Robledo.