

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
Concepción Sonora		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código: CYTVI15		
4. Carrera: Cine y Televisión		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Cine y Televisión, ICEI		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: IV		
9. Año: 2023		
10. Número de créditos SCT – Chile: 3		
11. Horas de trabajo 4.5	Presencial:3	No presencial: 1.5
12. Requisitos: Sonido		
13. Propósito general del curso:		
<p>Aplicar conceptos y herramientas de construcción de banda sonora, entendiendo el potencial expresivo y discursivo del sonido y su articulación con la imagen, adquiriendo las competencias técnicas, artísticas, plásticas y conceptuales necesarias para diseñar y articular narraciones sonoras complejas.</p> <p>Se Relaciona Curricularmente anteriormente con Taller I (I Semestre) y Taller II (II semestre) en forma paralela con Taller de Ficción II y Estéticas cinematográficas aporta Taller de documental, Dirección de Fotografía y Cámara Documental/ Sonido Directo e Investigación y Guión Documental en V Semestre .</p> <p>Y aporta al perfil de egreso, otorgando herramientas técnicas y estéticas que permitan la creación y construcción de</p>		

relatos audiovisuales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto

Subcompetencia

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia :

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Competencia

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencia:

3.1 Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Analizar obras audiovisuales desde su contenido sonoro para establecer la coherencia de los elementos y su articulación.
- Incorporar conceptos de diseño sonoro en la confección de un guión.
- Realizar un diseño sonoro para una obra audiovisual.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	I
Percepción Electroacústica o percepción acústica	Reconocimiento y diferenciación auditiva-perceptiva de fenómenos sonoros y electroacústicas. (Frecuencia, Amplitud, fase-Tono, Intensidad, Timbre) ritmo - espacio - representación	
Origen Sonoro	-Teorías del predominio Visual - El Sonido en la Naturaleza, en el ser humano y en los pueblos originarios.	
Sonido en el Siglo XX y en la actualidad	- Música en el siglo XX y la actualidad.	

	- Sonido en el Cine. - Arte Sonoro	
Medición Sonora y tecnología	- Sistemas de medición de sonido en el cine. - Actualidad tecnológica.	
El sonido en la creación audiovisual	- Composición actual de la banda de sonido.	

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

La asignatura se desarrolla bajo una modalidad presencial en base a exposiciones teóricas, con apoyo de demostraciones audiovisuales y sonoras, clases de demostración y ejercicios de entrenamiento.

Se apoya en lecturas de apuntes y libros, la utilización de powerpoint.

Visionado de Películas.

18. Evaluación

Tipo de evaluación	INDIVIDUAL O GRUPAL (I/G)	Cantidad de evaluaciones	Porcentaje	Contenidos considerados
Trabajo Práctico	G	1	33,3%	- Música en el siglo XX y la actualidad (creación sonora – rítmica con insumos y texturas sonoras)(espacio forzado)
Exposición Sonora	I	2 (1 prestación) (1 Participación)	33,3%	- Música en el siglo XX y la actualidad - Sonido en el Cine - Arte Sonoro (10 min Max)



Fotomontaje	G	1	33,3%	- Composición actual de la banda de sonido Construcción, creación y narración de una obra audiovisual realizada con fotomontaje y su banda sonora.
-------------	---	---	-------	---

19. Requisitos de Aprobación

Los exámenes y los trabajos tienen una evaluación de 1 a 7, la nota mínima de aprobación es el 4. El examen es obligatorio sólo para quienes tengan promedio bajo 5.0 y/o tengan una nota inferior a 4.0.

La asistencia mínima es de 75%. El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el alumnx queda en categoría de reprobado.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

La Audiovisión, Chion, Michel (1993), Editorial Paidos, Barcelona.

21. Bibliografía Complementaria

Manual de Flujo Multipista, Ramiro Fierro(2017), Asociación Colombiana de Sonido Cinematográfico ADSC, Proimágenes Colombia, Fondo Cinematográfico.

Limpieza de Oídos , Schafer, Murray (2011). Melos, Buenos Aires, Argentina.

El Registro Sonoro, Labrada, Jerónimo (1995). Editorial Voluntad. Colombia.

22. Recursos web

www.ondamedia.cl

www.asasonidistas.org

www.mariodiaz.cl

23. Filmografías

Rey (2017), Niles Atallah.

La Ciénaga (2001), Lucrecia Martel.

Petit Frere (2018), Roberto Collio.