

Nombre del curso: Taller de ficción II

Semestre y año en que se imparte: segundo semestre 2023.

Docente: Nicol Ruiz Benavides. Ayudante: Sasha Obilinovic

N° de sesión	Fecha	Unidad	Contenidos / Actividad	Evaluación / Encargo
1	09 agosto	Punto de vista.	Presentación del curso, punto de vista. <b>Visionado:</b> "Import/ Export Ulrich Seidl 2007 <b>Visionado opcional:</b> ANHELL 69 Theo Montoya. 2023 <b>Entrega Bitacora reflexiva de 1er semestre</b>	<b>Encargo:</b> Ejercicio punto de vista. <b>Fecha de entrega:</b> 16 de agosto. <b>Encargo:</b> PRE PITCH <b>Fecha de entrega :</b> 23 agosto
2	16 agosto	Punto de vista.	<b>Revisión ejercicio punto de vista.</b> <b>Visionado:</b> "Cléo de 5 a 7". Agnès Varda, 1962.	
3	23 agosto	Desarrollo de proyectos, punto de vista.	<b>Contenido:</b> Pre Pitch. <b>Pre selección Pitch</b> <b>Visionado:</b> <i>Una pastelería en Tokio . Naomi kawase. 2015</i>	

4	30 agosto	Desarrollo de proyectos. Dirección Actores	<p><b>Contenido:</b> Pitch.</p> <p><b>PITCH</b></p> <p>Realismo, Stanislavski, método de las acciones físicas.</p> <p><b>Visionado:</b> "Palomita Blanca". Raúl Ruiz, 1992.</p> <p><b>Visionado:</b> "Party Girl". Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis. 2014</p>	<p><b>Encargo:</b> Ejercicio acción física.</p> <p><b>Fecha de entrega:</b> 6 de septiembre</p>
	6 sept	Dirección de Actores.	<p>Realismo, Stanilavski, método de las acciones físicas.</p> <p><b>Revisión ejercicio acción física.</b></p> <p><b>Visionado:</b> Tomboy. Céline Sciamma. 2011</p>	.
5	13 -19 sept	Receso		
6	20 sept	Dirección de Actores.	<p>D. Actores: Objetivos, Acción, Actividad.</p> <p><b>Visionado:</b> "The Loveless". Kathryn Bigelow, 1981</p>	<p><b>Encargo:</b> Ejercicio D. Actores. O.A.A</p> <p><b>Fecha de entrega:</b> 27 de septiembre.</p>
8	27 sept	Dirección de Actores.	<p>D. Actores: Objetivos, Acción, Actividad.</p> <p><b>Revisión Ejercicio D. Actores. O.A.A</b></p> <p><b>Visionado.</b></p>	
9	4 octubre	Dirección de Actores.	<p>Cassavets, Loden. Improvisación</p> <p><b>Visionado:</b> "Wanda". Barbara Loden, 1970.</p>	<p><b>Encargo:</b> Primera versión de guion.</p> <p><b>Fecha entrega:</b> 11 de octubre.</p>
10	11 octubre	Dirección de actores.	<p>Revisión de guion I.</p> <p><b>Visionado:</b> : "A women under the influence". John Cassavets, 1974</p>	

11	18 octubre	Desarrollo de proyectos, punto de vista.	Revisión de guion II. <b>Visionado:</b> "mysterious skin: oscura inocencia. Greg Araki. 2004	<b>Encargo:</b> Propuestas por departamento. <b>Fecha entrega:</b> 25 de octubre
12	25 octubre	Desarrollo de proyectos, punto de vista.	Revisión Propuestas por departamento. <b>Visionado:</b> "Alps". Yorgos Lanthimos, 2011.	
14	01 nov.	Desarrollo de proyectos, punto de vista.	Carpeta (desglose general, Plan de Rodaje, presupuesto arte, sonido, foto, locaciones definitivas, casting def.)  <b>Visionado:</b> "Donde está la casa de mi amigo?". Abbas Kiarostami . 1987	<b>Encargo:</b> Pase a Rodaje. <b>Fecha entrega: 08 nov.</b>
14	08 nov.	Desarrollo de proyectos, punto de vista.	<b>Revisión 2 Carpeta final Pase a Rodaje</b> <b>Visionado:</b> "Familia Sumergida". María Alché, 2018.  <b>RODAJES.</b>	<b>RODAJES: 9– 14 de noviembre.</b>
15	15 . nov	Desarrollo de proyectos, punto de vista.	<b>Revisión de material</b> <b>Visionado:</b> "Zama". Lucrecia Martel, 2017.	
16	22. nov	Desarrollo de proyectos, punto de vista.	<b>Primer Corte</b> <b>Visionado:</b> " The Duke of Burgundy . <u>Peter Strickland</u> , 2014	
17	29 nov	Desarrollo de proyectos, punto de vista.	<b>Segundo Corte.</b> <b>Visionado:</b> "Everyone Else". Maren Ade, 2009.	

18	06 dic	Desarrollo de proyectos, punto de vista.	<b>Tercer Corte.</b>	
19	13 dic	Desarrollo de proyectos, punto de vista.	<b>Examen.</b>	
20	18 dic	CIERRE DE ACTAS	-----	