

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular SONIDO		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Sound		
3. Código: CYTV-I-07		
4. Carrera: Cine y Televisión		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Cine y Televisión, ICEI		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: II		
9. Año: 2023		
10. Número de créditos SCT – Chile: 3		
11. Horas de trabajo 4.5	Presencial:3	No presencial:1.5
12. Requisitos: Registro de imagen y sonido		
<p>13. Propósito general del curso:</p> <p>Este curso tiene como propósito que los estudiantes sean capaces de registrar y elaborar una banda de sonido para la creación audiovisual.</p> <p>Se Relaciona Curricularmente en forma paralela con Taller de Realización II y aporta Taller de Ficción I (3° Semestre) Taller de Ficción II (4° Semestre) y Concepción Sonora (4° Semestre)</p> <p>Y aporta al perfil de egreso, otorgando herramientas técnicas y estéticas que permitan la creación y construcción de relatos audiovisuales.</p>		

14. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación.

Competencia 2

Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia

2.2.- Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

Competencia 3

Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencias

3.1 Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de

- Conocer y manejar el equipamiento para el proceso de registro de sonido en la creación audiovisual.
- Comprender el significado y comportamiento de la intensidad y la sincronía, y aplicarlos para la creación audiovisual.
- Analizar los componentes de una banda sonora para la creación audiovisual.
- Construir y elaborar bandas sonoras para una obra audiovisual, a partir del registro de sonido directo y sonidos provenientes de librerías.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
Unidad I Electroacústica Aplicada	<p>Equipos de grabación: ajuste y menú; formato de grabación, frecuencia de sampleo, bits y exportación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de la microfónica. - Suspensiones, cables, audífonos. - Grabadores multicanales digitales, parámetros de grabación vu y dbfs. <p>Métodos de sincronía: Clap, código de tiempo y forma de onda</p>	<p>Distingue los diferentes formatos de grabación.</p> <p>Reconoce los fenómenos del sonido, cualidades y características.</p> <p>Aplica herramientas de control de la intensidad.</p> <p>Diferencia el comportamiento de los distintos tipos de microfónica.</p> <p>Aplica los métodos de sincronía.</p>
Unidad II Metodologías de registro en directo	<p>Metodología, operatividad y nomenclatura del registro en directo y en post producción. Wild tracks, wild lines, tono de sitio, ambientes, incidentales y efectos.</p>	<p>Conoce y comprende los elementos que componen la banda sonora.</p>

	Dinámica de barrio y locaciones	<p>Entiende el concepto de ruido al momento del registro de sonido directo.</p> <p>Distingue y aplica metodologías de registro</p>
Unidad III: Montaje sonoro	Montaje sonoro en software Premiere.	<p>Montaje sonoro en software Premiere.</p> <p>Analiza e Identifica las funciones narrativas y expresivas de los diferentes sonidos en una banda sonora.</p> <p>Construye una banda sonora para un relato audiovisual.</p>

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

La asignatura es teórico-práctica, con exposiciones teóricas, apoyo de material audiovisual (estudios de casos), y ejercicios prácticos.

18. Evaluaciones

- 1. Ejercicio de registro y edición documental (en clase) 30%**
- 2. Narración fuera de campo (edición) 35%**
- 3. Recreación de banda sonora 35%**

El examen será obligatorio para estudiantes con promedio bajo 5.0 o una nota bajo 4.0, y voluntario para lxs estudiantes que lo soliciten. En este caso la nota final será ponderada entre el promedio de notas parciales (70%) y el examen (30%)

19. Requisitos de Aprobación

Nota sobre 4.0 (escala de 1.0 a 7.0)

Asistencia mínima obligatoria: 75%

El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el alumnx queda en categoría de reprobado.

20. Bibliografía Complementaria

Título: Cómo hacer el sonido de una película. Autor: Carlos Abbate. Año: 2014, Ed. Librería. País de publicación: Argentina. ISBN: 9789873754005

Título: Pensar el sonido, Autor: Larson Samuel, Año: 2010, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Publicación: Df.México País Publicación: México. ISBN: 978 607 02 1277 2.

Título: La Audiovisión , Autor: Chión Michel, Año: 1993, Editorial Paidos, Ciudad Publicación: Barcelona, País Publicación: España.

21. Recursos web

- 1) Asociación de Sonidistas de Argentina ASA “El diseño sonoro en Zama” película de Lucrecia Martel de 2017**

https://www.youtube.com/watch?v=erL5dRiHNhc&t=2834s&ab_

[channel=ASAAsociaci%C3%B3nArgentinadeSonidistasAudiovisual](#)

[es](#)

2) “Los oficios del cine - Capítulo 4: El sonido” (2015)

https://www.youtube.com/watch?v=oG-INvW1EkM&ab_channel=LosOficiosd

[elCine](#)

3) Entrevista a Randy Thom en la conferencia de VIEW en 2011

https://www.youtube.com/watch?v=m-6r9WW5ecl&ab_channel=aniSecond

4) Tutorial de Audio Technica para manipular un boom pole o caña telescópica

https://www.youtube.com/watch?v=hi4MKL1mzLU&ab_channel=Audio-TechnicaUSA



ESCUELA DE
CINE Y TELEVISIÓN