PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

|  |  |
| --- | --- |
| Escuela |  |
| Carrera | Cine y televisión |
| Nombre deasignatura | Taller Electivo de Profundización: Animación | Código | CYTVI91- 1 |
| Pre-requisitos | No aplica |
| Tipo deAsignatura | Taller-Teórico-Practico |
|  Créditos | 5 | Horas semanales(presenciales) | 3 | Horas examen |  | Horas semanales(autónomas) | 4.5 | Horas semestrales(totales) |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nivel** (año) | 4° | **Semestre** | 2° |

|  |
| --- |
| **PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA** |
| Introducir al estudiante en la experiencia de la animación análoga Cut Out, Pintura y Stop Motion estableciendo en un inicio un marco histórico de los inicios de la técnica hasta la actualidad, para luego profundizar en la Teoría de la animación aplicada a la tridimensionalidad y materialidad en sus distintas etapas de producción para finalizar con ejercicios prácticos. |

|  |
| --- |
| **AMBITOS DE DESEMPEÑO/EJE CURRICULAR** |
| Esta asignatura pertenece al ámbito de la *Especialización en una técnica determinada.* Permitirá al estudiante desempeñarse en proyectos de Animación en sus distintas etapas, preproducción, producción, animación, y postproducción. Una vez potenciadas las habilidades y el uso de herramientas básicas de animación, serán herramientas complementarias fundamentales paraabrir sus posibilidades laborales en proyectos audiovisuales que requieran animación o en proyectos animados de distinta índole. |

|  |
| --- |
| **COMPETENCIAS ASOCIADAS AL AMBITO DE DESEMPEÑO** |
| * Adquirir el conocimiento teórico y práctico de la realización de piezas animadas en distintas técnicas, cut out, pintura sobre vidrio, .
* Aprender y desarrollar los principios de la animación aplicados a ejercicios en clases.
* Crear personajes para Stop Motion en distintas materialidades.
* Adquirir conocimientos de puesta en escena, iluminación y fotografía.
 |

|  |
| --- |
| **LOGROS DE APRENDIZAJE** |
| Se adquiere una visión y conocimiento extra, en este caso la realización de proyectos en StopMotion. |

|  |
| --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACION** |
| * Se aprecia una buena conceptualización de la idea.
* Presenta una preproducción completa y coherente con la idea.
* Se evidencia calidad en la técnica de animación.
* El proyecto presenta una postproducción optima.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN*** Ejercicio 1 animación Cut Out con collage (incluye porcentaje de proceso).
* Ejercicio 2 animación con Pintura sobre Vidrio (incluye porcentaje de proceso)
* Ejercicio 3 Técnica mixta (incluye porcentaje de proceso)
 |

|  |
| --- |
| **CONTENIDOS** |
| * Historia de la animación análoga y Stop Motion.
* Cómo elaborar un proyecto animado en Stop Motion.
* Preproducción: Planificación, composición visual, materialidad.
* Producción: Principios básicos de la animación aplicados a los ejercicios.
* Realización: iluminación, animación y postproducción
 |

|  |
| --- |
| UNIDADES |
| Unidades de Aprendizaje | **Resultados**  | Estrategias de enseñanza y aprendizaje | Estrategias de evaluación de los aprendizajes y ponderación |
| **Unidad I: Conceptos Básicos de la historia y Técnica Stop Motion.**-Principios de la animación-Introducción a softwares.-Flujo de trabajo de la animación-Ejercicio práctico de animación en plano (collage-papel-objetos planos). | -Reconocer a los pioneros del medio y a sus principales exponentes.-Interiorizarse en el Flujo de trabajo de la animación.-Conocer y aplicar los 12 principios de la animación aplicados al stop motion con una materialidad Básica. | -Ejercicio práctico-Material bibliográfico-Crítica de profesor y compañeros.-Visionado de referentes.-Horas de Consulta | -Evaluación por ejercicio prácticoPonderación: 30 |
| **Unidad II: Composición y Materialidad**-Plástica-Animación Contínua-Experimentación | -Tomar decisiones estéticas que aporten a la narrativa de la imagen. -Trabajar de manera familiar con diversos materiales.-Manejar aspectos visuales básicos (color, composición, figura y fondo) | -Ejercicio práctico-Visionado de referentes visuales-Búsqueda de materiales.-Visionado de trabajos de compañeros-Horas de Consulta | -Evaluación por ejercicio prácticoPonderación: 30 |
| **Unidad III: Estética-Concepto-Volúmen**-Animación en técnica mixta. -Narrativa visual. -Post Producción aplicada a la animación.- Aporte Logístico para Producción y Rodaje de Actividades Prácticas. | -Entender la estética en base a la mezcla de materiales y de conceptos.-Aplicar conocimientos para la creación de una pieza audiovisual, cortometraje ficcion, documental o videoclip.-Procesar fotogramas en alta calidad. | -Ejercicio práctico-Referentes de Arte contemporáneo y performance.-Realización de storyboard.-Horas de Consulta. | -Evaluación por ejercicio prácticoPonderación: 40 |

|  |
| --- |
| **REQUISITOS DE APROBACIÓN** |
| La escala de notas para la calificación final de la asignatura será de 1 a 7, siendo la nota mínima de aprobación 4.0. Esta asignatura podrá ser validada de acuerdo a los mecanismosreglamentarios establecidos por la Institución.El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas,  a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el alumnx queda en categoría de reprobado. |
| **Evaluaciones:**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EVALUACIONES | FECHA | PONDERACIÓN |
| - Entrega Collage  | Septiembre | 30% |
| - Entrega Pintura  | Octubre | 30% |
| - Entrega Tecnica Mixta | Noviembre | 40% |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REQUISITOS DE ASISTENCIA** | **CONDICION DE EXIMISION** | **NOTA DE PRESENTACION A****EXAMEN** | **NOTA EXAMEN FINAL** |
| Asistencia Mínima75% |  No Aplica | No Aplica | No Aplica |
| \*Se realizará examen solo a alumnxs que tengan promedio rojo o bajo nota 5 de manera opcional. |

|  |
| --- |
| **BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA** |
| * Shaw, Susannah. Stop Motion, Craft Skills for Model Animation.
* Priebe, Ken A. The Advanced Art of Stop Motion Animation.
* Purves, Barry. Stop Motion: Passion, Process and Performance.
 |