PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Escuela | |  | | | | | | | | |
| Carrera | | Cine y televisión | | | | | | | | |
| Nombre de  asignatura | | Taller Electivo de Profundización: Animación | | | | | | Código | CYTVI91- 1 | |
| Pre-  requisitos | | No aplica | | | | | | | | |
| Tipo de  Asignatura | | Taller-Teórico-Practico | | | | | | | | |
| Créditos | 5 | Horas semanales  (presenciales) | 3 | Horas examen |  | Horas semanales  (autónomas) | 4.5 | Horas semestrales  (totales) | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nivel** (año) | 4° | **Semestre** | 2° |

|  |
| --- |
| **PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA** |
| Introducir al estudiante en la experiencia de la animación análoga Cut Out, Pintura y Stop Motion estableciendo en un inicio un marco histórico de los inicios de la técnica hasta la actualidad, para luego profundizar en la Teoría de la animación aplicada a la tridimensionalidad y materialidad en sus distintas etapas de producción para finalizar con ejercicios prácticos. |

|  |
| --- |
| **AMBITOS DE DESEMPEÑO/EJE CURRICULAR** |
| Esta asignatura pertenece al ámbito de la *Especialización en una técnica determinada.* Permitirá al estudiante desempeñarse en proyectos de Animación en sus distintas etapas, preproducción, producción, animación, y postproducción. Una vez potenciadas las habilidades y el uso de herramientas básicas de animación, serán herramientas complementarias fundamentales para  abrir sus posibilidades laborales en proyectos audiovisuales que requieran animación o en proyectos animados de distinta índole. |

|  |
| --- |
| **COMPETENCIAS ASOCIADAS AL AMBITO DE DESEMPEÑO** |
| * Adquirir el conocimiento teórico y práctico de la realización de piezas animadas en distintas técnicas, cut out, pintura sobre vidrio, . * Aprender y desarrollar los principios de la animación aplicados a ejercicios en clases. * Crear personajes para Stop Motion en distintas materialidades. * Adquirir conocimientos de puesta en escena, iluminación y fotografía. |

|  |
| --- |
| **LOGROS DE APRENDIZAJE** |
| Se adquiere una visión y conocimiento extra, en este caso la realización de proyectos en Stop  Motion. |

|  |
| --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACION** |
| * Se aprecia una buena conceptualización de la idea. * Presenta una preproducción completa y coherente con la idea. * Se evidencia calidad en la técnica de animación. * El proyecto presenta una postproducción optima.   **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**   * Ejercicio 1 animación Cut Out con collage (incluye porcentaje de proceso). * Ejercicio 2 animación con Pintura sobre Vidrio (incluye porcentaje de proceso) * Ejercicio 3 Técnica mixta (incluye porcentaje de proceso) |

|  |
| --- |
| **CONTENIDOS** |
| * Historia de la animación análoga y Stop Motion. * Cómo elaborar un proyecto animado en Stop Motion. * Preproducción: Planificación, composición visual, materialidad. * Producción: Principios básicos de la animación aplicados a los ejercicios. * Realización: iluminación, animación y postproducción |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| UNIDADES | | | |
| Unidades de Aprendizaje | **Resultados** | Estrategias de enseñanza y aprendizaje | Estrategias de evaluación de los aprendizajes y ponderación |
| **Unidad I: Conceptos Básicos de la historia y Técnica Stop Motion.**  -Principios de la animación  -Introducción a softwares.  -Flujo de trabajo de la animación  -Ejercicio práctico de animación en plano (collage-papel-objetos planos). | -Reconocer a los pioneros del medio y a sus principales exponentes.  -Interiorizarse en el Flujo de trabajo de la animación.  -Conocer y aplicar los 12 principios de la animación aplicados al stop motion con una materialidad Básica. | -Ejercicio práctico  -Material bibliográfico  -Crítica de profesor y compañeros.  -Visionado de referentes.  -Horas de Consulta | -Evaluación por ejercicio práctico  Ponderación: 30 |
| **Unidad II: Composición y Materialidad**  -Plástica  -Animación Contínua  -Experimentación | -Tomar decisiones estéticas que aporten a la narrativa de la imagen.  -Trabajar de manera familiar con diversos materiales.  -Manejar aspectos visuales básicos (color, composición, figura y fondo) | -Ejercicio práctico  -Visionado de referentes visuales  -Búsqueda de materiales.  -Visionado de trabajos de compañeros  -Horas de Consulta | -Evaluación por ejercicio práctico  Ponderación: 30 |
| **Unidad III: Estética-Concepto-Volúmen**  -Animación en técnica mixta.  -Narrativa visual.  -Post Producción aplicada a la animación.  - Aporte Logístico para Producción y Rodaje de Actividades Prácticas. | -Entender la estética en base a la mezcla de materiales y de conceptos.  -Aplicar conocimientos para la creación de una pieza audiovisual, cortometraje ficcion, documental o videoclip.  -Procesar fotogramas en alta calidad. | -Ejercicio práctico  -Referentes de Arte contemporáneo y performance.  -Realización de storyboard.  -Horas de Consulta. | -Evaluación por ejercicio práctico  Ponderación: 40 |

|  |
| --- |
| **REQUISITOS DE APROBACIÓN** |
| La escala de notas para la calificación final de la asignatura será de 1 a 7, siendo la nota mínima de aprobación 4.0. Esta asignatura podrá ser validada de acuerdo a los mecanismos  reglamentarios establecidos por la Institución.  El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas,  a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el alumnx queda en categoría de reprobado. |
| **Evaluaciones:** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | EVALUACIONES | FECHA | PONDERACIÓN | | - Entrega Collage | Septiembre | 30% | | - Entrega Pintura | Octubre | 30% | | - Entrega Tecnica Mixta | Noviembre | 40% | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REQUISITOS DE ASISTENCIA** | **CONDICION DE EXIMISION** | **NOTA DE PRESENTACION A**  **EXAMEN** | **NOTA EXAMEN FINAL** |
| Asistencia Mínima  75% | No Aplica | No Aplica | No Aplica |
| \*Se realizará examen solo a alumnxs que tengan promedio rojo o bajo nota 5 de manera opcional. | | | |

|  |
| --- |
| **BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA** |
| * Shaw, Susannah. Stop Motion, Craft Skills for Model Animation. * Priebe, Ken A. The Advanced Art of Stop Motion Animation. * Purves, Barry. Stop Motion: Passion, Process and Performance. |