

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

Escuela									
Carrera	Cine y televisión								
Nombre de asignatura	Taller Electivo de Profundización: Animación	Código	CYTVI91-1						
Pre-requisitos	No aplica								
Tipo de Asignatura	Taller-Teórico-Practico								
Créditos	5	Horas semanales (presenciales)	3	Horas examen		Horas semanales (autónomas)	4.5	Horas semestrales (totales)	

Nivel (año)	4°	Semestre	2°
-------------	----	----------	----

**PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA**

Introducir al estudiante en la experiencia de la animación análoga Cut Out, Pintura y Stop Motion estableciendo en un inicio un marco histórico de los inicios de la técnica hasta la actualidad, para luego profundizar en la Teoría de la animación aplicada a la tridimensionalidad y materialidad en sus distintas etapas de producción para finalizar con ejercicios prácticos.

**AMBITOS DE DESEMPEÑO/EJE CURRICULAR**

Esta asignatura pertenece al ámbito de la *Especialización en una técnica determinada*. Permitirá al estudiante desempeñarse en proyectos de Animación en sus distintas etapas, preproducción, producción, animación, y postproducción. Una vez potenciadas las habilidades y el uso de herramientas básicas de animación, serán herramientas complementarias fundamentales para abrir sus posibilidades laborales en proyectos audiovisuales que requieran animación o en proyectos animados de distinta índole.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS AL AMBITO DE DESEMPEÑO**

- Adquirir el conocimiento teórico y práctico de la realización de piezas animadas en distintas técnicas, cut out, pintura sobre vidrio, .
- Aprender y desarrollar los principios de la animación aplicados a ejercicios en clases.
- Crear personajes para Stop Motion en distintas materialidades.
- Adquirir conocimientos de puesta en escena, iluminación y fotografía.

**LOGROS DE APRENDIZAJE**

Se adquiere una visión y conocimiento extra, en este caso la realización de proyectos en Stop Motion.

**CRITERIOS DE EVALUACION**

- Se aprecia una buena conceptualización de la idea.
- Presenta una preproducción completa y coherente con la idea.
- Se evidencia calidad en la técnica de animación.
- El proyecto presenta una postproducción optima.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Ejercicio 1 animación Cut Out con collage (incluye porcentaje de proceso).
- Ejercicio 2 animación con Pintura sobre Vidrio (incluye porcentaje de proceso)
- Ejercicio 3 Técnica mixta (incluye porcentaje de proceso)

**CONTENIDOS**

- Historia de la animación análoga y Stop Motion.
- Cómo elaborar un proyecto animado en Stop Motion.
- Preproducción: Planificación, composición visual, materialidad.
- Producción: Principios básicos de la animación aplicados a los ejercicios.
- Realización: iluminación, animación y postproducción

<b>UNIDADES</b>			
<b>Unidades de Aprendizaje</b>	<b>Resultados</b>	<b>Estrategias de enseñanza y aprendizaje</b>	<b>Estrategias de evaluación de los aprendizajes y ponderación</b>
<p><b>Unidad I: Conceptos Básicos de la historia y Técnica Stop Motion.</b></p> <p>-Principios de la animación -Introducción a softwares. -Flujo de trabajo de la animación -Ejercicio práctico de animación en plano (collage-papel-objetos planos).</p>	<p>-Reconocer a los pioneros del medio y a sus principales exponentes. -Interiorizarse en el Flujo de trabajo de la animación. -Conocer y aplicar los 12 principios de la animación aplicados al stop motion con una materialidad Básica.</p>	<p>-Ejercicio práctico -Material bibliográfico -Crítica de profesor y compañeros. -Visionado de referentes. -Horas de Consulta</p>	<p>-Evaluación por ejercicio práctico <b>Ponderación: 30</b></p>
<p><b>Unidad II: Composición y Materialidad</b></p> <p>-Plástica -Animación Contínua <b>-Experimentación</b></p>	<p>-Tomar decisiones estéticas que aporten a la narrativa de la imagen. -Trabajar de manera familiar con diversos materiales. -Manejar aspectos visuales básicos (color, composición, figura y fondo)</p>	<p>-Ejercicio práctico -Visionado de referentes visuales -Búsqueda de materiales. -Visionado de trabajos de compañeros -Horas de Consulta</p>	<p>-Evaluación por ejercicio práctico <b>Ponderación: 30</b></p>
<p><b>Unidad III: Estética-Concepto-Volumen</b></p> <p>-Animación en técnica mixta. -Narrativa visual. -Post Producción aplicada a la animación. -Aporte Logístico para Producción y Rodaje de Actividades Prácticas.</p>	<p>-Entender la estética en base a la mezcla de materiales y de conceptos. -Aplicar conocimientos para la creación de una pieza audiovisual, cortometraje ficción, documental o videoclip. -Procesar fotogramas en alta calidad.</p>	<p>-Ejercicio práctico -Referentes de Arte contemporáneo y performance. -Realización de storyboard. -Horas de Consulta.</p>	<p>-Evaluación por ejercicio práctico <b>Ponderación: 40</b></p>

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

La escala de notas para la calificación final de la asignatura será de 1 a 7, siendo la nota mínima de aprobación 4.0. Esta asignatura podrá ser validada de acuerdo a los mecanismos reglamentarios establecidos por la Institución.

El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el alumnx queda en categoría de reprobado.

**Evaluaciones:**

EVALUACIONES	FECHA	PONDERACIÓN
- Entrega Collage	Septiembre	30%
- Entrega Pintura	Octubre	30%
- Entrega Tecnica Mixta	Noviembre	40%

REQUISITOS DE ASISTENCIA	CONDICION DE EXIMISION	NOTA DE PRESENTACION A EXAMEN	NOTA EXAMEN FINAL
Asistencia Mínima 75%	No Aplica	No Aplica	No Aplica

\*Se realizará examen solo a alumnx que promedio bajo 5.0 o una parcial nota roja

**BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA**

- Shaw, Susannah. Stop Motion, Craft Skills for Model Animation.
- Priebe, Ken A. The Advanced Art of Stop Motion Animation.
- Purves, Barry. Stop Motion: Passion, Process and Performance.