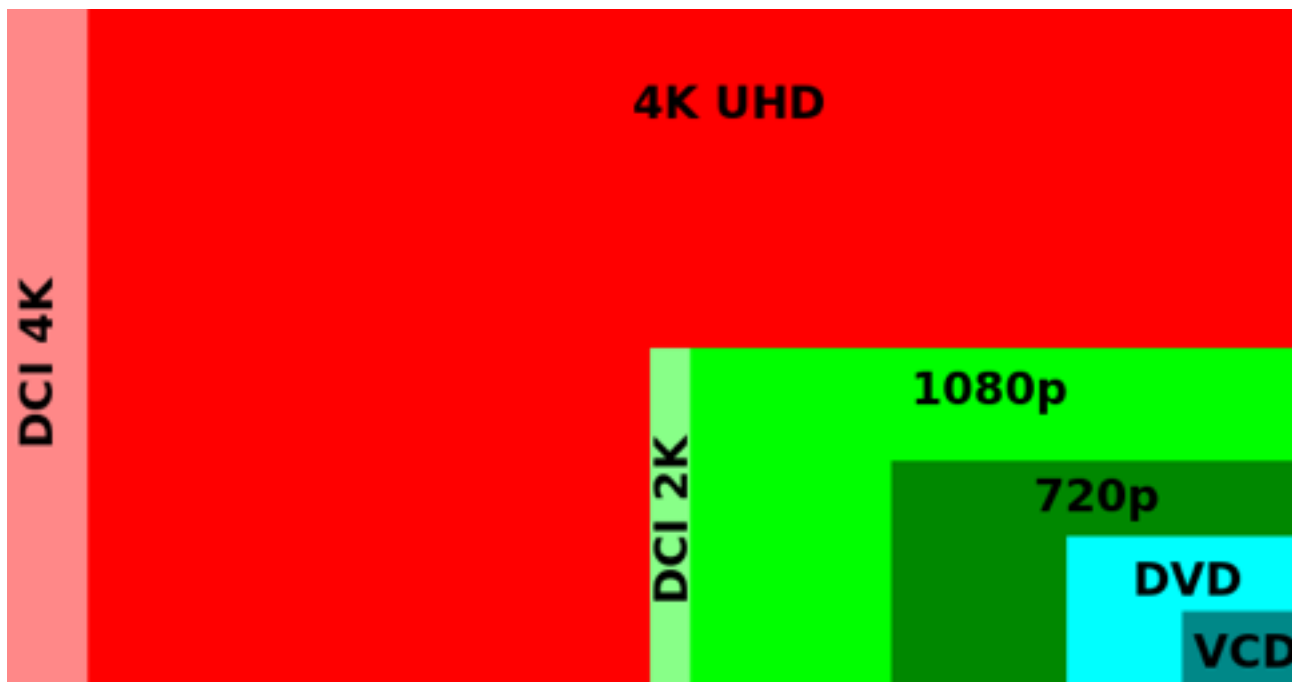


guía post de imagen

Tipos de workflow

esta es una guía genérica de post para cortos de video y cine digital, no es para ocuparla de manera literal, cada proyecto tiene sus propias particularidades.

definir la cámara (7d DSLR. blackmagic. as7,sony f7), el soporte, porte de la imagen velocidad, formato de grabación y espacio de color:



DCI
UHD
1920 x 1080
1280 x 720

Velocidad

24p
60i

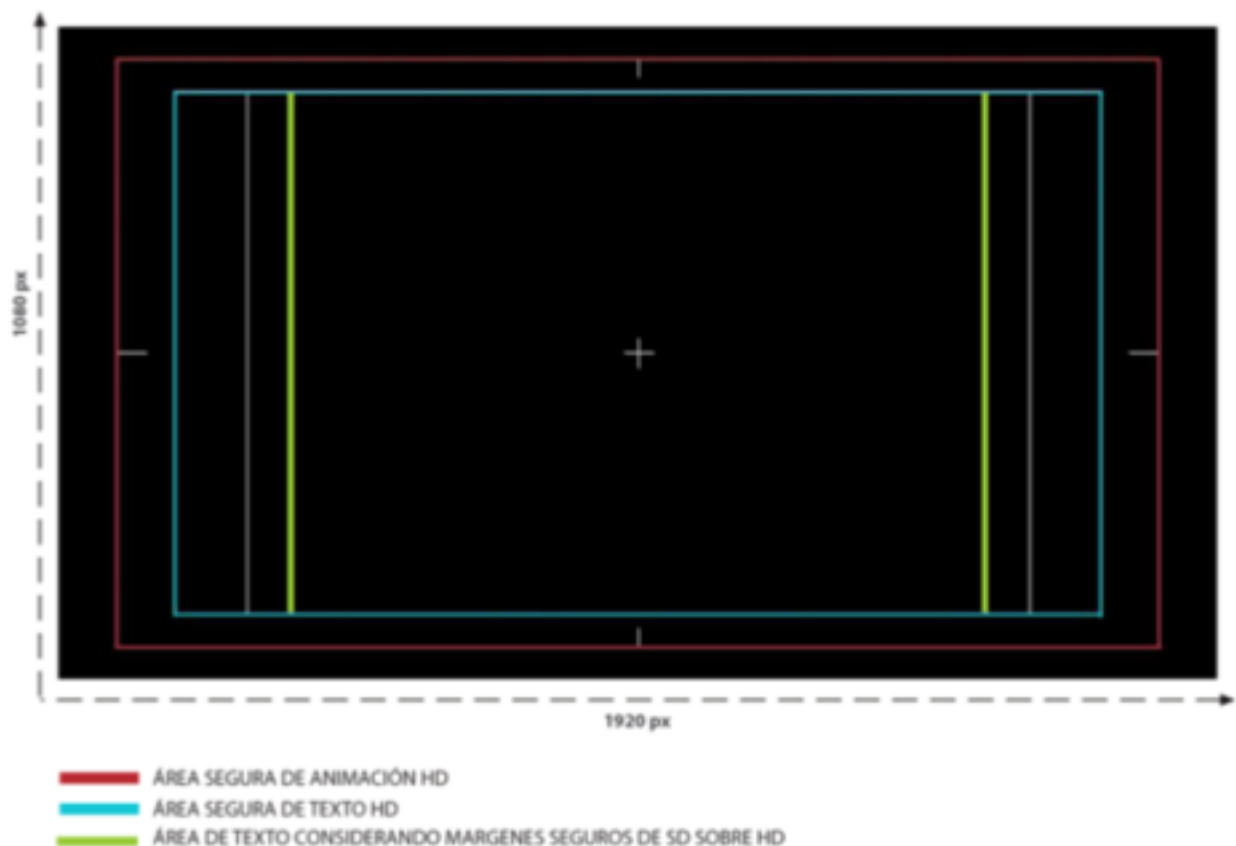
relación aspecto:

16:9

4:3



Conan O' Brien poking fun at his show's new HDTV
widescreen format.



preproducción

1 guión

estimar los tiempos del corto en pantalla.

PROPUESTA de montaje.

2 desglose

definir soporte y velocidad: por ej 16:9 a 23.98 fps o 60i.

fx: definir estrategia de su realización para el plan de rodaje.

pruebas color

3 PILOTO, pre con arte.

Durante la pre-producción realizar prueba de cámara para revisar y solucionar posibles problemas de vestuario, maquillaje fx, y texturas: como responde la paleta de color a las distintas situaciones luz estimadas.

prueba de lentes (descolimado)

prueba de sincronía

ver si aparecen distorsiones> por

ej.moiré



4rodaje

hacer informe de cámara y sonido

hacer informe de continuidad

sonido directo (grabar ambientes y wild)

no olvidar usar carta de color o tarjeta de gris. Color Checker Card.

usar claqueta, rotular por sec, plano, toma. número tarjeta de cámara, sonido, etc.

5 respaldo

definir software de edición: final cut 7.03 , final cut X, avid o premiere.

definir si el montaje es off line o on line en premiere

6 MONTAJE de A/V (a 1080p)

definir si el montaje off line y on line en premiere o fcp 7,03.

hacer subclip o merge

sincro,

Plural Eyes

incorporar score o soundtrack para ajustes de montaje, música con derechos o CC.

una vez terminado el montaje

¡nunca uno parte a protools sin haber terminado el corte de imagen!

sonido> entrega .mov current 23.98 fps, con "beep" en pantalla 2 segundos antes del inicio del relato.

y OMF

(Open Media Framework Interchange) que esta diseñado para

almacenar los datos de audio de manera standard y que puedan ser

vistos en múltiples plataformas de video y audio. se hace una vez que

el corte esta listo y generalmente va acompañado de un video, donde

no importa la resolución solo que se vea bien para poder ver sincro,

con beep en pantalla,

en paralelo

6 edición de sonido en protools

reparacion de directo.

wild

foley

ambientes, amb wild

doblaje (si es necesario)

fx de sonido

incorporar score o soundtrack definitivo.

Bloque 1: DIALOGOS

En este bloque traer todo lo hablado de la película, es decir los diálogos extraídos del sonido directo y los doblajes. Los diálogos del sonido directo deben venir lo más limpios posibles; todo el resto de los sonidos tales como pasos, objetos, etc, deben en la medida de lo posible ser separados y ubicados en pistas aparte en otros bloques. Los espacios vacíos resultado de esta limpieza pueden ser rellenos con duplicados de ambientes silenciosos de la misma toma u otras compatibles.

Es recomendable no intentar pre equalizar ni poner reverberaciones antes de la mezcla.

Bloque 2: FOLEY O SONO

Aquí traer todo los efectos posibles que puedan hacerse ante un microfono, tales como pasos, ruido de ropa, objetos, aguas, etc.

Es importante que vengan ordenados en pistas separadas y exclusivas.

Hacer el máximo posible, aunque se repitan con el sonido directo; esto permite comparar y elegir, además de tener el material necesario para que la Banda Internacional (M&E) sea un sub producto natural de la mezcla.

Bloque 3: EFECTOS

Efectos sacados del directo, de librería o diseñados especialmente para la ocasión, tales como motores de vehiculos, balazos, choques, aviones, puertas, truenos, etc., es decir todos aquellos que no son foley o sono.

Incluir aquí también las “ músicas de pantalla “, definida como aquella que escuchan los personajes.

Pueden hacer bandas mono o estéreo, de acuerdo a sus necesidades. Ubicar las bandas en forma alternada de manera que no quede un efecto en las misma(s) pista(s) que el anterior.

Bloque 4: AMBIENTES

Aquellos efectos que son el “piso” de las películas:

Room tones, tráfico de ciudad, pajaritos, mar, vientos constantes; es decir todo lo que sea continuo.

Es importante tener sonido ambiente durante toda la película, montado exactamente al corte entre escena y escena, salvo donde expresamente se requiera un fundido. Si es necesario, pueden dividir los ambientes al interior de una escena, continuando en otras bandas, ante un cambio “al corte” del tipo exterior/ interior; esto facilita bastante la mezcla.

Bloque 5: MUSICA definitiva

Todas las músicas incidentales.

Lo ideal es montar sincronicamente mezclas esteréo de referencia y además poder disponer de la música abierta en las pistas originales, para mezclarla especialmente en formato 5.1.

En este caso, la presencia del músico en esta parte es recomendable.

De no ser posible, se sugiere traer premezclas por secciones o bandas stereo con instrumento(s) solista(s) por separado.

Si lo anterior tampoco es posible, traer las mezclas estereo sincrónicas a la imagen.

7mezcla

resincro en protools

mas bien ajuste de resincronizado tiene sentido en la medida que modifique la velocidad, el corte o perdí cuadros mas o menos del relato de imagen.

en paralelo

8post de imagen

aplicar LUT:

Si el online es en premiere hacer corrección de color o etalonaje primario y secundario con lumetri Fx a partir de secuencia, ideal como el original de cámara.

en premiere el espacio de color lo define los ajustes de la secuencia.

para Davinci (flujo cinedigital)

hacer quickitme a export desde premiere para contra copión.

exportar xml y en davinci conformar en una secuencia similar a ajustes o setting de los originales de cámara dependiendo de el flujo final ajustar la resolución de secuencia a 1080 o 2k DCI.

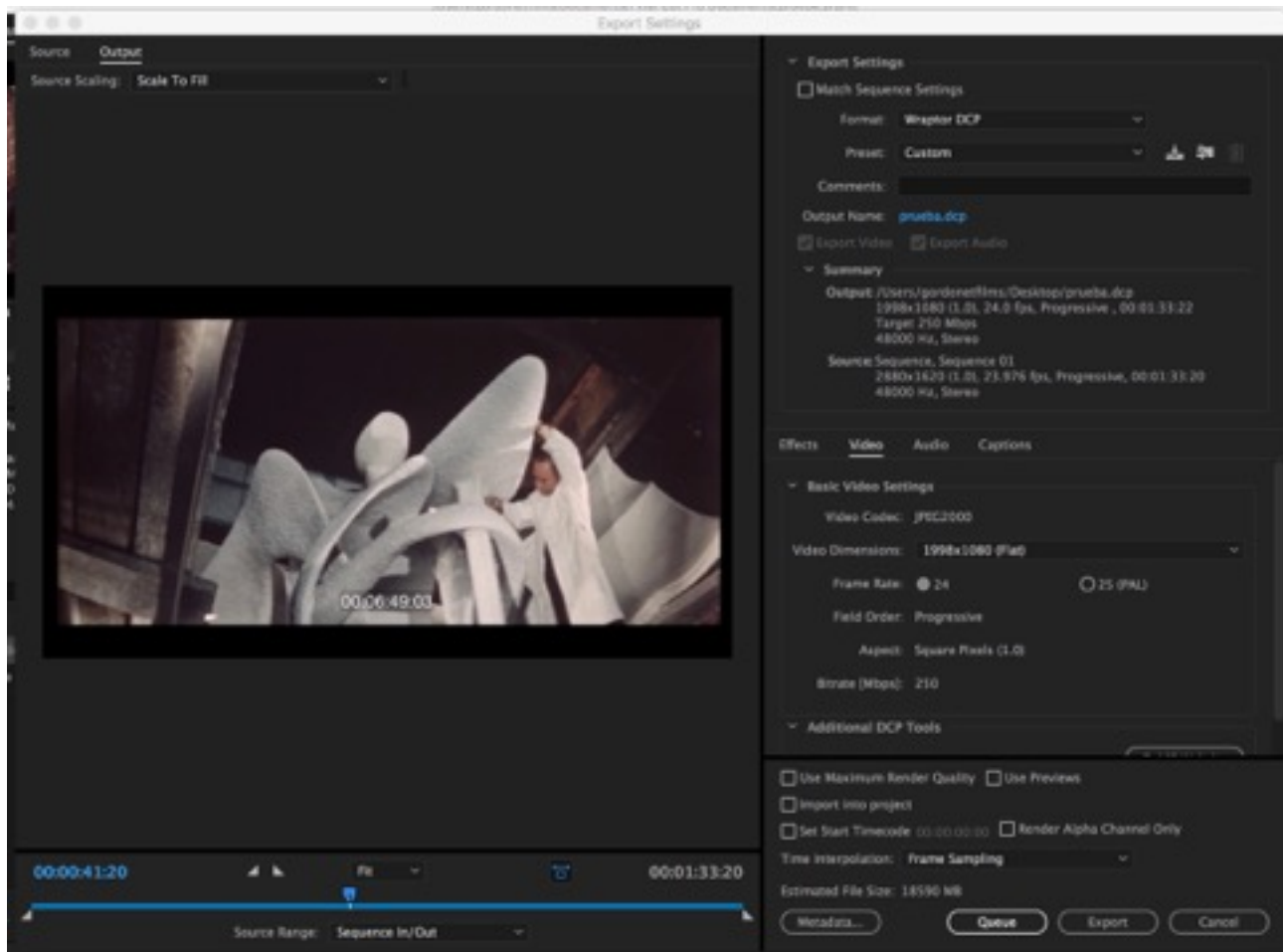
y en los ajustes de davinci, no importar automáticamente.

créditos generados en el mismo programa o en after fx, opacidad máxima 85%.

conformar efectos en davinci,

hacer copia compuesta de A/V

9 productos deliverables :
copias de distribución cine
a través de Easy Dcp (con licencia)
o export por premiere vía export como Wracptor.dcp
luego export setting en premiere como formato Wraptor DCP a disco duro
“formateado” para Pc (FAT 32 o ntfs) e ingestar al proyector.



generar las copias de a/v
.mov current, 1080, 24p, 60i
bluray

formatos para streaming en la Web.

bibliografia:
the digital fact book, quantel

recursos web:
lynda.com
adobe.tv
nofilmshool
creativecow.net