

Programa del curso

1. Nombre de la actividad curricular

Taller electivo de profundización: Montaje avanzado

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código: CYTVI37

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: especializada

7. Carácter: electivo

8. Semestre: VII

9. Año: 2023

10. Número de créditos SCT – Chile: 5

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial: 4,5

12. Requisitos: técnicas y estéticas

13. Propósito general del curso:

Este curso tiene como propósito entregar herramientas para comprender y profundizar en el montaje como recurso fundamental para la narración en los distintos formatos audiovisuales.

Se relaciona curricularmente con los cursos de la línea de montaje

Y aporta al perfil de egreso, a innovar y experimentar en lenguajes; ser capaces de construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen distintas perspectivas autorales.

Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso **Ámbito: Creación**

Competencia

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencia

- 1.2.- Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia :

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia:

- 2.3.- Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Competencia :

- 3.- Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.

Subcompetencia:

- 3.1.- Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales a nivel autónomo.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Realizar asistencia de montaje para cine de ficción y no ficción.
- Realizar montaje de diversas piezas audiovisuales en distintos formatos que aporten al campo laboral.
- Manejar herramientas de trabajo colaborativo para equipos de montaje.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Profundización en técnicas de montaje de ficción y no ficción para cine	<p>Asistencia de montaje para cine, para distintos tipos de rodaje.</p> <p>Armado de secuencias narrativas.</p> <p>Técnicas de manejo temporal y rítmico (acción, drama, thriller, etc.).</p> <p>Manejo básico de programa media composer para cine</p>	<p>Sincroniza y ordena el material por jornadas, realizando primeros cortes de cada escena.</p> <p>Selecciona el material entregado acorde al tipo de rodaje y género.</p> <p>Maneja selección, tiempos y ritmos del material para el armado de secuencias.</p> <p>Maneja el programa media composer para ficción y adobe premiere para documental.</p>
Documental no ficción	<p>Técnicas específicas de material audiovisual.</p> <p>Narrativa documental.</p> <p>Tiempo espacial, tratamiento de personajes y montaje no ficción.</p>	<p>Conocer técnicas específicas del documental.</p> <p>Realiza un recorrido vivencial del documental.</p>
Técnicas de montaje para trailer, campañas políticas y otros formatos.	<p>Técnicas específicas de orden y manejo del material para el trabajo con director/a y agencia</p> <p>Orden, selección, corte según storyboard y guión técnico.</p> <p>Técnicas formales y narrativas, de montaje para piezas publicitarias de distintos estilos (moda, promociones, narrativo, etc.)</p>	<p>Ordena y selecciona el material según necesidades de la pieza a realizar</p> <p>Maneja técnicas formales y narrativas para la realización de un pieza comercial.</p>

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

- Clases expositivas
- Trabajos prácticos con materiales dados por el profesor y generados por el estudiante
- Retroalimentación
- Profesor/a invitado/a

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Trabajo práctico	individual	Sincronización, orden y armado de secuencias documentales, con materiales entregados por la profesora	1	35%	Asistencia de montaje para cine documental, para distintos tipos de rodaje. Armado de secuencias narrativas. Técnicas de manejo temporal y rítmico (acción, drama, thriller, etc.).	Realizar asistencia de montaje para cine de documental.	Sincroniza y ordena el material por jornadas, realizando primeros cortes de cada escena. Selecciona el material entregado acorde al tipo de rodaje y género. Maneja selección, tiempos y ritmos del material para el armado de secuencias.
Trabajo práctico	Colaborativo	Montaje de una pieza audiovisual de ficción o documental de entre 30 seg y 1 min 30 seg. (Trailer de película-spot campaña política)	1	30%	Técnicas específicas de orden y manejo del material para el trabajo con director/a y agencia Orden, selección, corte según storyboard Técnicas formales y narrativas, de montaje para piezas publicitarias de distintos estilos.	- Realizar montaje de publicidad y otros formatos para aporta a su campo laboral.	Ordena y selecciona el material según necesidades de la pieza a realizar Maneja técnicas formales y narrativas para la realización de un comercial.

Trabajo práctico	individual	Sincronización, orden y armado de escenas y secuencias de ficción, con materiales entregados por la profesora.	1	35%	Asistencia de montaje cine ficción, para distintos tipos de rodaje. Armado de secuencias narrativas. Técnicas de manejo temporal y rítmico (acción, drama, thriller, etc.).	Realizar asistencia de montaje para cine ficción en Avid Media Composer.	Sincroniza y ordena el material por jornadas, realizando primeros cortes de cada escena. Selecciona el material entregado acorde al tipo de rodaje y género. Maneja selección, tiempos y ritmos del material para el armado de secuencias.
------------------	------------	--	---	-----	---	--	--

18. Requisitos de Aprobación

Nota sobre 4.0 (escala de 1.0 a 7.0)

Asistencia 75% mínima en relación a las sesiones realizadas, de acuerdo a la línea de Formación Especializada de Cine. No cumplir este requisito es causal de reprobación.

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria

21. Bibliografía Complementaria

22. Recursos web

- Plano contraplano Hermanos Coen: <https://www.youtube.com/watch?v=VUntpOkO8v0>
- Edición tiempo-espacio Satoshi Kon: <https://www.youtube.com/watch?v=oz49vQwSoTE>
- Esta lista de YouTube con distintas entrevistas, master class y análisis de películas de distintas y distintos montajistas: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLL7e5gFGyfJ3raZ2yUHA17xQ5NQeVLVqo>

Montaje video Experimental:

- La performance/El Humano: <https://www.youtube.com/watch?v=HYQAcHsglwY&t=1s>
- Narrativas No-Humanas: <https://www.youtube.com/watch?v=GXRRC3pfLnE>
- Post-Humanismo:
https://vimeo.com/272146299/96209f94f4?fbclid=IwAR2toDCulTe_qO7MN67Sncdp6agj_oN_pOOgo8_c_x4BRmAhJ3IBQkt02Jc

23. Filmografías.