

PROGRAMA DE CURSO

NOMBRE DE LA PROFESOR: Roberto Candia Hidalgo.

1. Nombre de la actividad curricular: Fotoperiodismo

2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Photojournalism

3. Código: PERI05

4. Carrera: Periodismo

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Instituto de la Comunicación e imagen

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: IV

9. Año: 2023

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo: 6 semanales / Presencial 4 horas / No presencial 2 horas

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Conocer los aspectos técnicos y comunicacionales de la fotografía, construyendo relatos creativos con la imagen fotográfica como soporte fundamental al periodismo moderno. Se relaciona curricularmente con el curso dictado en II semestre Teorías de la Imagen, en forma paralela con Imagen y Sociedad, Reporteo Avanzado y aporta a Lenguaje Audiovisual y Reportaje en IV semestre. Aporta al perfil de egreso a actuar críticamente en ámbitos vinculados a lenguajes, formatos y soportes relacionados con las narrativas escritas, transmediales y audiovisuales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Obtener conocimientos básicos en fotografía en especial para su desempeño como periodista y también para realizar coberturas fotográficas de sus propios reportajes o noticias observando los estándares éticos y la normativa legal vigente.

15. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar el curso, el/ la estudiante será capaz de: Utilizar las técnicas y el lenguaje fotográfico para aplicarlas en el ámbito del Periodismo. Analizar los distintos ámbitos de desarrollo del fotoperiodismo para aplicarlo en su ejercicio profesional. Utilizar la fotografía para informar, como recurso expresivo, para comunicar ideas y visiones personales.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes:

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
Historia de la fotografía y sus principales exponentes y géneros fotográficos	Precusores de la fotografía, autores de relevancia mundial y nacional, en los distintos géneros fotográficos	Integra conocimientos de cultura general en el ámbito de la fotografía.
Técnica fotográfica	Tipos cámaras / Funciones cámara Lentes Medición de la exposición, Obturador/ diafragma Profundidad de campo y movimiento Medición	Aplica los conocimientos técnicos de la fotografía
Principios básicos en fotografía	Composición. Toma Fotográfica	Integra los conocimientos técnicos con el lenguaje fotográfico
Fotografía aplicada	Fotografía en los medios de comunicación. Selección y edición fotográfica. Reportaje periodístico. Principios	Analiza la fotografía en los medios de comunicación Aplica elementos de selección y edición Realiza reportajes fotoperiodísticos Analiza los principios éticos

	éticos de la fotografía periodística. Foto íconos, autores y medios de comunicación, agencias fotográficas.	de la fotografía periodística Aplica la fotografía en medios de comunicación. Analiza autores y sucesos históricos ligados al desarrollo del fotoperiodismo
--	---	--

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

1. Clases expositivas.
2. Clases demostrativas.
3. Experiencias prácticas de toma fotográfica.
4. Trabajos grupales de investigación y exposición.
6. Discusión grupal sobre el trabajo realizado por fotógrafos autores.
7. Discusión y análisis grupal de las tomas de los alumnos.

18. Evaluación

-Investigación y exposición sobre autores	10%
-Cobertura noticiosa	20%
-Trabajo aplicación técnica fotográfica	30%
-Reportaje primera entrega	10%
-Reportaje Segunda entrega (final)	30%

19. Requisitos de Aprobación Nota superior a 5,0 y asistencia 75%

20. Bibliografía Obligatoria

Langford, M. "La fotografía paso a paso". Editorial Blumen. Inglaterra.
 Freund, G. "La fotografía como documento social". Editorial Gustavo Gilli. España.
 Sontag, S. "Sobre la fotografía". Editorial Alfaguara. Larraín, S. "Valparaíso". Editorial Editions Xavier Barral.

21. Bibliografía Complementaria

"El beso de Judas". Editorial Gustavo Gilli. España.
 Barthes, R. "La cámara lúcida". Paidós.
 Errazuriz, P. "La manzana de Adán". Distribuciones Agapea – Libros urgentes.
 "Chile desde adentro" (Chile from within), Meiselas, S. y Gronemeyer, J.
 Montecino, M. "Irredimible". Ocho Libros editores.

22. Recursos web

<https://www.worldpressphoto.org/collection/photo-contest>
<https://www.poy.org/>
<https://newsroom.ap.org/editorial-photos-videos/home>
<https://pictures.reuters.com/>
<https://www.afpforum.com/AFPForum/themes/ShowTheme.aspx?thi=2133488&dlg=es&mui=3&cck=f22aa7&ihp=1>
<https://fotoprensa.cl/fotoprensa-ganadores/>

23. Filmografías (optativo)

Ted Talk de James Natchwey
Documental "McCullin"
Documental "Hondros"
"La Sal de la tierra" de Sebastián Salgado
"La ciudad de los Fotógrafos"
"War Photographer"
"La niña del Napalm"
"El hombre que vio demasiado"

PLAN/CRONOGRAMA DE CLASES

1	14 marzo	Introducción a las clases, explicación de trabajos, calendario de entrega de trabajos etc.
2	21 marzo	Historia de la fotografía, principales géneros fotográficos
3	28 marzo	La foto noticia, su aplicación en los medios de comunicación y los componentes de información y contexto para ilustrar una crónica.
4	4 abril	Exposición sobre autoras/es fundamentales.
5	11 abril	La cámara fotográfica: tipos de cámaras. óptica/obturador/diafragma.
6	18 abril	El reportaje: Principales precursores, su género y relato fotográfico. Como buscar un tema apropiado.
7	25 abril	Técnica fotográfica aplicada: Profundidad de campo, movimiento sugerido, barrido, congelado.
8	9 mayo	Lenguaje visual: Composición El reportaje: Algunas fórmulas para la construcción de relato – selección y edición de las imágenes.
9	16 mayo	El reportaje: Principales precursores, su género y relato fotográfico.
10	23 mayo	Áreas en foto prensa / Agencias / Ética/ Foto noticia/ descriptiva, ilustrativa o interpretativa. Reportajes fotográficos en medios escritos.
11	30 mayo	Revisión cobertura periodística (foto única o foto noticia)
12	6 junio	El reportaje fotográfico o ensayo: Selección de temas, análisis, planificación y ejecución.
13	14 junio	Análisis de temas para reportajes. Trabajo personalizado y guía.

14	20 junio	Medios de comunicación y soportes, derechos de autor y riesgos del uso de imágenes obtenidas de la red.
13	27 junio	Revisión de reportajes y guía a las y los alumnas para conseguir el mejor relato visual.
14	4 julio	Última revisión de reportajes.
15	11 julio	Examen / entrega final reportajes.