

<b>Nombre del curso</b>	Cine y memoria chilena
<b>Descripción del curso</b>	Curso que entregará algunos elementos del lenguaje cinematográfico, conceptos de las memorias aplicados al lenguaje audiovisual e interpretaciones políticas/culturales.
<b>Objetivos</b>	<p>Objetivo General: Comprender el lenguaje cinematográfico y su vinculación con la construcción de memoria.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las principales características del lenguaje cinematográfico y su vinculación con la construcción de la memoria social.</li> <li>• Reconocer características históricas del cine chileno y su influencia en las diferentes memorias emblemáticas que homogenizan el pensamiento oficial chileno.</li> <li>• Utilizar el cine como fuente constructora de memoria.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objetividad y subjetividad en las imágenes cinematográficas. La visualidad ¿es una proposición a significar o es la representación de la realidad?</li> <li>2. Cine y memoria: La historia reciente de Chile. Cómo se narra la historia reciente, cómo se construyen los personajes cinematográficos y su relación con la narrativa país que se propone desde la historia oficial.</li> <li>3. Cómo se inserta el cine en la construcción de memoria.</li> </ol>
<b>Metodología</b>	Clases sincrónicas, visionado de obras audiovisuales y visuales, textos, exposición del docente.
<b>Modalidad de evaluación</b>	Monografía sobre el uso de imagen en un acontecimiento del pasado reciente.
<b>Bibliografía</b>	<p>Obligatoria:</p> <p>Básica: Noelle-Neumann, Elisabeth (1995) La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social, Paidós, Barcelona. pp 110-137. Burke, Peter. Visto y no visto (2002) El uso de la imagen como documento histórico. Editorial Crítica, España. Pp 11 – 20. Halbwachs, M. (2005). Memoria individual y memoria colectiva. Pp 52 – 88.</p> <p>Complementaria: Larrosa, J. (2006). Niños atravesando el paisaje. En I. Dussel y D. Gutiérrez Eds.). Educar la Mirada. Políticas y pedagogías de la imagen (pp.113-134). Buenos Aires: Manantial</p>