

| | |
|--------------------------------|---|
| Nombre del curso | Cartografía de la representación documental I – David Vera Meiggs |
| Descripción del curso | Entregar una línea del desarrollo histórico de la creación documental, desde su aparición como fenómeno a fines del siglo XIX hasta los años sesenta del siglo XX. |
| Objetivos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Definir la ontología del documental a partir de algunas lecturas y ejemplos. 2. Explorar la creación documental de la primera mitad del siglo pasado. 3. Reconocer diversas escuelas y tendencias desarrolladas durante el mismo período. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Definición del concepto de Documental. - Las vistas, noticiarios, reportajes - La era muda - Dos autores: Flaherty e Ivens - Historia y Memoria de la post-guerra - Realismo y experimentación en los años sesenta |
| Metodología | <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones del profesor. - Visionado con ejemplos de referencias documentales. - Lectura de bibliografía. - Visionado de obras completas - Dada la contingencia de pandemia y la necesidad de operar a distancia mediante la plataforma Zoom. La metodología de las clases del Magíster en Cine Documental incorporará la realización de clases sincrónicas por 2 horas, invitando a los estudiantes a unirse unos minutos antes del horario establecido. Se mantendrán los visionados, pero estos los realizará el alumno por su parte sumándose como hora de trabajo a distancia y no sincrónico, así como la lectura de textos. - Se pondrán a disposición de los estudiantes películas que puedan ser visionadas online, así como literatura especializada a la que puedan acceder mediante el uso de internet. Sea entregado por parte del profesor, subiendo a U-curso el texto o sabiendo que se encuentra como material digital en el Catalogo de la Universidad de Chile. |
| Modalidad de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Control de lecturas (50%) - Control de visionado (50%). |

| | |
|---------------------|--|
| Bibliografía | <ul style="list-style-type: none">- <i>El Documental, Historia y Estilo</i>. Erick Barnow.- <i>Historia del Cine</i>. Roman Gubern- <i>Desvíos de lo real</i>. Antonio Weinrichter |
|---------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- <i>La representación de la realidad</i>. Bill Nichols- <i>Qué es el Cine</i>. André Bazin.- <i>Textos y manifiestos del cine</i>. AA VV- <i>El documental chileno</i>. Jacqueline Mouesca |
|--|--|