

FICHA

Propuesta de Seminario 2023

Profesor/es responsable/s	Roberto Doveris
Nombre del seminario	Cine LGBTQ
<p>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras) Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe. Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.</p>	<p>Este seminario tiene por objetivo entregar herramientas de investigación para construir un marco teórico que permita leer las formas en que la cultura LGBTQ emerge y se representa en el cine latinoamericano, y especialmente en el cine chileno, así como también temáticas relacionadas al género y la identidad.</p> <p>Las líneas teóricas son: feminismo, teoría de género, historia del cine (historia), análisis del cine (semiótica).</p> <p>El seminario sí se relaciona con un proyecto de investigación en curso:</p> <p>“Diversidad sexual y cultura LGBT en el cine chileno de ficción 2010-2020” / Proyecto FFA Folio 577729</p>
<p>Temas posibles de Investigación</p> <p>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</p>	<p>Temas generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Cortometrajes chilenos LGBTQ * Documentales LGBTQ * Cine LGBTQ Latinoamericano <p>De estos temas, las investigaciones se pueden acotar por países, autores, épocas, etc.</p>
<p>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</p>	<p>* Construcción de marco teórico: qué se entiende por género y cómo abordamos lo LGBTQ como una categoría de análisis a observar.</p>

FICHA

Propuesta de Seminario 2023

	<ul style="list-style-type: none">* Construcción del corpus de películas: criterios de inclusión y corte.* Levantamiento de categorías de análisis.* Visionado de películas, observaciones y cración de fichas.* Análisis.
Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 5 y máximo 25)	5 a 10 estudiantes
Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)	<p><i>Libros →</i></p> <p>Pinto, Iván. Urrutia, Carolina (Eds.). <i>Estéticas del desajuste: Cine Chileno 2010-2020</i>. Ed. Metales Pesados. Santiago, Chile.</p> <p>Rich, B. Ruby. <i>New Queer Cinema</i>. Ed. Duke University Press. Estados Unidos. 2013.</p> <p>Urrutia, Carolina; Fernández, Ana. <i>Bordes de lo real en la ficción: Cine chileno contemporáneo</i>. Editorial Metales Pesados, Santiago de Chile, 2021.</p> <p>Butler, Judith. <i>El género en disputa: feminismo y la subversión de la identidad</i>. Ed. Paidós. Santiago de Chile, 2020.</p> <p><i>Artículos →</i></p> <p>Butler, Judith. “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”. En <i>Debate feminista</i>, Vol. 18: Público, privado y sexualidad, pág. 296-314. Universidad Nacional Autónoma de México, Octubre</p>

FICHA

Propuesta de Seminario 2023

	<p>1998.</p> <p>Mulvey, Laura. "Cine, feminismo y vanguardia" en <i>Youkali: revista crítica de las artes y el pensamiento</i>, Edición 11: <i>Arte(s) y Feminismo(s)</i>, pág. 15-25. Tierra de Nadie Ediciones, S.L., Julio 2011</p>
--	--