

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Guion I

2. Nombre de la actividad curricular en inglés:

Script I

3. Código: CYTVI12

4. Carrera: Cine y Tv

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Carrera de Cine y Tv

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: III

9. Año: 2023

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial: 3

12. Requisitos: Escritura creativa

13. Propósito general del curso:

El curso tiene como eje el trabajo creativo en el diseño de un guion cinematográfico. Esperamos que la dinámica de la escritura vaya evidenciando aquellas necesidades, tanto conceptuales como prácticas, que aportan a su eficacia.

El curso se propone el desarrollo de habilidades que van más allá de la escritura misma. La **construcción dramática**, que es el corazón del curso, es el gran instrumento de la narración, tanto para el Teatro como para el Cine. La construcción dramática es una forma de razonamiento que pone a la acción (drama=acción), al conflicto y al punto de vista en el centro de la actividad **de todos** quienes intervienen en la realización de una película.

Relacionado Curricularmente con el taller de realización I y II y en Paralelo con Taller de Ficción I y aporta a Taller

de Documental.

Aporta al perfil de egreso del estudiante a ser capaz de construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencia:

- 1.1 Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político.
- 1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia:

- 2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

Competencia:

4. Articular la reflexión e investigación teórica con la operación artística como partes inseparables de los procesos de creación audiovisual.

Subcompetencia:

- 4.2 Crear obras que dialoguen con los problemas teóricos relevantes del contexto contemporáneo del arte, el cine y los medios de comunicación.

3. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:

- Explorar con categorías dramáticas su propia realidad para su enriquecimiento temático.
- Analizar estructuras dramáticas para comprender creaciones propias y de otros.
- Elaborar un guion que permita la realización de una obra cinematográfica.

4. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes:

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
INTRODUCCIÓN TEORIA Y TECNICA DRAMATICA CONCEPTOS	CONFLICTO – ACCIÓN FUERZAS PROTAGONICAS ANTAGONICAS COORDENADAS DRAMÁTICAS (TIEMPO ESPACIO PERSONAJES ACCIÓN ETC) Tema-IDEA / PREMISA PERSONAJE DRAMÁTICO INSUMOS INDUSTRIA 1 STORYLINE – SINOPSIS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS	Aplica conceptos Crea ideas dramáticas
ESTRUCTURA DRAMÁTICA	PULSOS DRAMÁTICOS LOS TRES ACTOS PARADIGMAS EL CORTOMETRAJE Y SU	Aplica conceptos Crea estructuras dramáticas



	ESTRUCTURA INSUMOS INDUSTRIA 2 ARGUMENTO – TRATAMIENTO FORMATO GUIÓN/ REALIZACIÓN ETC.	
GUIÓN	LA ESCENA: UNA HISTORIA EN MINIATURA ESCRITURA Y REESCRITURA GUIÓN FINALIZADO	Analiza su propia escritura Crea un guion

5. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Esperamos que, instalada la tarea de escribir un guion de cortometraje en el semestre, sea su proceso de elaboración lo que vaya exigiendo aquellos sustentos conceptuales y teóricos que incidirán en su eficacia.

Se busca privilegiar el trabajo colectivo en la elaboración de tramas y en la discusión crítica de los proyectos. Luego, etapa de escritura de escenas podrá abordarse tanto de forma individual como grupal, sin abandonar la interactividad dentro del curso, el que permanentemente tomará forma de taller. En este sentido, la experiencia de alterar de vez en cuando el orden de la sala de clases para producir un círculo, se ha demostrado como muy positiva.

Se trabajará con visionados que permitan el análisis estructural de algunas películas prototípicas, con lectura de textos atinentes y, de manera central, con la discusión, grupal y personal, de los proyectos.



6. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad (Individual (I) o grupal (G))	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Análisis dramático de largometraje	I	Entregas escritas (individual)	1	33,3%	Conflicto – acción fuerzas protagónicas antagónicas coordinadas dramáticas (tiempo espacio personajes acción etc) pulsos dramáticos los tres actos	Analizar estructuras dramáticas para comprender creaciones propias y de otros.	Aplica conceptos
Storyline y argumento (para cortometraje)	I	Entregas escritas, exposición oral (pitching, individual o grupal)	1	33,3%	Coordinadas dramáticas Tema-idea / premisa Personaje dramático Storyline Argumento	Explorar con categorías dramáticas su propia realidad para su enriquecimiento temático y creación de una historia.	Crea ideas y estructuras dramáticas
Guion de cortometraje (mínimo 5 minutos)	I	Entregas escritas (individual o grupal)	1	33,3%	la escena: una historia en miniatura escritura y reescritura	Elaborar el guion de la historia propuesta	Analiza su propia escritura Crea un guion



7. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75% de asistencia mínima.

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

8. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- "GUIÓN PARA UN CINE POSIBLE" / Edit. Uqbar / Orlando Lübbert / 2008
- "El Cine según Hitchcock" de Francois Truffaut.
- "Práctica del Guión Cinematográfico" de Carriere y Bonizter.
- "Técnicas del Guión para Cine y TV" de Eugene Vale.
- "La Poética", de Aristóteles.

9. Bibliografía Complementaria

- El guion y la trama. Ronald Tobías.
- El Guion, Robert McKee
- El guion clásico de Hollywood. Mario Onandia.
- El Espacio Vacío. Arte y Técnica del Teatro. Peter Brook.
- Cambio. Formulación y solución de los problemas humanos. Paul Watzlawick, John Weakland y Richard Fisco.
- Un hombre muerto a puntapiés, Pablo Palacio.
- Diez, Juan Emar.
- París, situación irregular: La Rebelión: Joseph Roth.
- Las Paradojas del guionista. Daniel Tubau
- Esculpir en el tiempo Andrei Tarkovski Hitchcock & Selznick Leonard Leff
- Maestros de la luz Shaeffer/Salvato
- The Art of Dramatic Writing, Lajos Egri,
- El manual del Guionista, Syd Field,
- Manual de análisis de escritura dramática, Alejandro Robino.
- El Héroe de Mil Caras, de J. Campbell.
- Cómo convertir un buen guion en un guion excelente. Linda Seger.
- Cómo crear personajes inolvidables. Linda Seger.

10. Filmografías.

- Houda, Benyamina. Divines, 2016.
- Martelli, Manuela. 1976, 2022.



- Mitre, Santiago. Argentina, 1985, 2022.
- Eggers, Robert. La Bruja, 2016.
- Aladag, Feo. Die Fremde, 2010.
- Von Trotta, Margarethe. Hannah Arendt y la banalidad del mal, 2012.
- Henckel, Florian. La vida de los otros, 2006
- Szifron, Damián. Relatos Salvajes, 2014
- Wertmüller, Lina. Historia de amor y anarquía, 1973.
- Coppola, Sofía. Perdidos en Tokio, 2003.
- Campton, Jane. Un angel en mi mesa, 1990.
- Novaro, Maria. Danzón, 1991.
- Martel, Lucrecia. La Ciénaga, 2001.
- Zhao, Chloé. Nomadland, 2021.
- Ephron, Nora. Sleepless in Seattle, 1993.