

## Pauta para los ejercicios

Todos los ejercicios deben incorporar: título, bajada y ficha técnica breve de la(s) película(s) reseñadas.

### Ejercicio N° 1

Crítica de máx. 600 palabras aprox. Su foco está en el análisis de los elementos internos del filme (guión, arte, montaje, actuaciones, música, etc.) con el propósito de valorar la apreciación del lenguaje fílmico.

Ejemplo: <https://www.revistaprimerplano.cl/devastador-reflejo-de-las-irreversibles-tinieblas-que-acechan-nuestra-vejez/>

### Ejercicio N° 2

Crítica de máx. 600 palabras aprox. Su foco está en valorar la relación de la película con sus contextos (temas, hechos contingentes, otros filmes, etc.) con el propósito de aprehender las relaciones entre cine y sociedad.

Ejemplo: <https://www.revistaprimerplano.cl/llamame-el-angel-de-la-manana/>

### Ejercicio N° 3

Crítica de máx. 600 palabras aprox. Su foco está en la construcción del punto de vista del crítico. Su propósito es engendrar una perspectiva original e interpretativa sobre la película y defenderla mediante el análisis de los elementos del filme o de su relación con los contextos. Es, para el caso, un texto menos analítico y más argumentativo.

Ejemplo: <https://www.revistaprimerplano.cl/retrato-del-artista-pendejo/>

### Ejercicio N° 4

Crítica de máx. 1200 palabras aprox. El último texto es un ensayo periodístico, no una crítica de película. Puede elegirse cualquier tema: la trayectoria de un realizador, un asunto controversial, una reflexión sobre arte, etc. El propósito es que se de rienda suelta a la perspicacia y la libertad de estilo.

En el caso de este ejercicio, puede haber más de una ficha técnica, una filmografía o algunas (no muchas) referencias bibliográficas.

Ejemplo: <https://www.revistaprimerplano.cl/la-ciudad-como-escenario-filmico/>