

<b>Nombre del curso</b>	<b>Monográfico Postproducción</b>
<b>Nombre docente</b>	<b>Patricio Alfaro</b>
<b>Descripción del curso</b>	<p><b>Un espacio de enseñanza práctica y teórica que ahonda en las habilidades que deben poseer los estudiantes para editar y finalizar obras audiovisuales.</b></p> <p><b>Los estudiantes podrán operar técnicamente la edición y postproducción lo que les permitirá a finalizar y construir narrativamente cualquier pieza audiovisual.</b></p>
<b>Objetivos</b>	<p><b>Al finalizar el curso el / la estudiante será capaz de:</b></p> <p><b>Identificar la contribución del proceso de postproducción a generar un resultado visual coherente en un proyecto cinematográfico.</b></p> <p><b>Manejar las herramientas de edición y postproducción audiovisual, estableciendo una nueva etapa fundamental en la finalización de una obra.</b></p>
<b>Contenidos</b>	<p>Edición avanzada utilizando software de edición no lineal.</p> <p>Manejo de transiciones, generador de caracteres, recorte de croma.</p> <p>Aplicación de filtros y efectos.</p> <p>Realizar el proceso de corrección de color.</p> <p>Corrección primaria y secundaria.</p> <p>Manejo de curvas, niveles y LUTS.</p> <p>Edición y postproducir material de sonido aplicando estándares de industria.</p>
<b>Modalidad de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cada participante desarrollará una serie de ejercicios prácticos de dificultad creciente para aplicar lo aprendido en clases sobre los aspectos técnicos y artísticos de este proceso de trabajo, desde los múltiples desafíos de la narrativa cinematográfica, los diversos tipos de montaje de video, la edición digital con su operación de software y la postproducción de imagen entre otros contenidos. Cada participante desarrollará a lo largo del Diplomado de Edición y Postproducción de Video Digital una serie de ejercicios prácticos de</b></li> </ul>

	<p>dificultad creciente para aplicar lo aprendido en clases sobre los aspectos técnicos y artísticos de este proceso de trabajo, desde los múltiples desafíos de la narrativa cinematográfica, los diversos tipos de montaje de video, la edición digital con su operación de software y la postproducción de imagen entre otros contenidos.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>X</p>