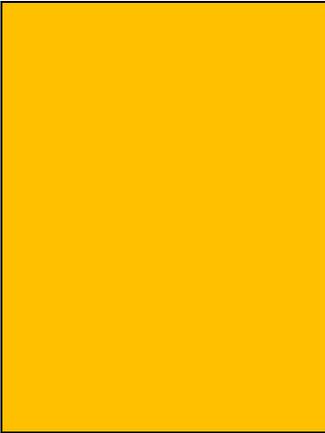


Nombre del curso	Creación de Imágenes Cinematográficas: Espacio, Tiempo y Movimiento
Nombre docente	Pedro Dantas
Descripción del curso	Este curso aborda la creación, la escritura de Tratamiento Audiovisual de imágenes y su puesta en práctica a partir del manejo técnico, estético y narrativo de las imágenes propias del cine documental.
Objetivos	La finalidad es que el (la) estudiante desarrolle competencias de idear y realizar una narrativa visual de cine documental.
Contenidos	<p>Ámbito : Creación y práctica de rodaje (obs: el curso contempla dos actividades de Práctica de rodaje en terreno de asistencia non obligatoria)</p> <p>Competencia: 1.1 Redactar un Tratamiento Audiovisual creativo, considerando los elementos de su realización; la locación, el abordaje estético, el manejo técnico y la estructura de rodaje.</p> <p>Subcompetencia: 1.1.1 Explorar y comprender los planos cinematográficos y movimientos de cámara. 1.2.2 Ejercitar la capacidad creativa de composición de imágenes. 1.2.3 Desarrollar estrategias de acción de cámara: subjetiva, objetiva, activa y performativa en cine documental. 1.2.4 Utilizar las herramientas técnicas de funcionamiento de la cámara. 1.2.5 Desarrollar la gramática del lenguaje audiovisual.</p> <p>Competencia: 1.2 Realizar un relato visual para cine documental a partir de elementos reales grabados en terreno.</p> <p>Subcompetencia: 1.2.1 Explorar estrategias de filmación en terreno. 1.2.2 Desarrollar la creatividad de manejo técnico de diferentes tipos de lentes y sus relaciones cuanto a la composición de planos cinematográficos 1.2.3 Conocer la conexión entre el manejo de las herramientas técnicas de cámara y la composición de imágenes. 1.2.3 Ejercitar la cohesión y coherencia entre los</p>

	diferentes planos cinematográficos, movimientos de cámara y composición para un relato visual de cine documental.
Modalidad de evaluación	Práctico: <ul style="list-style-type: none"> - Creación de un Tratamiento Audiovisual (30%) - Realización de un Relato Visual cinematográfico de acuerdo al Tratamiento Audiovisual (70%)
Bibliografía	<p>AUMONT, Jaques, La Imagen, Título original en francés L'Image. Traducción de Antonio Lopez Ruiz, España, Paidós Ibérica, 1992</p> <p>SIETY, Emmanuel, El Plano en el origen del Cine, Paidó "Cahiers Du Cinema", Barcelona 2004, España</p> <p>XAVIER, Ismail, El Discurso Cinematográfico – La Opacidad y la Transparencia, ed Manantial 2008, Buenos Aires</p> <p>TARKOVSKI, Andrei, Atrapad La Vida – Lecciones de Cine Para Escultores del Tiempo, Ediciones RIALP Colombia, 2017</p> <p>Texto: Narrativas Audiovisuales: El Relato, capítulo 16: Una Tipología del Espacio, por Giorgio de Marchis (Universidad Complutense de Madrid). Colección Estudios de Narrativas. Ed. Icono 14, Madrid, 2011.</p> <p>MACHADO, Arlindo, Pre-Cine y Post-Cine, en diálogo con los nuevos medios digitales. La Marca Editora. Buenos Aires – ARG 2015.</p> <p style="text-align: center;">1. Bibliografía Complementaria</p> <p>BIRRI, Fernando, Soñar Con Los Ojos Abiertos, Buenos Aires, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. de Ediciones, 2007</p> <p>DA VINCI, Leonardo, Tratado de Pintura, Editorial Quadrata 2004, Bs. As. Argentina.</p> <p>ROCHA, Glauber, Revolução do Cinema Novo, São Paulo, Cosac Naify, 2004</p> <p>VERTOV, Dziga, Memorias de un Cineasta Bolchevique, CapitanSwing Libros, España 2011</p> <p>EISENSTEIN, Sergei, El Sentido del Cine (Título</p>

	Original: The Film Sense), Siglo XXI, 1999, España