Nombre del curso	Montaje documental
Nombre docente	Coti Donoso
Descripción del curso	<p>Es un curso teórico- práctico que abordará aspectos estructurales, recursos narrativos y opciones rítmicas y estéticas con el fin de analizar, reflexionar y comprender la construcción en el montaje, lo que a su vez permitirá la exploración creativa en la construcción de secuencias del género documental. Durante el desarrollo de la primera parte del curso los alumnos comprenderán los conceptos de montaje asociados a la historia y práctica del montaje en general, así como a aspectos técnicos y metodológicos del uso del software de edición; para luego sumergirse en la narrativa y metodología documental. En cada parte tendrán que desarrollar trabajos prácticos breves para ir aplicando los conocimientos. (Cabe destacar que este NO es un curso técnico de Premiere, si bien se hará una breve pasada por el uso del software).</p>
Objetivos	<p>En este curso las (los) estudiantes tomarán conciencia del importante rol del montaje en la construcción de un relato documental y aprenderán las distintas maneras de estructurar un film a través del montaje.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos narrativos y expresivos que pueden ser usados en el montaje de un documental. • Tomar conciencia de que el montaje es la etapa donde en el documental se configura la narrativa del relato • Tener la capacidad de armar secuencias que tomen interés por el uso del montaje. • Aprender a distinguir y utilizar tipos de corte y tipos de montaje. • Conocer y aplicar recursos técnicos de Adobe Premiere para poder editar de manera fluida. • Adquirir los conocimientos relacionados a la narrativa de montaje en el documental y aplicar los conceptos de dramaturgia

	<p>documental y punto de vista o mirada. (estructuras mayores)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar técnicas de ayuda en las grabaciones, pensando que el montaje se gesta en el momento de la grabación. • Tener la capacidad de crear un guion de edición a su entrada en la sala de montaje, aplicando un método para ordenar materiales y formas de edición a partir de un software determinado
Contenidos	<p>-Montaje documental y dramaturgia -Recursos narrativos y expresivos del montaje documental - Metodología de montaje documental y aspectos técnicos</p>
Modalidad de evaluación	<p>1- ejercicio 1: 30% 2- ejercicio 2: 50% 3- Ensayo escrito: 20%</p>
Bibliografía	<p>Textos Obligatorios: -Anne Baudry: Dramaturgia en el montaje documental Complementaria: EL OTRO MONTAJE de Coti Donoso Editorial La Pollera Santiago 2017 Técnica del Montaje Cinematográfico. Karen Reisz Taurus Ediciones, 1990. Madrid, España Montaje con montajes Danilo Galasse Ediciones Corregidor, 2006. Buenos Aires Teoria del montaje cinematográfico: textos y textualidad Pedro Sangro Colón Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2000. España Estética del Montaje.</p>

Vincent Amiel
Abada Editores, 2005. Madrid, España

Manual de Montaje. Gramática del montaje
cinematográfico
Roy Thomson
Plot Ediciones, 2001. Madrid, España

La Forma del Cine.
Sergei Eisenstein
Siglo veintiuno Editores, 1986. México

El lenguaje de los nuevos medios de
Comunicación. La imagen en la era digital.
Len Manovich
Paidós Comunicación, 2005. Barcelona, España.

El Montaje.
Dominique Villain
Ediciones Cátedra, 1999. Madrid, España

La práctica del Montaje.
Albert Jurgenson, Sophie Brunet
Editorial Gedisa, 1999. Barcelona, España

El Montaje. El espacio y el tiempo del film.
Vincent Pinel.
Edit Paidós, 2004. Barcelona . España

El Montaje cinematográfico. Teoría y Análisis.
Vicente Sánchez – Biosca
Paidós Comunicación ,1996. Barcelona, España