

Nombre del curso	Montaje avanzado
Nombre docente	Valeria Valenzuela
Descripción del curso	El curso consiste en asesorar a los proyectos de Obra de Grado que estén siendo desarrollados durante el semestre por los estudiantes. Se inicia con un análisis de los proyectos escritos, para luego revisar el material filmado, para ayudarlos a definir la estructura y las propuestas de montaje de la película que están construyendo, y así caminar hacia la consolidación de un guion de montaje. Es requisito que los estudiantes tengan material filmado para participar en el taller.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a la consolidación de la definición del tipo de película documental que quieren realizar como Obra de Grado. - Reflexionar y orientar sobre las opciones narrativas y expresivas del cine de no ficción, tomando conciencia de que en el documental el guion se consolida durante el proceso de montaje. - Apoyar en la construcción de estructuras y formas del relato, que serán desarrolladas en las diferentes etapas del proceso de montaje (guionización del material fílmico, elementos expresivos, ritmo). - Orientar las decisiones de montaje de cada proyecto documental, tanto globales como específicas. - Generar reflexiones individuales y grupales en pro del fortalecimiento de los proyectos en sus distintas fases.
Contenidos	<p>1- Metodología de trabajo en el montaje documental. El material de cámara y su selección. ¿Qué es seleccionar? Visionado y toma de decisiones. Revisión del punto de vista. Software de edición. Herramientas útiles.</p> <p>2- Estructuras de montaje y sus opciones. La estructura narrativa. La consolidación del guion documental.</p> <p>3- Elementos expresivos. La vestimenta del relato. Banda sonora, voz en off, música. Ritmo y puntuaciones.</p>
	<p>Evaluaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exhibición de material de cámara y propuesta de selección de imágenes (20%) - Exhibición de una secuencia definidas dramáticamente y/o expresivamente (30%) - Propuesta de ordenación del material, estructura básica (guion) o Primer Corte (si es posible). De no ser posible, se realizará una evaluación del avance del montaje a nivel de estructura general (50%)

Bibliografía

Obligatoria:

- Bresson Robert. Notas Sobre El Cinematógrafo. Editorial ERA, 1979. México.
- Donoso Coti. El otro montaje, reflexiones en torno al montaje documental. Capítulo V. La Pollera Ediciones, Santiago de Chile 2017. Capítulo V.
- Guzmán Patricio. Filmar lo que no se ve. Fidocs, 2013.

Complementaria:

- Breschand Jean. El documental. La otra cara del cine. Editorial Paidós. 2004. Barcelona, España.
- Feldman Simón. Guión argumental, Guión documental. Editorial Gedisa, 2005. Barcelona, España.
- Murch, Walter. En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Ocho y medio, 2003. Madrid, España.
- Nichols Bill. La representación de la realidad. Editorial Paidós, 1997. Buenos Aires, Argentina.
- Niney François. El documental y sus falsas apariencias. UNAM, 2015. México.
- Plantinga Carl R. Retórica y representación en el cine de no ficción. UNAM, 2014. México.
- Sánchez-Biosca, Vicente. El montaje cinematográfico. Barcelona: Paidós Comunicación, 1996.