

Nombre del curso	Seminario II
Nombre docente	Joanna Reposi Garibaldi
Descripción del curso	<p>El curso pretende apoyar la finalización de la Obra conducente al grado de Magister en Cine Documental. Para ello los estudiantes realizan una tesis consistente en una película documental de 30 minutos como máximo .</p> <p>Es un taller práctico que entrega herramientas para que los alumnos desarrollen sus destrezas y creatividad, y que puedan comprender cómo se insertan dentro del contexto cinematográfico nacional e internacional. Se enseñan y aplican los métodos para la elaboración de un proyecto Documental unitario de excelencia en contenido, estética y mirada, para que pueda ser exhibido tanto, en festivales nacionales e internacionales. Se estimulará la búsqueda de una mirada propia y de autor. El taller se articula a través de visionados, clases expositivas, exhibición de sus trabajos y ejercicios prácticos. Se estimula la discusión y el debate de ideas, desarrollando una mirada aguda y crítica frente a la propuesta de realización audiovisual. Se mide el avance de cada uno de los proyectos, a través del proceso y etapas que existen en la metodología de desarrollo de proyectos basados en las exigencias de los fondos concursables que hay en nuestro país como el CNCA, y CNTV.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una película documental autoral de treinta minutos de duración. • Incentivar las destrezas y creatividad para una búsqueda autoral propia en la realización documental. • Potenciar la creatividad y sensibilidad del lenguaje audiovisual para desarrollar conceptos estéticos acordes a los contenidos. • Emplear métodos de la realización en las distintas etapas de la producción para la creación de una película. • Incitar la discusión, el debate y análisis para desarrollar una mirada aguda y crítica frente a la realización audiovisual.
Contenidos	<p>El Guion y las grabaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de una estructura propia. Desde Aristóteles a lo experimental en la no ficción. Multiformatos/híbridos. • Revisión del preguion en su tercera versión. • Desgloce del guion.

	<ul style="list-style-type: none"> • Del preguion a las grabaciones. • Las grabaciones • Buen uso del lenguaje audiovisual <p>Del Guión al montaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar um Guión de Montaje • Revisión de offlines • Escrituración del guion en el montaje final. Presentación del tema, personajes y conflicto o trama central • Desarrollo de los personajes • Nudos dramáticos • Secuencias visuales coherente • Plots y multiplots • Estética y propuesta narrativa audiovisual. • Corrección permanente de la estructura.
<p>Modalidad de evaluación</p>	<p>-Revisión Preguion V3 -Guion de Montaje -Primer offline -segundo offline</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Básica: -Rabiger Michael: “Dirección de documentales”, Instituto oficial de radio y televisión, Madrid, 2001 -Bill Nichols. LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD, 1997, ed. Paidós, Barcelona.</p> <p>Complementaria: -Mouesca, Jacqueline. EL DOCUMENTAL CHILENO. Editorial LOM. 2005. -Montaje cinematográfico arte de movimiento, Editorial LOM. 2005, de Rafael Sánchez -El otro montaje, reflexiones en torno al montaje documental, de Coti Donoso -Marcel Martín: <u>El Lenguaje Cinematográfico</u></p> <p>-Por qué Filmamos lo que Filmamos? diálogos en torno a la mujer en el cine chileno. (2021), Por qué Filmamos lo que Filmamos? diálogos en torno al cine chileno, 2006-2016, ambos de Antonella Estévez.</p> <p>Web recomendada: www. chiledoc.cl www.ccdoc.cl www.inedit.cl/ www.fidocs.cl www.sanfic.cl www.ficv.cl https://lafuga.cl/ https://www.berlinale.de/en/home.html https://festival.sundance.org/ www.dok-leipzig.de</p>



<http://sheffdocfest.com/>
<http://www.idfa.nl>
<https://metalmagazine.eu/es>
<http://www.filmstudycenter.org/>
<http://www.jou.ufl.edu/documentary/>
<http://www.documentary.org/>
<https://www.nfb.ca/>