

Nombre del curso	Taller de Realización II
Nombre docente	María Paz González
Descripción del curso	El curso es un taller aplicado que tiene como objetivo ayudar a los estudiantes a identificar áreas de interés personal, llevándoles a encontrar una voz autoral a través de ejercicios de realización documental. A lo largo del curso los estudiantes trabajarán audiovisualmente una temática elegida por ellos mismos, enfrentándose a la práctica documental desde diferentes estrategias narrativas que hacen dialogar sus intereses con su subjetividad.
Objetivos	<p>Enfrentar temáticas universales desde una mirada subjetiva y particular.</p> <p>Desarrollar conciencia de los recursos narrativos más idóneos para la realización de sus proyectos documentales.</p> <p>Problematizar mirada autoral a partir de los temas y personajes específicos explorados desde una dimensión práctica.</p>
Contenidos	<p>Módulo 1 Búsqueda una idea y su delimitación Explorar el encuentro de una idea.</p> <p>Desarrollar una idea documental: Temática universal, aproximación particular.</p> <p>El autor y su aproximación a lo real. Qué mirar. Qué elegir y desde dónde.</p> <p>El autor y su aproximación a lo real Punto de vista sobre un tema y su exploración audiovisual.</p> <p>Construcción del punto de vista a través de la investigación documental.</p> <p>Cómo narrar sobre lo que aún no sucede: Escribir y presentar una realidad en desarrollo.</p>

	<p>Módulo 3 Construcción de personajes documentales</p> <p>Construcción de personaje, cómo pasar un personaje de la realidad al relato audiovisual.</p> <p>Las dimensiones de un personaje: Mundo interno, mundo social, mundo externo.</p> <p>Los personajes como condicionantes narrativos.</p> <p>Diferencia entre persona y personaje, el pacto con el protagonista.</p> <p>Locación como personaje.</p> <p>MÓDULO 4 Recursos narrativos</p> <p>Recursos narrativos para articular un relato documental.</p> <p>El registro de las acciones (observación directa y participante), recreaciones y puesta en escena.</p> <p>Archivos, entrevista voz en off (narrador y director como narrador), animación y otros recursos.</p> <p>MÓDULO 5 Posibilidades y límites del rodaje</p> <p>La mirada del autor a través del proceso de preproducción, rodaje y postproducción.</p> <p>El inicio y el final. Delimitar tiempos diegéticos versus los tiempos de la realidad. Tiempos diegéticos versus tiempos cronológicos.</p>
<p>Modalidad de evaluación</p>	<p>Un ejercicio escrito y 4 trabajos individuales de 3 a 5 minutos de duración cada uno.</p> <p>Ejercicios: 20% cada uno.</p> <p>1. Trabajo Escrito: Temática. Investigación y punto de vista. Entrega: 4 de octubre.</p>

	<p>Elección de un tema individual que se abordará desde diferentes durante el semestre.</p> <p>2. Ejercicio audiovisual 2: Tema a través del archivo.</p> <p>3. Ejercicio audiovisual 3: Tema a través de la entrevista.</p> <p>4. Ejercicio audiovisual 4: Tema a través de la observación.</p> <p>5. Ejercicio audiovisual 5: Tema desde una aproximación libre.</p> <p>Ejercicio final: Correspondencias: En el semestre cada estudiante debe realizar dos envíos que deben ser devueltos por un compañero. Trabajo en duplas. Duración máxima 5 min. por cada carta. 30%</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Breschand, Jean: "El documental, la otra cara del cine" Paidós.</p> <p>Barnow Eric: "El Documental, Historia y estilo", Gedisa, Barcelona, 1996.</p> <p>Nichols Bill: "La representación de la realidad", Paidós, Barcelona, 1997.</p> <p>"Notas del cinematógrafo". Robert Bresson. Ediciones Era, Ciudad de México, 1979.</p>
	<p>"Documental y Vanguardia", José M. Catalá y Josexto Cerdán (editores), Cátedra, Madrid,</p>