COMUNICACIÓN NO VERBAL.

CUERPO: LIMITE Y POSIBILIDAD DEL SUJETO

El cuerpo: articulación biología / cultura / sociedad.

Cuerpo como biología: Organismo, función, anatomía. Observación científica.

Cuerpo como cultura: Embodiement... Enculturación o encarnación... Experiencia cotidiana experimentada como parte de un ser en el mundo.

CUERPO: LIMITE Y POSIBILIDAD DEL SUJETO

Cuerpo y su relación con lo social: Sujeto. Control. Administración

Participación del cuerpo en una microfísica del poder: regulación tecnoeconómica en un régimen de poder-saber.

CUERPO: LIMITE Y POSIBILIDAD DEL SUJETO

Cuerpo como campo de lo sociocultural.

No mera inscripción de lo que acontece afuera del cuerpo: proceso material de interacción social.

Por lo tanto, el cuerpo puede ser visto como un lugar de intersección, un locus donde lo psicológico, lo social y lo cultural se entrecruzan y organizan para dar sentido a la experiencia interactiva del actor social

Un actor social, entonces, por siempre encarnado

CUERPO: LIMITE Y POSIBILIDAD DEL SUJETO

Comunicación no verbal = Comunicación Corporal

Característica principal de lo no verbal:

Inexistencia de un lenguaje articulado, lo cual no implica la inexistencia de una comunicación estructurada....

Qué define a lo no verbal?

CUERPO: LIMITE Y POSIBILIDAD DEL SUJETO

Indicios, señales directas de nuestro cuerpo emitidas hacia un otro.

Símbolos, representaciones abstractas orientadas a la comunicación

Indicios: datos del emisor, por ejemplo, estado de ánimo, interés sobre la interacción, procedencia geográfica, origen social, etc.

Capacidad de interpretación de los indicios: Experiencia previa que permita interpretar el indicio.Interés por observar el indicio como un mensaje relevante en la interacción.

CUERPO: LIMITE Y POSIBILIDAD DEL SUJETO

Comunicación Simbólica

Carácter cultural y convencional: acuerdo y dominio de interpretación conocido. Interpretación asociada a la significación simbólica. Relación con el contenido.

aparte de este doble carácter de la comunicación no verbal, qué otros factores la definen?

Su relación e interdependencia con la comunicación verbal. Aunque la comunicación verbal pueda ser evitada, es prácticamente inevitable en una interacción estar comunicado no verbalmente.

CUERPO: LIMITE Y POSIBILIDAD DEL SUJETO

Se conjuga la función expresiva con la emotiva. Conjuga elementos paralingüísticos, movimiento, uso del espacio .Como también el uso de recursos icónicos /simbólicos aplicados al cuerpo.

KINÉSICA

Primeras aproximaciones derivadas del estudio comparado del comportamiento en distintas especies: Darwin.

Primeras aproximaciones desde la Psiquiatría: tipos físicos / tipos de personalidad

comportamiento = trastorno /personalidad. Comportamiento= tipo físico / "raza" (Antropología S.XIX)

Antropología social y cultural del siglo XX

KINÉSICA

Predominio de la lingüística. Cuerpo del nativo como un lenguaje de la acciónMauss: Movimiento como obligación social, altamente pauteado.

Efron (1941) Primer análisis exhaustivo del movimiento humano, en italianos y judios de EEUU y USA

Demostración empírica de la variabilidad y enculturación del movimiento. Se descarta la teoría racial sobre el cuerpo.

KINÉSICA

Aproximaciones al estudio estructural del movimiento humano

Observación del movimiento como un sistema estructurado. "Búsqueda del lenguaje del cuerpo“

Ray Birdwhistell, padre de la búsqueda científica de la kinésica

Pregunta por un lenguaje silente: unidades de movimiento que al conjugarse podrían generar construcciones de sentido mayores, cultura a cultura

KINÉSICA

Paradigma “tensionado": nadie ha podido establecer un lenguaje del cuerpo.

Nuevas tendencias antropológicas: Observación de las sincronías cerebrales en los contactos cara a cara. Análisis de la expresión corporal a partir de su uso (pragmática del cuerpo)Jerarquías del movimiento en sistemas - interacción.

KINÉSICA

Modelo Kinésico de Ekman y Friesen

Ilustradores: Movimientos que acompañan al mensaje oral.En su mayoría de origen subconsciente. Puede reforzar, contradecir, etc.

Emblemas: Altamente simbólicos. Orientados culturalmente. Pueden reemplazar palabras o frases.

Muestras de emociones: Expresiones inconscientes, en la gran mayoría de las veces. Tienden a ser desplazamientos, por lo tanto movimientos que vinculan emoción con uso del espacio.

KINÉSICA

Los adaptadores son movimientos personales del cuerpo que ocurren como una reacción a un estado físico o psicológico de un individuo. Rascarse, agitarse, dar golpecitos con un lápiz y agarrarse el cabello son conductas que demuestran alguna necesidad individualizada.

Los reguladores son comportamientos no verbales que ayudan a sincronizar el ir y venir de la interacción. Incluyen movimientos de cabeza, cuerpo e indican los turnos de habla. Pueden marcar el tempo de la interacción, el grado de comprensión, etc.

PROXÉMICA

La comunicación del espacio

DEFINICIONES GENERALES

Origen del concepto: latín próximus, más cercano.

Watson (1972). " el estudio de los mecanismos por los cuales el ser humano estructura y usa el espacio".

Knapp (1982) "el estudio del uso y percepción del espacio social y personal".

Actualmente la definición se centra en el estudio de las relaciones de proximidad /alejamiento entre las personas y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia /ausencia de contacto físico.

Además pretende estudiar el significado que se desprende de estos comportamientos (Centro Virtual Cervantes, 1997)

DEFINICIONES GENERALES

El padre de la proxémica fue Edward Hall. La definió como el estudio de cómo el ser humano puede inconscientemente estructura el microespacio, la distancia entre los interactuantes en sus interacciones cotidianas, la organización del espacio en sus hábitats y sus ciudades.

Existen tres tipos de elementos proxémicos, a través de los cuales las personas estructuran sus espacios:

A. Fijos.

B. Semifijos.

C. Dinámicos

ELEMENTOS FIJOS

Dos tipos,

Las configuraciones internas, culturalmente específicas.

Las configuraciones externas, referidas al arreglo del entorno.

Ambas varían temporalmente. Con ello el diseño del espacio permite entender la organización y funcionamiento de una cultura determinada.

ELEMENTOS SEMIFIJOS

Permiten a las personas influir en la interacción con otros con la ayuda del entorno.

Disposición espacial que facilita o entorpece la interacción.

Dos términos “Clásicos”: Sociopetal / Sociofugal, como dos disposiciones del espacio.

Espacio sociopetal, favorece la interacción, como la disposición de las mesas en un café o las bancas en una plaza.

Espacio sociofugal, que disminuye las posibilidades de interacción, como los pasillos del metro o los cubículos de una biblioteca.

ESPACIOS DINÁMICOS.

Uso de las personas de los elementos fijos y semi fijos.

De qué manera una persona puede influir en la comunicación al variar los elementos espaciales de la situación interactiva.

Por ejemplo, las disposiciones de oficina.

TERRITORIO

Identificación con un área determinada que indique propiedad y defensa en este territorio ante quienes pueden invadirlo (Knapp, 1982)

Uso de lo espacio como regulador de la interacción y el control de la intensidad.

Transgresión del espacio, potencial de conflicto.

Así, la territorialidad implica también un conjunto de conductas que adquieren un valor simbólico en la vida social, según estén situadas en un espacio público o privado.

Relación del espacio con el cuerpo.

Goffman, “Territorio del Yo” = uso del mi

Territorio corporal (mi cuerpo)

territorio afectivo (mi familia, mis amigos)

territorio espacial (mi casa, mi oficina)

Territorio mental (mis ideas, mi decisión)

DIFERENTES TIPOS DE ESPACIOS

Espacio que nos rodea: Espacio personal / informal

Extensión / contracción variará según situación, tipo de relación, personalidad, etc, etc.

Cuatro unidades, según Hall:

- espacio íntimo.

-espacio casual personal.

- espacio social consultivo.

- espacio público.

ESPACIO ÍNTIMO

0,4 a 0,5 metros de distancia del cuerpo.

Se reconoce como el territorio exclusivo.

Comportamiento más vulnerable, principalmente relacionado a las relaciones más emocionalmente intimas.

Variable tiempo: “permisos” para su transgresión.

También varía en relación a la biografía de las personas.

ESPACIO PERSONAL

De 0,5 a 1,2 metros, según Hall

Socialmente permitido su acceso, particularmente a personas cercanas. Regla de la afinidad.

Espacio del compartir.

Inciden en su uso variables de tipo afectivo, psicológico y sexual.

Lejanía y cercanía (mientas más extraño, más distancia)

Expansión del círculo espacial personal, profundamente determinado por la cultura.

ESPACIO SOCIAL

El habitual a las interacciones cotidianas.

Implica seguridad y mayores posibilidades de control de la interacción.

Pauteada externamente: reconocimiento de la diferencia.

Territorio tb. Variable culturalmente.

Percepción de los integrantes del grupo o del exogrupo.

ESPACIO PÚBLICO.

Superior a los 4 metros hasta el límite sensorial (ppalmente audible y visible)

Contactos más contingentes

Menor profundidad emotiva y menor riesgo.

Todas estas condiciones espaciales responden tb. a condiciones contextuales que pueden hacer variar la intromisión de un espacio u otro (por ejemplo, el metro)

TERRITORIO Y TRANSGRESIÓN

Principalmente, en el espacio íntimo y personal.

Acciones de delimitación / protección.

Marcadores espaciales

Tipos de intrusiones en el espacio:

a. violación, transgresión de la expectativa del uso del espacio en la interacción fuera del marco cultural aceptado.

TRANSGRESIONES

Invasión: ocupación del espacio personal, para usos de otro espacio personal.

Contaminación: profanación del territorio a partir de la experiencia de otros, a través de interacciones previas… por ejemplo, la mala limpieza de la habitación en el hotel, los restos de comida en la mesa del casino, etc. Huella de interacciones pasadas que impiden cumplir la presente en la expectativa deseada.

DEFENSA

Defensa del territorio:

Prevención,

a. marcadores más o menos permanentes.
b. Uso de otras personas como “Vigía”.
c. Asociación con un lenguaje

DEFENSA

Reacción:

Emoción / acción.

Clasificación del estado positivo o negativo.

Ajuste del comportamiento tanto verbal como no verbal.

VARIABLES EN LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

Edad y sexo.

Trasfondo cultural. Según Hall, culturas de contacto / culturas de no contacto.

Tema o asunto de la interacción.

Ambiente para la interacción (condiciones de entorno)

Características físicas de los interactuantes.

Actitud /emociones.

Tipo de relación

Personalidad

Densidad (n de interactuantes en relación al espacio)

PARALINGÜÍSTICA

Características no necesariamente consideradas como verbales, pese a que acompañan el habla.

Tono de voz (ascendente, descendente, mixto)

Ritmo, cantidad de palabras por minuto. Taquilálica /rapidez ; Bradilálica (lentitud)

Volumen

Silencios / pausas/ suspiros.

Timbre