FACULTAD DE COMUNICACIÓN e IMAGEN
UNIVERSIDAD DE CHILE

Escuela de **Periodismo**

Programa de Curso:

1. Nombre de la actividad curricular: Electivo Periodístico Reporteo y producción periodística

2. Nombre de la actividad curricular en inglés:

3.- Código: EPE21

4.-Carrera: Periodismo

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Periodismo, Facultad de la Comunicación e imagen

6. Área de Formación: Formación especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: II

9. Año: 2022

10. Número de créditos SCT – Chile: 6 créditos

11. Horas de trabajo: Presencial: 2 / No presencial: 4

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:
Analizar y debatir sobre temas de actualidad, ver las diferentes posibilidades y puntos de vista de llevarlos a un formato de reportaje narrativo o de investigación. Revisar textos de periodistas nacionales o latinoamericanos, para debatir sus decisiones de investigación, su estructura y el estilo con el que fueron redactados. Luego desarrollar dos textos de investigación (reportajes o perfiles que sigan una historia previamente elegida). En el proceso se analizarán las fuentes que deben incluir y la estructura del reporteo, la documentación (si fuese necesario).
Al final del curso entregará un reportaje de 12 o 15 mil caracteres. El gran tema serán los 50 años del golpe militar y sus protagonistas o historias desconocidas.

14. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso:

Ámbito: Creación y Gestión

1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos (escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias) en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.
2. Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.
3. Dimensionar los alcances que esas producciones pueden tener en el espacio público y su confluencia histórica.

Subcompetencia:

4.Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos.

5. Perfeccionar la investigación, la constatación de los relatos de los entrevistados y la toma decesiones para construir un relato correctamente estructurado.

Competencias genéricas:

Comunicación.
Colaboración.
Compromiso ético para actuar con integridad en su desempeño intelectual, profesional y comunitario.
Capacidad crítica

15. Resultados de Aprendizaje

La adopción de un método base para la realización de reportajes. Uso de herramientas tanto periodísticas como narrativas. Comprensión y el manejo de las diversas técnicas de reporteo y de la estructura narrativa para desarrollar una pieza periodística de calidad y con condiciones de ser publicada.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la unidad	*Contenidos*	*Indicadores de aprendizaje*
Pauta periodística	Discusión de temas contingentes con una perspectiva periodística. Análisis de los pro y los contra de esos temas para convertirlos en un reportaje.	Propuesta de tres temas de reportaje. Participación en el proceso de pauta grupal.

Elaboración de dos textos básicos que luego confluirán en un reportaje final.	**Producción y Reporteo**	Investigación y redacción tema definido y con un foco específico. Entrevistas. Discriminación de fuentes. Elección de un punto de vista narrativo. Manejo del lenguaje. Uso de documentación.	Inmersión en un tema contingente para la elaboración de un reportaje. Capacidad de trabajo colaborativo.
	Escritura	Definición de una estructura de un texto. Capacidad para jerarquizar la información y estructurar narrativamente un texto en forma creativa.	Obtención de los primeros textos periodísticos, que derivaran en un reportaje más extenso.
Edición y evaluación final.		Revisión y edición de un reportaje de elaboración propia.	Finalizar una pieza periodística de calidad publicable.

17.Metodología de enseñanza y aprendizaje

Clases expositivas.

Análisis crítico de piezas periodísticas.

Entrega de herramientas de reporteo y guía durante el proceso.

Elaboración de pautas, selección temática, esquema de reporteo, *fact checking*, entrevistas, escritura y edición.

18.-Evaluación

Análisis de una pieza periodística:	10%
Presentación de tres temas relacionados con los 50 años del Golpe Militar:	10%
Primer texto:	20%
Segundo texto:	20%
Reportaje final (30% contenido; 10% cumplimiento del plazo):	40%

19. Requisitos de Aprobación:

75 % de asistencia y la entrega de todos los trabajos en las fechas indicadas.

20.-Bibliografía Obligatoria

Contardo, Oscar: “Me acuerdo”, prefacio de “Volver a los 17”. Editorial Planeta. 2013
Guerriero, Leila. “El rastro en los huesos”. Gatopardo. 2008.
Los Malos. Ediciones UDP. 2015.

Peña, Cristóbal. Viaje al fondo de la biblioteca de Pinochet. Ciper. 2008

Salinas, Juan Luis. “Investigar, dudar y escribir”. UDD. 2012.

21. Bibliografía Complementaria (no más de 10 textos**)**

Celis, Carla. “Tres semanas con una madre pastabasera”. The Clinic. 2008.
Fluxá, Rodrigo y Arturo Galarce. “El justiciero imaginario”. Sábado. 2017.
Licitra, Josefina. “Historia de una mujer bomba”. Gatopardo.
Pizarro, Gabriela. “Mujeres invisibles”. Ciper. 2018.
Salinas, Juan Luis. “La otra migración venezolana”.
Sábado.

Libros:

David Hidalgo y Fabiola Torres. La navaja suiza del reporteo. Herramientas de investigación en la era de los datos masivos. 2016.

Volver a los 17. Recuerdos de una Generacion en Dictadura. Planeta. 2013.

Boynton, Robert. El nuevo nuevo periodismo. El Mercurio-Aguilar. 2009.

22. Recursos web

Sitio: Crónicas Periodísticas: <cronicasperiodisticas.wordpress.com>

Docente: Juan Luis Salinas T.

Periodista de la Universidad Católica del Norte y magíster en edición de la Universidad Diego Portales. Desde 2010 es coordinador periodístico de Revista Ya de El Mercurio. Es autor de Linda, regia, estupenda. Historia de la moda en Chile (2014). En 2019 publicó la investigación “El peso de la sangre: viaje personal al sida” y es coeditor de Las primeras. Mujeres que abrieron camino en Chile (2019).
Ha escrito reportajes para Gatopardo, Relatto y Dossier de la Universidad Diego Portales. En 2019 ganó el III Concurso de Periodismo de Investigación sobre VIH y Sida que otorgan la Aids Healthcare Foundation y Unesco. Es profesor de la Facultad de la Comunicación e Imagen (FCEI) de la Universidad de Chile y pertenece al consejo directivo de la Cátedra Mujeres y Medios de la Universidad Diego Portales.