



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular: Perspectivas Narrativas del relato audiovisual		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Narratives perspectives of visual story		
3. Código:		
4. Carrera: Periodismo y Cine y TV		
5. Área de Formación: Básica		
6. Línea de Formación a la que contribuye: Líneas Visualidad, Identidad y Cultura. Lenguaje audiovisual. Formación Especializada de Periodismo y Cine y TV.		
7. Relación curricular: Formación básica: Se relaciona y complementa los cursos Sujeto, Creación y Producción de Conocimientos, Estudios Culturales, Imagen y Sociedad y Teorías de la Imagen. Profundiza los cursos Fundamentos y Métodos de Investigación en Comunicación e Imagen. Formación especializada: Se relaciona y complementa los cursos de Periodismo: Fotoperiodismo, Lenguaje Audiovisual y Realización Periodística Audiovisual; y de Cine y TV: Cine y representación, Investigación y Guión documental, Taller documental I y II, Escritura Creativa, Guión I, Composición visual, Dirección de Arte, Electivo de Especialización en Dirección documental.		
8. Carácter: Electivo		
9. Semestre: II a VIII semestre (se recomienda desde V semestre)		
10. Año: 2021		
11. Número de créditos SCT – Chile: 3SCT (18 semanas)		
12. Horas de trabajo	Presencial: 1,5	No presencial: 3
13. Requisitos: No tiene		
14. Propósito general del curso: Estudiar uno de los problemas de puesta en cámara menos analizados en la teoría cinematográfica local y al mismo tiempo uno de los más ricos en posibilidades creativas: el de la perspectiva desde la que se filma y muestra la realidad narrada. Relacionar la perspectiva con la sustancia más profunda de la cultura de la cual procede el cine documental y de ficción: el punto de vista. Aplicar el análisis sobre los propios proyectos creativos, tanto en el guion como en la puesta		



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

en cámara.





15. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Periodismo:

a) **Ámbito: Comunicación**

Competencia: Periodismo: organizar orgánicamente el material audiovisual de un reportaje o documental desde un punto de vista definido.

Cine: componer la información de un relato para otorgarle una visión lógica al material de la puesta en cámara.

Subcompetencia: Definir el sentido visual de un discurso o relato para afinar su mejor efectividad expresiva.



16. Resultados de Aprendizaje:

El o la estudiante será capaz de:

Reconocer las principales perspectivas y su relación con la historia cultural a la que pertenecen los relatos.

Utilizar el conocimiento de la puesta en cámara para su mejor utilización en la administración de la información del relato.

Analizar información audiovisual de archivos.

17. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
---------------------	-------------	----------------------------

CONTENIDOS:

1. Las perspectivas visuales en la historia de la cultura.
 - la mirada primitiva sobre la naturaleza
 - simbolismos y retratos
 - lo divino y lo humano
 - el ojo, la cámara, la memoria y la identidad
2. La omnisciencia.
 - la creación del mundo, la literatura colectiva
 - la épica
 - los fundacionales (Griffith, Eisenstein, Vertov)
 - épicas recientes (2001, La gran belleza, Scorsese, Reggio, Baraka)
3. El testimonio.
 - el realismo emocional o la encarnación del Verbo (neorrealismo)
 - los roussonianos (von Stroheim, Flaherty, Ivens, Varda)
 - los analíticos o el realismo distanciado (Pasolini, Buñuel, Moore)
 - los antropólogos (Ruttman, Angelopoulos, vanguardias)
4. La subjetividad.
 - la visión poética del mundo
 - expresionismo e hijos (Lang, Murnau, Hitchcock, Bergman)
 - los líricos (Herzog, Bravo, Sokurov)
 - los memoriosos (Resnais, Wenders, Guzmán)



UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la

Comunicación e Imagen

ICEI



		investigación
18. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje RESULTADOS DE APRENDIZAJE: Todo estudiante será capaz de desarrollar una perspectiva crítica de la información que debe organizar para que cumpla su función comunicacional y/o expresiva. También estarán capacitados a escoger un punto de vista entre las posibilidades que ofrece el material audiovisual. METODOLOGÍA: Clases lectivas, con ilustraciones audiovisuales, lectura de bibliografía escogida y visionado de películas.		
19. Evaluación Un Control bibliográfico. Análisis de escenas escogidas Aplicación a guion (...posible del proyecto de taller u otro)		
20. Requisitos de Aprobación Nota final sobre 4.0 para aprobar el curso, asistencia mínima 50%		



23. Bibliografía Obligatoria

Vera-Meiggs,	LA CAVERNA AUDIOVISUAL
G�rad Genette,	FIGURAS III
André Gaudreault, François Jost,	EL RELATO CINEMATOGRAFICO
François Truffaut,	EL CINE SEGÚN HITCHCOCK
Aumont, Marie, Bergala, Vernet,	EST�TICA DEL CINE
Jacques Ranci�re	LA F�BULA CINEMATOGRAFICA
Jean Mitry,	EST�TICA Y SICOLOGÍA DEL CINE (II)

•

24. Recursos web

[Story of film, an Odyssey Mark Cousin](#)



<http://www.rchav.cl/> Revista Chilena de Antropología Visual

<http://www.antropologiavisual.net/> Archivo Antropología Visual

<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia> Revista online Imagofagia

24. Filmografía Recomendada

- *In the land of the Head Hunters*, Edward S. Curtis
- *Los hombres de Arán*, Robert Flaherty
- *Tabu*, Robert Flaherty
- *Los Maestros Locos*, Jean Rouch
- *Crónica de un verano*, Jean Rouch
- *Jaguar*, Jean Rouch
- *The Ax fight*, Timothy Asch
- *Un mundo que desaparece*, Granada TV series
- *Navajo Film Themselves*, Sol Worth, John Adair y Richard Chalfen
- *Andacollo*, Nieves Yankovic y Jorge di Lauro
- *Chircales*, Marta Rodríguez y Jorge Silva
- *Yawar Mallku*, Jorge Sanjinés y Grupo Ukamau
- *Video Transaméricas (serie)*, Juan Downey
- *A Kalahari Family*, John Marshall
- *Dead Birds*, Robert Gardner
- *Pink Saris*, Kim Longinotto
- *Sisters in Law*, Kim Longinotto
- *Doon School Chronicles*, David and Judith McDougall
- *Reminiscences of a Journey to Lithuania*, Jonas Mekas
- *Hide and Seek*, Su Friederich
- *Katatumori*, Naomi Kawase
- *A place called lovely*, Saddle Benning
- *In comparison*, Harum Farocki
- *Sweetgrass*, Lucien Castaing-Taylor
- *People's Park*, J.P. Sniadecki
- *Chaiqian/Demolition*, J.P. Sniadecki
- Hermógenes Cayo, Jorge Prelorán