**CV BREVE**

**Orlando Lübbert Barra**

**olubbert@yahoo.es**

Liceciado en Arquitectura de la Universidad de Chile. Se inicia en el Cine como asistente del director Patricio Guzmán en 1972. Escribe y dirige el premiado largo documental ***“Los Puños Frente al Cañón”*** estrenado en el Festival de Berlin en 1975.

En 1974 vive en México, trabaja como docente en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), de la UNAM, México.

Se instala en Alemania donde continua su carrera como guionista, director y profesor de cine en la **Universidad Libre de Berlín**. En 1988-89 ejerce como profesor en la **Escuela de Cine de San Antonio de los Baños** (EICTV) en Cuba, y a partir de 1995 en Chile, en la Escuela de Cine de Chile y en ARCIS. En Alemania realiza numerosos documentales para la TV alemana, se especializa en dramaturgia, escribe guiones, entre los que destacan ***“Los Hijos del Ratón Mickey”***, estrenado bajo el nombre ***“Irren ist männlich”, “La Mirada desde el Circo”, “El viaje de Alfredo”.*** Siempre en Alemania, escribe y dirige los largometrajes de ficción ***“El Paso”*** y ***“La Colonia”*** (sobre Colonia Dignidad). En 1986 es invitado a ser parte de la **Asociación de Guionistas Alemanes.**

En 1995, retoma su carrera en Chile con el documental ***“Chile, la herida abierta”*** (ARTE / Francia-Alemania) sobre Pinochet en Londres. Escribe y dirige el largometraje ***“Taxi para Tres”*** (2001) con el que obtiene 30 premios tanto en Chile como en el extranjero; el más importante: La Concha de Oro a la mejor película en el Festival de Cine de San Sebastián, España, 2001. Escribe y dirige el documental ***“El sueño de Bolivar”*** para el canal franco-alemán ARTE. Rueda el largometraje original ***“Cirqo”*** que se estrena en febrero del 2018. Activo como guionista y Script-Doctor en Chile y España. Docente en la Carrera de Cine del ICEI de la Universidad de Chile desde 2007.