

# ANÁLISIS DEL CINE EN CHILE

Y SUS AUDIENCIAS AÑO 2019



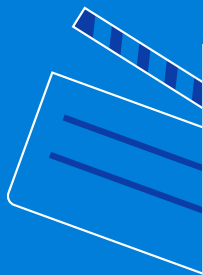
Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile



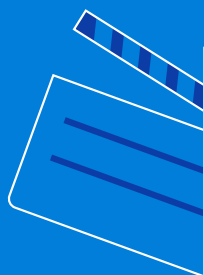
**Rubik**

[www.rubiksustentabilidad.cl](http://www.rubiksustentabilidad.cl)

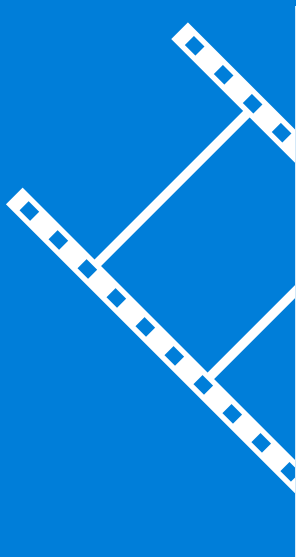


# ÍNDICE

|                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. RESUMEN EJECUTIVO</b>                                    | <b>5</b>  |
| <b>II. INTRODUCCIÓN</b>                                        | <b>9</b>  |
| <b>2.1. Contexto del cine y sus audiencias en Chile</b>        | <b>10</b> |
| <b>2.2. Metodología de trabajo</b>                             | <b>12</b> |
| 2.2.1. Información de exhibidores                              | 12        |
| 2.2.2. Información de audiencias                               | 12        |
| 2.2.3. Información de películas (fichas técnicas)              | 13        |
| <b>III. INFORME ANUAL: AÑO 2019</b>                            | <b>14</b> |
| <b>3.1. El público de cine en Chile</b>                        | <b>15</b> |
| 3.1.1. Aspectos generales                                      | 15        |
| <b>3.2. Comportamiento de audiencias por tipo de exhibidor</b> | <b>20</b> |
| 3.2.1. El público de Espacios Multisalas                       | 20        |
| 3.2.2. El público de Espacios Independientes                   | 23        |
| 3.2.3. El público de Eventos Especiales / Festivales           | 26        |
| <b>3.3. Comportamiento de audiencias según áreas temáticas</b> | <b>28</b> |
| 3.3.1. El público de cine en Chile según territorio            | 28        |
| 3.3.2. El público de Cine Chileno                              | 33        |
| 3.3.3. El público según características de las películas       | 38        |



|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| <b>IV. INFORME SEMESTRE 1: AÑO 2019</b>      | <b>41</b> |
| <b>V. INFORME SEMESTRE 2: AÑO 2019</b>       | <b>44</b> |
| <b>VI. INFORME TRIMESTRE 1: AÑO 2019</b>     | <b>47</b> |
| 6.1. Espectadores y recaudación Trimestre 1  | 48        |
| 6.2. Películas estrenadas Trimestre 1        | 49        |
| <b>VII. INFORME TRIMESTRE 2: AÑO 2019</b>    | <b>56</b> |
| 7.1. Espectadores y recaudación Trimestres 2 | 57        |
| 7.2. Películas estrenadas Trimestre 2        | 58        |
| <b>VIII. INFORME TRIMESTRE 3: AÑO 2019</b>   | <b>65</b> |
| 8.1. Espectadores y recaudación Trimestre 3  | 66        |
| 8.2. Películas estrenadas Trimestre 3        | 67        |
| <b>IX. INFORME TRIMESTRE 4: AÑO 2019</b>     | <b>74</b> |
| 9.1. Espectadores y recaudación Trimestre 4  | 75        |
| 9.2. Películas estrenadas Trimestre 4        | 77        |



# **I. RESUMEN EJECUTIVO**

Desde el año 2011, el Gobierno de Chile ha realizado esfuerzos por reunir y consolidar estadísticas del sector sobre las exhibiciones, la concurrencia de audiencias, los diferentes tipos de exhibidores activos, las recaudaciones económicas que generan tales exhibiciones, las empresas distribuidoras activas en el mercado nacional, las principales procedencias de las películas, entre otras variables. Lo anterior, con el fin de monitorear la actividad del sector audiovisual y establecer un diagnóstico del comportamiento de sus audiencias a lo largo del país.

El presente estudio le da continuidad a la labor realizada en este ámbito, buscando generar insumos actualizados, confiables y útiles, tanto para la evaluación y diseño de políticas públicas como para la industria audiovisual a nivel nacional. Para la elaboración del mismo, se realizó un levantamiento de información de audiencias de los distintos tipos de exhibidores del país, considerando además la recolección de información sobre los propios exhibidores y de las películas exhibidas (fichas técnicas).

Del análisis de los datos obtenidos, se observa que en el año 2019 hubo casi 30 millones de espectadores de cine en Chile, lo cual se podría interpretar como que, *en promedio, cada chileno fue al cine 1,7 veces a lo largo del año*<sup>1</sup>. Esto se traduce en una recaudación bruta por concepto de entradas de casi 100 mil millones de pesos durante el año 2019. Durante el último trimestre de este periodo la industria se vio afectada a causa del contexto social del país derivado del “estallido social” del 18 de octubre, donde hubo cese de funciones y por tanto, menor audiencia y recaudación.

Los resultados indican que el comportamiento de las audiencias de cine en Chile está importantemente marcado por el funcionamiento del circuito multisalas, el cual representa un 99,2% de las audiencias totales del año 2019 en Chile.

---

<sup>1</sup> Cálculo en base a datos de población del CENSO 2017, INE (2017).



**El año 2019 hubo casi 30 millones de espectadores de cine en Chile, lo cual se podría interpretar como que, en promedio, cada chileno fue al cine 1,7 veces a lo largo del año.**

En cuanto al tipo de películas exhibidas en espacios de cine durante el 2019, tenemos que se exhibió un total de 1.568 filmes, entre largometrajes y cortometrajes, de las cuales un 15,37% corresponden a cine chileno. Sin embargo, del total de espectadores registrados el 2019, 359.627 fue a ver películas de cine chileno, lo cual equivale a un 1,2% de las audiencias. Finalmente, a nivel del comportamiento por regiones, es interesante observar que la mayor cantidad de espectadores se concentran en las regiones Metropolitana, de Valparaíso y del Biobío,

pero que, sin embargo, al analizar estos datos en términos per cápita, las regiones de Arica y Parinacota y de Antofagasta, pasan a cobrar relevancia dentro de las que más consumen cine en Chile. De igual forma, en términos de cobertura territorial, las regiones con más butacas disponibles por habitante son la Metropolitana, de Valparaíso y del Biobío. No obstante, al analizarlo por número de habitantes, tenemos que las regiones con mayor disponibilidad de butacas son Arica y Parinacota y la Región de Antofagasta.

**MULTISALAS:** corresponde a grandes complejos cinematográficos adheridos a la Cámara de Exhibidores Multisalas de Chile (CAEM) – la cual agrupa a Cinépolis (ex Cine Hoyts), Cinemark y CinePlanet– y al grupo de salas principalmente ubicadas fuera de la Región Metropolitana (Cine Star, Cine Lido, Cine Mall Plaza del Sol de Quilpué, Cine Paseo del Valle, Cine Sala Estrella, Cine Pavillion, Cine Antay y Cine Muvix).

**ESPACIOS INDEPENDIENTES:** incluye salas de exhibición diarias, salas de exhibición periódica, y espacios asociados a centros culturales y universidades.  
Eventos especiales: corresponde a festivales y muestras de cine realizadas durante distintas épocas del año y en distintas regiones del país.

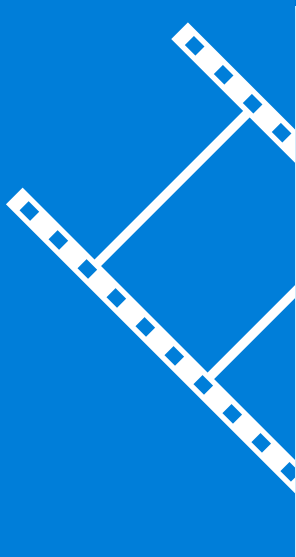
**FORMACIÓN DE PÚBLICOS:** actividades dirigidas al público con el fin de entregar herramientas sobre el contexto de producción de una (o más) obra(s) y así tener un mejor disfrute de los espectáculos.

**CORTOMETRAJES<sup>2</sup>:** producción audiovisual que tienen una duración entre cinco y 30 minutos

**LARGOMETRAJES:** producción audiovisual con una duración mayor a 60 minutos

Fuente: Elaboración propia

<sup>2</sup> Cabe señalar que el estudio se centra en la exhibición de cortometrajes y largometrajes en Chile, considerando la definición dada por los Términos de Referencia. Por tanto, si bien se ha levantado información de audiencias para otros tipos formatos, no se considera dentro de los análisis.



## II. INTRODUCCIÓN

## 2.1. Contexto del cine y sus audiencias en Chile

El cine es la actividad cultural más popular en Chile, en la medida que cuenta con los índices de participación más altos por parte de la población, en relación a otras actividades de este tipo, según la última Encuesta Nacional de Participación Cultural (2017), la cual concluye que un 43% de las personas ha asistido al cine durante los últimos 12 meses. De este modo, el cine no solo es relevante en tanto creación artística y cultural que pone a disposición una serie de contenidos que fluctúan entre lo educativo y lo entretenido, lo emotivo y lo informativo, entre otras posibilidades dentro de su amplia oferta; sino que además representa una manifestación cultural de masas, que llega a amplias audiencias y atrae a un público diverso que comprende a personas de todas las edades, diferentes geografías y sectores sociales.

El cine es considerado un arte y, al mismo tiempo, una de las principales actividades económicas del mundo. Su rol social es tan diverso como sus producciones; permite el acceso a imágenes y acontecimientos registrados en lugares lejanos o bien el registro histórico de lo acontecido en la sociedad que lo produce, por lo que, además, permite la construcción y preservación de una memoria histórica común y de una identidad social, en cuanto formas de vida, visiones de mundo y problemas contingentes de cada sociedad y su tiempo.

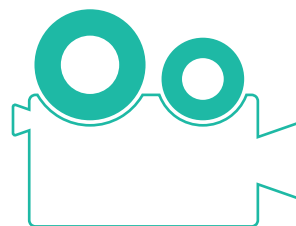


**El cine no solo es relevante en tanto creación artística y cultural que pone a disposición una serie de contenidos que fluctúan entre lo educativo y lo entretenido, lo emotivo y lo informativo, entre otras posibilidades dentro de su amplia oferta; sino que además representa una manifestación cultural de masas, que llega a amplias audiencias y atrae a un público diverso que comprende a personas de todas las edades, diferentes geografías y sectores sociales.**

Desde la primera exhibición cinematográfica realizada en país, hace más 120 años, se han realizado notables avances en la industria, tanto del lado de las producciones cinematográficas nacionales, como en la calidad y cantidad de espacios de exhibición. En Chile, el año 2004 se promulga la primera ley dedicada exclusivamente al desarrollo del sector audiovisual, creando el Fondo de Fomento Audiovisual del actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), y el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual (CAIA), con el objetivo de articular el desarrollo, fomento, difusión, protección y preservación de las producciones nacionales y la industria audiovisual en general.

A nivel internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), además de destacar entre sus postulados la importancia del desarrollo y conservación del patrimonio audiovisual, ha promovido el levantamiento de cifras estadísticas en torno al sector con el objetivo de apoyar el desarrollo de la industria a nivel global, facilitando el intercambio de información especializada y la transferencia del conocimiento. De este modo, ha generado el “Cuestionario sobre estadísticas de películas de largometraje”, destinado a las instituciones a cargo de levantar información estadística de cine, bajo la premisa de generar una cooperación técnica entre los Estados miembros al momento de elaborar sus políticas y proyectos de desarrollo en estas áreas.

En esta misma línea, desde el año 2011, el Gobierno de Chile ha realizado esfuerzos por reunir y consolidar estadísticas del sector sobre las exhibiciones, la concurrencia de audiencias, los diferentes tipos de exhibidores activos, las recaudaciones económicas que generan tales exhibiciones, las empresas distribuidoras activas en el mercado nacional, las principales procedencias de las películas, entre otras variables. El objetivo de este trabajo ha sido



**EL CINE ES CONSIDERADO UN ARTE  
Y, AL MISMO TIEMPO, UNA DE  
LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES  
ECONÓMICAS DEL MUNDO**

---

**2004**

**SE PROMULGA LA PRIMERA LEY  
DEDICADA EXCLUSIVAMENTE  
AL DESARROLLO DEL SECTOR  
AUDIOVISUAL**

monitorear la actividad del sector audiovisual y establecer un diagnóstico del comportamiento de sus audiencias a lo largo del país. Promovidas por la labor investigativa de las instituciones públicas del sector audiovisual, estas iniciativas permiten generar insumos necesarios a la hora de llevar a cabo sus funciones de apoyo a la industria y levantamiento de acciones de fomento para la actividad audiovisual del país.

Así, el presente estudio le da continuidad a la labor realizada en este ámbito, buscando generar insumos actualizados, confiables y útiles tanto para la evaluación y diseño de políticas públicas como para la industria audiovisual a nivel nacional.

## **2.2. Metodología de trabajo**

Para realizar el levantamiento de información de audiencias para distintos tipos de exhibidores que exhiben cortometrajes y largometrajes en el país, se consideraron tres ámbitos de recolección de información: i) información de exhibidores; ii) información de audiencias; e iii) información de películas (fichas técnicas). El conjunto de dicha información levantada se traduce en la matriz de análisis utilizada para levantar las estadísticas presentadas en este documento. Considerando estos tres ámbitos, a continuación se presenta de manera detallada la metodología de trabajo utilizada.

### **2.2.1. Información de exhibidores**

Como primera instancia se elaboró un directorio de exhibidores operativos a lo largo del país, con datos de contacto para cada uno de ellos. Para la elaboración del directorio se ingresó a las plataformas virtuales de los exhibidores, a saber, sitios web y redes sociales, además de otros buscadores web y bases de datos públicas, lo cual permitió recoger

los siguientes campos de información: capacidad total de espacio de exhibición; cantidad de salas y cantidad de butacas por sala; disponibilidad de acceso universal; realización de actividades de formación de públicos; red social más utilizada para difundir sus películas/cartelera; categoría/tipo de exhibidor (Multisala, Sala Exhibición Diaria, Sala Exhibición Periódica, Centros Culturales y Universitarios y Festivales); razón social; comuna y región. El levantamiento de información fue complementado con llamados telefónicos y envíos de correos electrónicos a los contactos, para corroborar, corregir y/o completar los campos requeridos.

### **2.2.2. Información de audiencias**

Para el levantamiento de información de audiencias de los diferentes tipos de exhibidores de cine en Chile, se aplicó un mecanismo multicanal, atendiendo las características y disponibilidad de información de los distintos segmentos y tipos de exhibidores, concretamente: cines multisalas, espacios independientes (Sala Exhibición Diaria, Sala Exhibición Periódica, Centros Culturales y Universitarios) y festivales/eventos especiales.

En el caso de los exhibidores multisala, los diferentes cines cuentan con un formato de registro y reporte de información de audiencias homogéneo, al reportar al sistema internacional ComScore, a través de la plataforma IBOE (International Box Office Essentials). Por tanto se hizo uso de esta plataforma para obtener los datos de audiencia y recaudación. Esta misma plataforma sirvió para extraer información para algunos casos específicos de espacios independientes que también realizan reporte de audiencia y recaudación a través de ComScore (Centro Arte Alameda, Cine Arte Viña del Mar, Cine Arte Normandie, Sala K, Cine Menos Uno, Cine Insomnio y Cine The Oz), específicamente para reportar la exhibición de aquellas películas

distribuidas por grandes distribuidores, como por ejemplo, Fox International, Walt Disney, entre otros.

El segundo segmento de análisis – espacios independientes – agrupa a diferentes exhibidores a nivel nacional que cuentan con programación de cine a lo largo del año. Respecto a la disponibilidad de información existe una situación muy heterogénea por parte de las salas y exhibidores considerados dentro de este grupo, donde todos cuentan con diferentes sistemas de registro de audiencias, por lo que el tipo de datos registrado y el formato de registro varían caso a caso. De esta forma, se trabajó con cada uno de los exhibidores, solicitando la información disponible en el formato propio, realizando un traspaso uno a uno de la información a una matriz de análisis, y solicitando información adicional y/o aclaraciones en caso necesario.

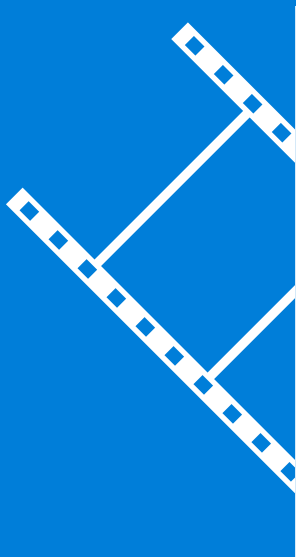
En el caso de los eventos especiales / festivales, para el año 2019 solo fue posible levantar información de tres festivales, ya que la gran mayoría de estos exhibidores – agrupados en torno a la Red de Festivales de Chile, con 37 eventos asociados – decidieron abstenerse en bloque de participar del estudio para el año 2019. Esto le fue informado formalmente a la Subsecretaría de las Culturas y las Artes en el mes de marzo de 2020.

### 2.2.3. Información de películas (fichas técnicas)

Una vez levantada la información de audiencias y películas exhibidas, se procedió a completar la información de cada película elaborando una ficha técnica, que incluye los siguientes datos: Título de la película en español, Título en el idioma original de la película, Directores/as, Sexo director/a de la película; Año de producción; Países productores de la película; Tipo de financiamiento; Procedencia de la película; Duración; Tipo cortometraje/largometraje; Géneros cinematográficos; Calificación cinematográfica; Fecha estreno en Chile; Empresas distribuidoras y N° de copias distribuidas<sup>3</sup> de la película. Para levantar esta información se utilizaron diversas fuentes de información como: sitio web de IMDb (<https://www.imdb.com/>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com/es/main.html>); sitios donde se encuentra información sobre películas como nombre original, director/es, país productor, fecha de estreno, entre otro. De manera complementaria, y particularmente para películas chilenas se consultó el sitio CineChile (<http://cinechile.cl/>) que, al igual que los otros sitios, entrega información detallada sobre las películas nacionales. Por último, se revisó información de películas en IBOE ([www.iboe.com](http://www.iboe.com)), principalmente para aquellos filmes exhibidos por multisalas.

---

<sup>3</sup> El dato se obtuvo calculando el número de exhibidores y salas que reportaron la exhibición de una película determinada, es decir, número de pantallas, independiente de si esta corresponde a una copia entregada directamente por el distribuidor o si es una compra de licencia a través del sistema MPLC (Motion Picture Licensing Company).



# **III. INFORME ANUAL: AÑO 2019**

Para el análisis de datos de audiencias de cine en Chile el año 2019, se realizó un levantamiento y sistematización de 299.534 observaciones, correspondiente al registro del número de espectadores, según película y día. Si bien, en algunos casos, una observación es equivalente a una función, para la mayoría de los casos (particularmente, para los exhibidores multisala), una observación contiene una o varias funciones de una misma película para un día determinado.

Del total de observaciones del año, prácticamente la totalidad corresponde a largometrajes (299.429), con solo 105 observaciones asociadas a la exhibición de cortometrajes. Por otra parte, y como ya se ha mencionado previamente, desde el punto de vista del tipo de exhibidor, un 97,6% de la información levantada corresponde a exhibidores multisala, seguido por los espacios independientes con un 2,3% (6.871 observaciones) y un 0,1% de festivales (eventos especiales).

A continuación se presentan los principales resultados de audiencias de cine en Chile, para el año 2019.

### 3.1. El público de cine en Chile

#### 3.1.1. Aspectos generales

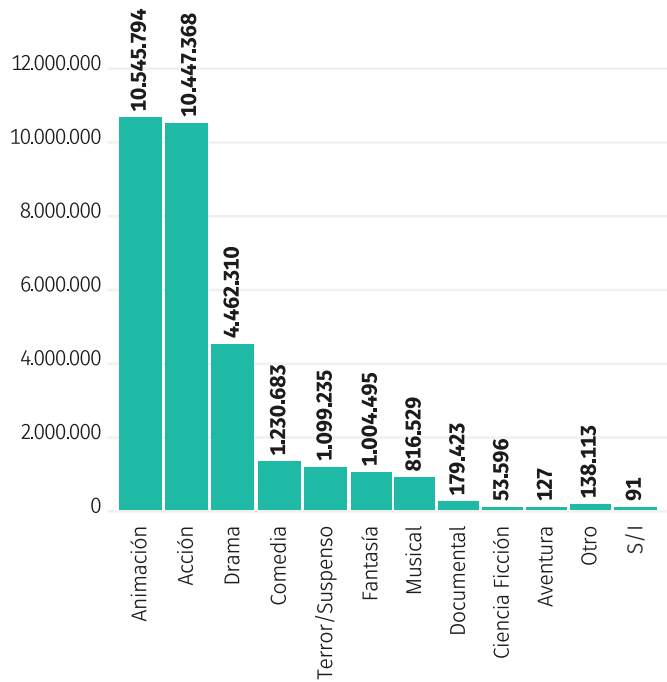
A partir de los datos levantados, durante el año 2019 hubo un total de **29.977.764 espectadores** en Chile. Esto se podría interpretar como que, *en promedio, cada chileno fue al cine 1,7 veces a lo largo del año*<sup>4</sup>. De estos, un 71,52% corresponde a audiencias de fin de semana<sup>5</sup> (21.440.920 espectadores), mientras que un 28,48% de las audiencias asistió al cine entre semana (8.536.844 espectadores).

---

<sup>4</sup> Cálculo en base a datos de población del CENSO 2017, INE (2017).

<sup>5</sup> Por audiencias de “fin de semana” se entenderá aquellos espectadores que asisten al cine durante los días jueves, viernes, sábado y domingo, mientras que “entre semana” corresponde a los días lunes, martes y miércoles.

**FIGURA 1.**  
**Número de espectadores según género cinematográfico – Año 2019<sup>7</sup>**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “International Box Office Essentials<sup>TM</sup>, un producto de Comscore”

Esto implicó para la industria cinematográfica en Chile, una recaudación bruta total de casi \$100 mil millones de pesos (\$ 99.754.015.479), con un precio medio de la entrada de \$2.936 pesos entre semana y de \$3.405 pesos en fin de semana.

Las principales preferencias de los asistentes al cine se asocian a películas de los géneros cinematográficos<sup>6</sup> de Animación, con un 35,18% de las audiencias (10.545.794 espectadores) y Acción, con un 34,85% (10.447.368 espectadores). En tercer lugar, se encuentran las películas del género cinematográfico Drama, con un 14,89% (4.462.310 espectadores), seguidas de Comedia (4,11%), Terror y Suspense

(3,67%) y Fantasía (3,35%). El detalle del número de espectadores según género cinematográfico se detalla el siguiente gráfico (Figura 1).

En cuanto al tipo de películas exhibidas en espacios de cine durante el 2019, observamos que se exhibió un total de 1.568, entre largometrajes y cortometrajes, donde un 95,66% corresponden al primer grupo y solo 4,34% son cortometrajes.

Por otra parte, un 15,37% de las películas exhibidas corresponden a cine chileno<sup>8</sup> y un 84,63% a películas de otros países. Sin embargo, si analizamos el número de espectadores de cine chileno, de los casi 30 millones

<sup>6</sup> Si bien la mayoría de las películas están clasificadas en más de un género cinematográfico, para fines del presente estudio los análisis según género, se han realizado en base al género principal, es decir, el primero listado en las bases de datos revisadas para la construcción de la Ficha Técnica de las películas.

<sup>7</sup> La categoría OTRO corresponde a películas cuyo género cinematográfico principal no estaba dentro de los Términos de referencia del Estudio, como por ejemplo, Crimen, Biografía, Romance.

<sup>8</sup> Como “cine chileno” se ha considerado todas aquellas películas que dentro de los países productores se encuentre Chile, independientemente que la participación sea secundaria.

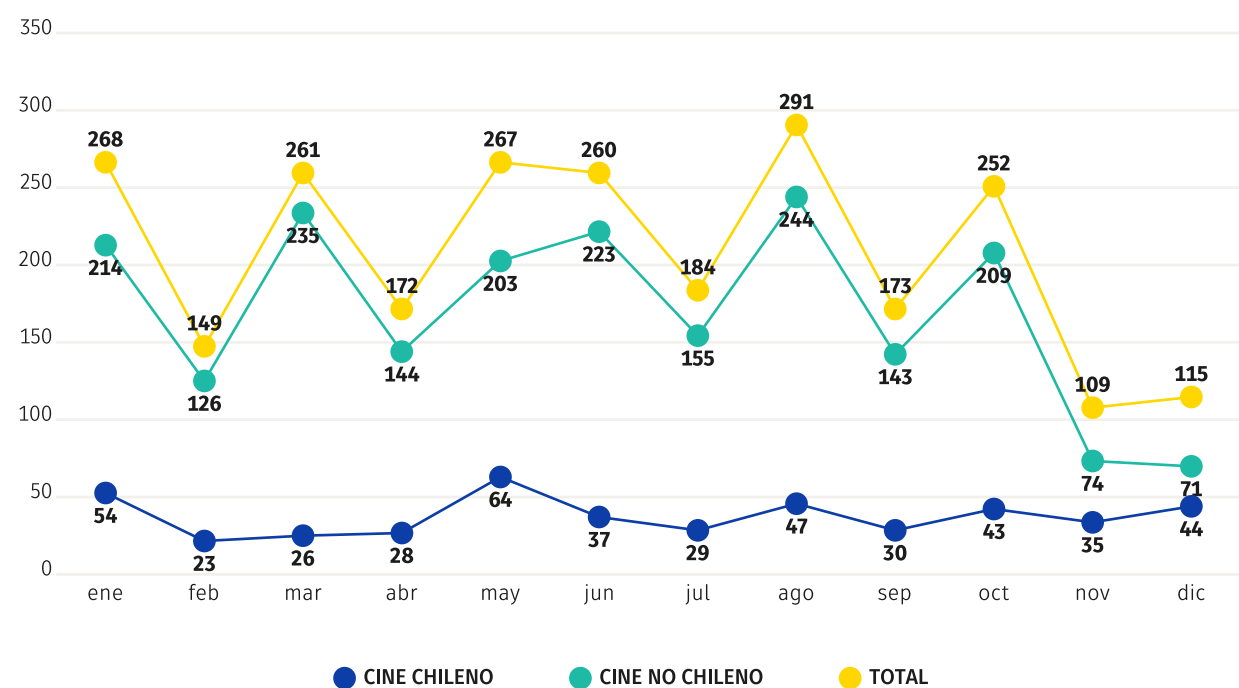
de espectadores registrados el 2019, un 359.627 fue a ver películas de cine chileno, lo cual equivale a un 1,2% de las audiencias. En este sentido, no es desdeñable que más de un 15% de las películas exhibidas durante el año sean chilenas, indicando un buen nivel de exposición de las producciones nacionales, donde por cada 5,5 películas extranjeras exhibidas hay una chilena.

En relación a esto, si vemos la evolución mensual de la cantidad de películas exhibidas en Chile y la proporción entre películas chilenas y extranjeras (ver Figura 2), podemos observar un comportamiento relativamente estable a lo largo del año, con un peak de exhibición de cine chileno en mayo, con

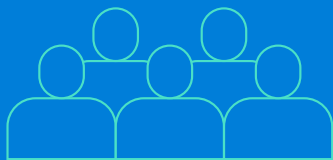
64 películas en cartelera. Asimismo, si observamos la diferencia entre el número de películas de cine chileno y no chileno, se observa que el ratio de películas extranjeras por cada película chilena exhibida fluctúa entre un mínimo de 1,61 en el mes de diciembre, y un máximo de 9,04 en marzo.

Desde el punto de vista de los estrenos, durante el 2019 se estrenó un total de 278 películas, distribuidas de manera relativamente proporcional entre los cuatro trimestres del año, con 65 (23,38%) en el primer trimestre, 68 (24,46%) en el segundo, 63 (22,66%) en el tercer cuarto del año, y un máximo de 82 películas (29,5%) durante el último trimestre.

**FIGURA 2.**  
**Número de películas exhibidas al mes en Chile – Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “International Box Office Essentials™, un producto de Comscore”



**LAS PRINCIPALES PREFERENCIAS DE LOS ASISTENTES AL CINE** se asocian a películas de los géneros cinematográficos de Animación, con un 35,18% de las audiencias (10.545.794 espectadores) y Acción, con un 34,85% (10.447.368 espectadores).



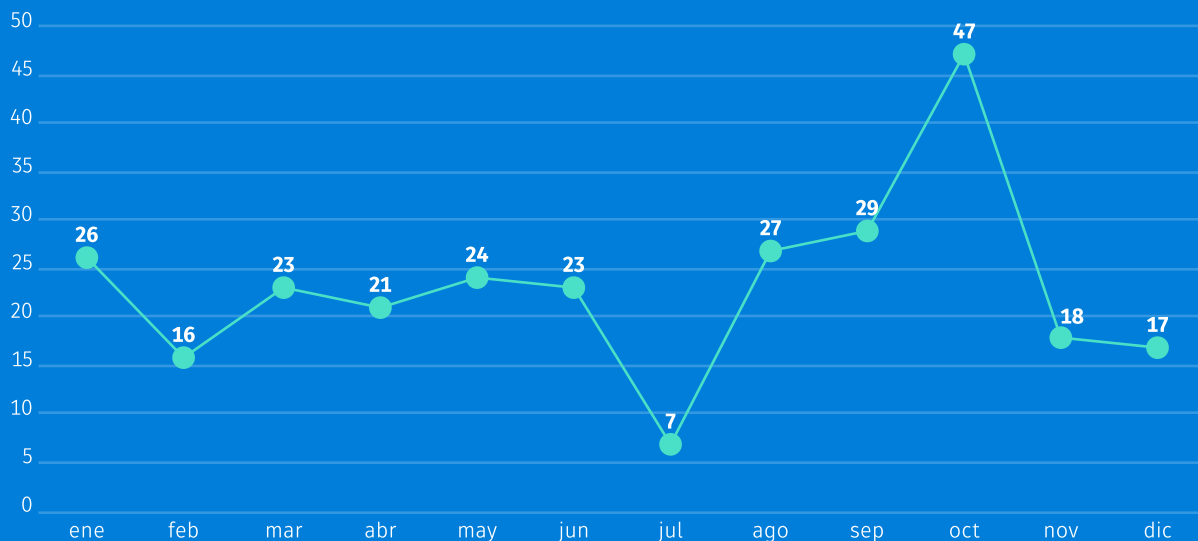
**15,37%**  
**DE LAS PELÍCULAS EXHIBIDAS**  
**CORRESPONDEN A CINE CHILENO**

**84,63%**  
**A PELÍCULAS DE OTROS PAÍSES**

**DE LOS CASI 30 MILLONES DE ESPECTADORES REGISTRADOS EL 2019, UN 359.627 FUE A VER PELÍCULAS DE CINE CHILENO, LO CUAL EQUIVALE A UN 1,2% DE LAS AUDIENCIAS.**

**FIGURA 3.**

**Número de películas estrenadas por mes en Chile – Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde "International Box Office Essentials", un producto de Comscore"

**TABLA 1. Top 10 de películas exhibidas en Chile – Año 2019**

| Ranking | Película                    | Nº de Asistentes | Nº de semanas en cartelera <sup>9</sup> | Género    | Calificación | Fecha de estreno |
|---------|-----------------------------|------------------|-----------------------------------------|-----------|--------------|------------------|
| 1       | TOY STORY 4                 | 3.195.796        | 23                                      | Animación | TE           | 20-06-19         |
| 2       | VENGADORES: ENDGAME         | 3.100.880        | 20                                      | Acción    | TE+7         | 25-04-19         |
| 3       | EL REY LEÓN                 | 2.429.987        | 21                                      | Animación | TE           | 18-07-19         |
| 4       | GUASÓN                      | 1.572.637        | 14                                      | Drama     | 14+          | 03-10-19         |
| 5       | CAPITANA MARVEL             | 1.370.529        | 12                                      | Acción    | TE+7         | 07-03-19         |
| 6       | SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA   | 1.088.774        | 13                                      | Acción    | TE           | 04-07-19         |
| 7       | CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3 | 1.043.840        | 19                                      | Animación | TE           | 24-01-19         |
| 8       | IT: CAPÍTULO 2              | 867.235          | 11                                      | Drama     | 14+          | 05-09-19         |
| 9       | FROZEN 2                    | 838.542          | 6                                       | Animación | TE           | 28-11-19         |
| 10      | ALADDIN                     | 814.403          | 16                                      | Musical   | TE           | 23-05-19         |

Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials*”<sup>TM</sup>, un producto de Comscore”

<sup>9</sup> El número de semanas que una película estuvo en cartelera se calcula a partir de la cantidad de semanas, ya sea consecutivas, o no, que una película está en cartelera para cualquier tipo de exhibidor. Se consideran exclusivamente las semanas del año analizado, es decir, hay películas que siguen siendo exhibidas durante el 2020 pero solo se contabilizan las semanas que estuvo durante el 2019.

Por otra parte, a lo largo de los 12 meses del año, el promedio son 23,2 estrenos mensuales, con un *peak* de 47 películas estrenadas durante el mes de octubre y un mínimo de solo 7 estrenos en julio de 2019, como se puede observar en el siguiente gráfico (Figura 3).

En cuanto a las películas más vistas en el año 2019, están lideradas por películas de los géneros Animación y Acción, con *Toy Story 4* liderando el ranking de audiencias del año con 3.195.796 espectadores, seguida por *Vengadores: Endgame* con 3.100.880 y *El Rey León*, en tercer lugar, con 2.429.987.

A continuación, se presenta un listado detallado de las películas que integran el ranking Top 10 de audiencias en 2019 (ver Tabla 1).

## 3.2. Comportamiento de audiencias por tipo de exhibidor

Como se puede inferir a partir de los resultados generales previamente expuestos, existen importantes diferencias entre los tipos de exhibidores. Esto se manifiesta claramente en términos de números de audiencias y recaudación bruta, como también en el tipo de películas que se ofertan y las preferencias de los espectadores que asisten a los diferentes tipos de espacios donde exhiben cine en Chile.

A continuación, se presentan los resultados del análisis de audiencias en Chile para el año 2019, según tipo de exhibidor.

### 3.2.1. El público de Espacios Multisalas

Los espacios multisalas analizados consideran las principales cadenas asociadas a la Cámara de Exhibidores Multisala de Chile (CAEM), a saber, Hoyts/Cinépolis, con 36 complejos y 217 salas<sup>10</sup>, seguido de Cinemark con 20 complejos de cine y 136 salas, y Cineplanet, con 12 complejos y 86 salas. Así como a otras cadenas de menor tamaño, ubicadas principalmente en ciudades fuera de la Región Metropolitana, encontrando, en primer lugar CineStar, con 4 complejos (Illapel, Los Andes, Curicó y Punta Arenas) y 11 salas, seguido por Cine Pavilion (Punta Arenas y San Miguel), con 2 complejos y 8 salas. Luego existen cines con 1 solo complejo, dentro de los cuales está Cine Mall Plaza del Sol de Quilpué (5 salas), Cine Paseo del Valle de Quillota (4 salas), Cine Lido Osorno (2 salas), Sala Estrella de Punta Arenas (2 salas), Cine Antay de Copiapó (2 salas) y Cine Muvix La Fábrica de San Joaquín (5 salas).

Del total de espacios multisalas, cabe señalar que un 87,18% de los casos registrados cuenta con acceso universal, esto es, con condiciones de acceso y al menos un espacio para personas en silla de rueda. Para el 12,82% restante no se pudo obtener información al respecto. Por otra parte, en términos del rol educativo y no solo de entretenimiento que juegan estos espacios, se pudo identificar que la gran mayoría de las multisalas (88,46%) no cuenta con actividades de formación de públicos<sup>11</sup>, mientras que para el 11,54% restante (9 salas) no se pudo levantar la información.

<sup>10</sup> El complejo Paseo San Agustín de Cine Hoyts cesó sus funciones en el mes de agosto de 2019, por tanto solo se reportan datos de audiencia y recaudación hasta esa fecha.

<sup>11</sup> Por "Formación de Públicos", se ha considerado cualquier tipo de actividad dirigida al público con el fin de entregar herramientas sobre el contexto de producción de una (o más) obra(s) y así tener un mejor disfrute de los espectáculos.

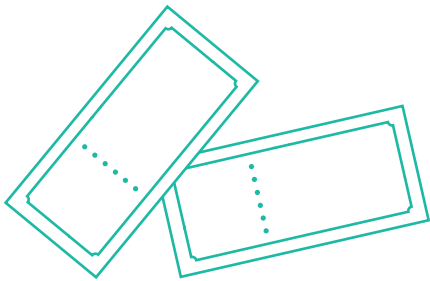
En cuanto a audiencias, el público de las multisalas representa la gran mayoría de los espectadores de cine en Chile, con 29.736.651 espectadores, lo que equivale al 99,2% del total del país registrado. De éstos, un 28,4% asistió al cine entre semana (lunes, martes o miércoles) y el resto lo hizo durante el fin de semana (ver Figura 4).

A lo largo del año, el público de espacios multisalas se distribuyó con forma de montaña (ver Figura 5). Después de un inicio de año con cifras relativamente altas en el mes enero – 3,1 millones de espectadores, equivalente al 10,71% de las audiencias del año –, los números bajan significativamente en febrero, cayendo a los 1,9 millones de espectadores. Lo anterior probablemente se asocia a la época estival y al desplazamiento de los consumidores desde los centros urbanos hacia sectores de veraneo. A partir de marzo, se observa un aumento sostenido de las audiencias – con una tasa de crecimiento promedio mensual de un 12,18%, que tiene su punto álgido durante el mes de julio (probablemente asociado a las vacaciones de invierno y una menor oferta de actividades al aire libre), con casi cinco millones de espectadores, equivalente a un 16,67% de las audiencias del año. Desde agosto en adelante, se observa una disminución sostenida del público de cine, la cual debiese haber tenido un repunte hacia fines del año. Sin embargo, dicha recuperación no se produjo, acentuándose significativamente la caída del número de espectadores durante el mes de noviembre – llegando a un mínimo de 875.529 espectadores (2,94% del año), lo cual estaría explicado, en gran medida, por el llamado “estallido social” ocurrido durante la tercera semana de octubre del 2019 y sus efectos sobre la actividad de un gran número de personas y comercios. Una leve recuperación se puede observar durante el mes de diciembre, llegando a 1,8 millones de espectadores.

**FIGURA 4.**  
**Número de espectadores según días de la semana, Multisalas – Año 2019**

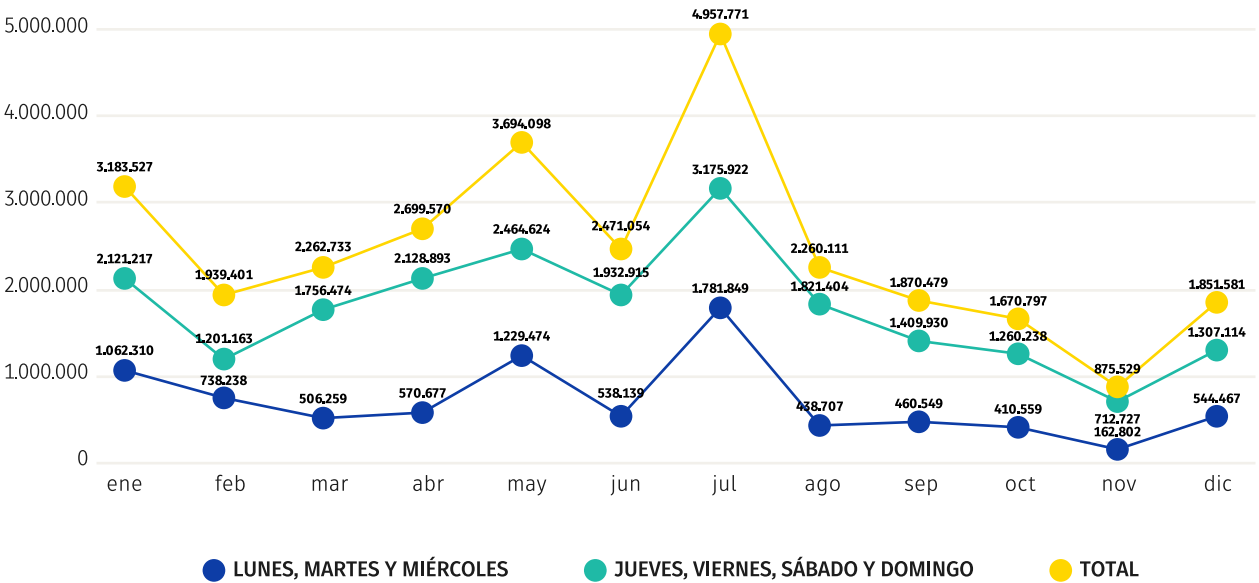


Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “International Box Office Essentials”, un producto de Comscore”

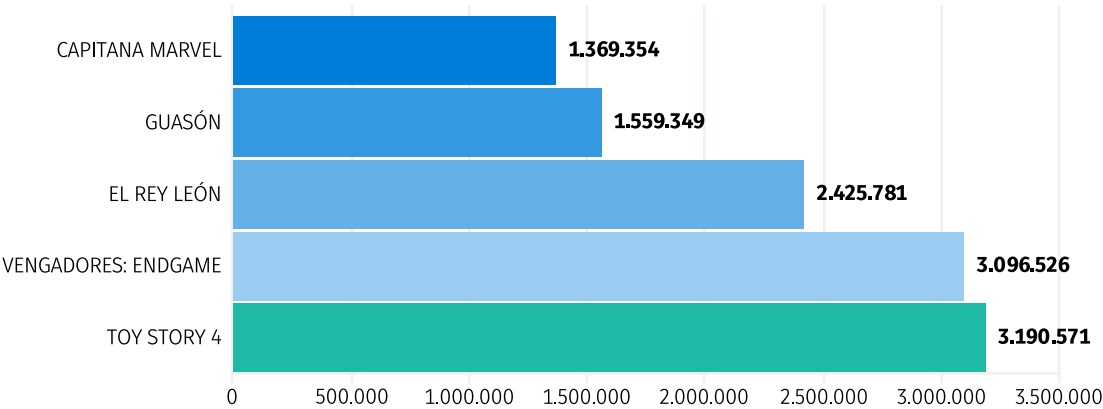


**El público de las multisalas representa la gran mayoría de los espectadores de cine en Chile, con 29.736.651 espectadores, lo que equivale al 99,2% del total del país registrado.**

**FIGURA 5.**  
**Número de espectadores según días de la semana, Multisalas – Año 2019**



**FIGURA 6.**  
**Top 5 de películas según número de espectadores, Multisalas – Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “International Box Office Essentials™, un producto de Comscore”

En cuanto a las preferencias de las audiencias de este tipo de exhibidor, las principales películas guardan relación con al ranking global presentado en la sección anterior, o más bien, el ranking global viene definido por el comportamiento del público de multisalas. Así, las 5 películas más vistas en el circuito multisalas (ver Figura 6), corresponden a las 5 películas en el Top 10 global, presentado en la sección anterior. Asimismo, los números de audiencias de cada una de estas películas están directamente relacionados con los números globales de audiencias respectivos.

### 3.2.2. El público de Espacios Independientes

En el marco del presente estudio, se identificó un total de 39 espacios independientes que exhiben cine de forma permanente a lo largo del año, divididos entre salas de exhibición diaria, salas de exhibición periódica, y centros culturales y/o universitarios. De estos, se pudo obtener información de 23 de ellos, equivalente al 58,97% del universo total identificado. De estos, 12 (52,17%) corresponden a centros culturales y/o universitarios, 9 (39,13%) a salas de exhibición diaria y 2 (8,7%) a salas de exhibición periódica. Por otra parte, de los 23 espacios independientes registrados, 10 (43,48%) se encuentran en la Región Metropolitana, 4 (17,39%) en la Región de Valparaíso, luego las regiones de El Maule, Biobío y Los Lagos cuentan con 2 (8,7%) espacios cada una, mientras que Arica y Parinacota, Ñuble y Los Ríos, con 1 espacio independiente (4,35%) cada uno.

Del total de espacios independientes incorporados en el análisis, un 82,6% cuenta con acceso universal, mientras que solo un 13% (3 casos) no lo hace, y para uno de ellos (4,3%) no se pudo levantar la información. Por otra parte, y en contraposición a los cines multisalas, alrededor de un 74% de los casos analizados realiza actividades

de formación de públicos, con un 21,7% (5 casos) que no realiza este tipo de actividades, y un caso sin información (4,3%).

En relación a las multisalas, el público de espacios independientes es significativamente menor, con 219.387 espectadores en el año, lo cual equivale a un 0,73% de las audiencias a nivel nacional. Por otra parte, este tipo de público tiene una mayor asistencia entre semana al cine, con un 38,24% (en relación a un 28,4% de las multisalas), mientras que un 61,76% se concentra en el fin de semana (ver Figura 7). No obstante, cabe señalar que estos dos tipos de espacios y sus públicos no son excluyentes entre sí, por lo que podría suceder que haya espectadores que alternen, yendo, por ejemplo, entre semana a salas independientes y, durante el fin de semana, a cines multisalas.

Por otra parte, si bien a lo largo del año el comportamiento de las audiencias de espacios independientes sigue una tendencia similar al de las multisalas, existen algunas diferencias interesantes de analizar (ver Figura 8). Por una parte, el *peak* de asistencia durante el año, se produce en el mes de agosto – con 27.198 espectadores, equivalente a un 12,40% de las audiencias del año de este segmento, donde el 67% del público se concentra en fin de semana. Con cerca de 1.000 espectadores menos el segundo mes con mayor audiencia es julio, asociado posiblemente a programación por vacaciones de invierno, donde particularmente los espacios independientes de regiones centran su cartelera en ese público.

Un segundo elemento que llama la atención, es que el mes de febrero presenta la menor cantidad de audiencia del año, derivado principalmente del cierre de muchos espacios culturales asociados a universidades por vacaciones de verano, situación que se revierte en el mes de marzo cuando nuevamente se abren estos centros de exhibición.

**FIGURA 7.**

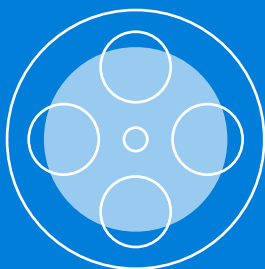
Número de asistentes según días de la semana, Espacios independientes – Año 2019



LUNES, MARTES, MIÉRCOLES



JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO

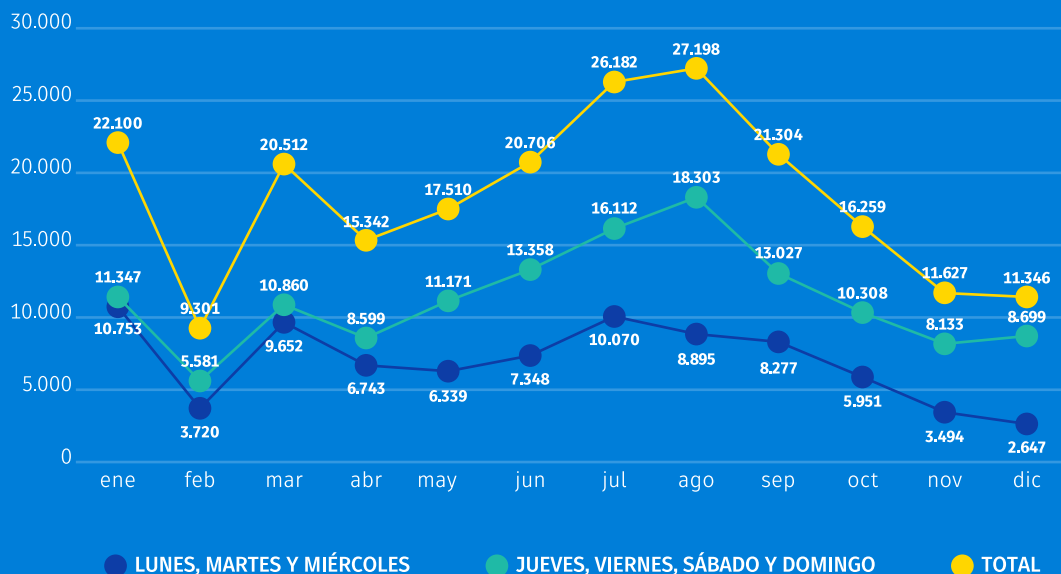


**ESPACIOS INDEPENDIENTES**

Este tipo de público tiene una mayor asistencia entre semana al cine, con un 38,24% (en relación a un 28,4% de las multisalas), mientras que un 61,76% se concentra en el fin de semana.

**FIGURA 8.**

Número de asistentes por mes, Espacios independientes – Año 2019



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde "International Box Office Essentials", un producto de Comscore

Por otro lado, asociado a los efectos del “estallido social”, si bien se produce un descenso significativo en las audiencias durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, este no es tan marcado como en el caso de las multisalas, llegando a un mínimo de 11.346 espectadores en diciembre, y 11.627 en noviembre, lo cual es un descenso de alrededor de un 30% respecto a octubre, en comparación a casi un 52% en el caso de las multisalas. Esto se podría interpretar como que los espacios independientes cuentan con un público más fiel o una demanda más inelástica ante eventuales sucesos externos, asimismo, se puede asociar a que las mutisalas, en gran medida, están vinculadas a *malls*

y centros comerciales, los cuales, en muchos casos, tuvieron que reducir su horario de funcionamiento o cerrar durante el “estallido social”

Por otra parte, el tipo de películas que consume este público también presenta diferencias en relación al segmento multisalas. Concretamente, tomando las cinco películas más vistas del año en espacios independientes (ver Tabla 2), se puede observar una tendencia hacia películas de adultos, siendo todas con calificación Mayores de 14, con una participación del género Drama, y la inclusión del género Documental, con la película *Lemebel*.

**TABLA 2.** Top 5 de películas exhibidas en Chile, Espacios independientes – Año 2019

| Ranking | Película                                          | Nº de Asistentes | Nº de semanas en cartelera | Género     | Calificación | Fecha de estreno |
|---------|---------------------------------------------------|------------------|----------------------------|------------|--------------|------------------|
| 1       | GUASÓN                                            | 13.288           | 13                         | Drama      | 14+          | 03-10-19         |
| 2       | ARAÑA                                             | 9.564            | 12                         | Drama      | 14+          | 15-09-19         |
| 3       | BOHEMIAN RHAPSODY: LA HISTORIA DE FREDDIE MERCURY | 8.418            | 30                         | Drama      | 14+          | 01-11-18         |
| 4       | LEMEBEL                                           | 8.323            | 11                         | Documental | 14+          | 05-09-19         |
| 5       | DOLOR Y GLORIA                                    | 7.308            | 11                         | Drama      | 14+          | 20-06-19         |

Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de *Comscore*”

### 3.2.3. El público de Eventos Especiales/ Festivales

En el caso de los eventos especiales o festivales de cine realizados durante el año 2019, como se explica en la sección 2.2, debido a una serie de limitantes externos y por decisión de los propios festivales, solo fue posible acceder a datos de tres de estos eventos. Estos son: El Festival de Cine UC, el Festival Linarense de Cine Nacional (FELINA) y el Festival Internacional de Cine de Valdivia (FICV). Los tres festivales considerados cuentan con actividades de formación de públicos. En relación a Acceso universal, solo en el caso del Festival de Cine UC se pudo levantar dicha información, ya que tanto FICV como FELINA realizan sus exhibiciones en numerosos espacios, inclusive al aire libre.

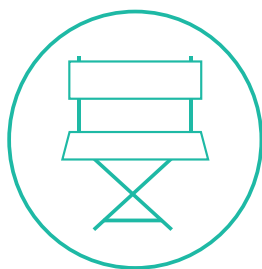
En total, los tres festivales incorporados en el análisis tuvieron un total de 21.726 espectadores, los cuales se concentran en el cuarto trimestre del año, coincidiendo con la realización del FIC-Valdivia y con FELINA en el mes de octubre. El segundo trimestre, particularmente en el mes de mayo, se observa mayor cantidad de espectadores (926), asociado a que en esta época se realiza el Festival de Cine UC y hay actividad asociada a FELINA. Durante el tercer trimestre hay muy poca actividad, asociada a ciclos previos a FELINA, con 220 asistentes. Durante el primer trimestre, únicamente se encuentra registro

de actividad asociado a FELINA. Para mayor detalle de la distribución del público de festivales por trimestre, (ver Figura 9).

Por otra parte, en el caso de eventos especiales, existe una mayor actividad de asistencia entre semana, respecto a los espacios independientes, ya que para el 2019 la asistencia entre semana fue un 41,1% de las audiencias y de un 58,9% en fin de semana. Esto se asocia a que estos eventos se realizan durante periodos de tiempo acotado y con una alta intensidad de exhibición, sumado a la oferta de títulos exclusivos o estrenos, lo cual invita a los espectadores a asistir para poder disfrutar de la programación ofrecida.

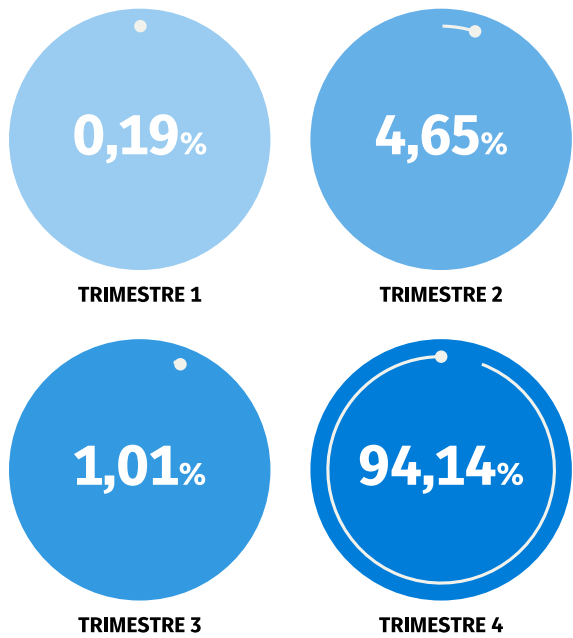
En cuanto al tipo de películas, es interesante observar que las audiencias de este circuito tienen preferencias sustancialmente distintas a las del circuito multisalas. Así, si analizamos la cantidad de espectadores por tipo de género cinematográfico (ver Figura 10) se observa que en el caso de los festivales, hay una participación del género Drama sustantivamente mayor con un 46,1% (10.026 espectadores). Sin embargo, el que más destaca es el género Documental, con el segundo lugar con un 26,9% de las audiencias (5.846 espectadores).

Así, las cinco películas con más espectadores de los festivales analizados, son principalmente del género Drama, como se observa en la Tabla 3.

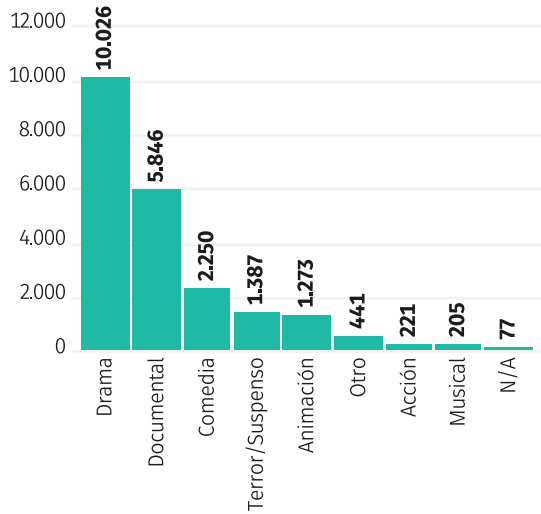


**Los tres festivales incorporados en el análisis tuvieron un total de 21.726 espectadores, los cuales se concentran en el cuarto trimestre del año, coincidiendo con la realización del FIC-Valdivia y con FELINA en el mes de octubre.**

**FIGURA 9.**  
**Porcentaje de asistentes por trimestre, Eventos Especiales/Festivales – Año 2019**



**FIGURA 10.**  
**Número de espectadores por género cinematográfico, Eventos Especiales/Festivales – Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores.

**TABLA 3.** Top 5 de películas exhibidas en Chile, Eventos Especiales/Festivales – Año 2019

| Ranking | Película                          | Nº de Asistentes | Nº de semanas en cartelera | Género          | Calificación | Fecha de estreno |
|---------|-----------------------------------|------------------|----------------------------|-----------------|--------------|------------------|
| 1       | EL PRÍNCIPE                       | 786              | 2                          | Drama           | S/I          | 10-01-10         |
| 2       | LINA DE LIMA                      | 780              | 1                          | Drama           | 14+          | 07-10-19         |
| 3       | NOSFERATU: UNA SINFONÍA DE HORROR | 694              | 1                          | Terror/Suspense | S/I          | S/I              |
| 4       | EMA                               | 585              | 2                          | Drama           | 14+          | 26-09-19         |
| 5       | VISIÓN NOCTURNA                   | 548              | 1                          | Documental      | S/I          | 12-03-20         |

Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores

### 3.3. Comportamiento de audiencias según áreas temáticas

A partir de la información levantada en el marco del presente estudio, respecto al número de espectadores, los lugares de exhibición y el tipo de películas del cine en Chile durante el año 2019, es posible entender algunos elementos relacionados al comportamiento de las audiencias y sus preferencias.

Para ello, se ha analizado cómo varía el número de espectadores según diferentes áreas temáticas, lo cual nos permitirá profundizar en el análisis de audiencias de cine en Chile.

#### 3.3.1. El público de cine en Chile según territorio

A nivel territorial, las audiencias de cine en Chile se comportan de forma similar a la distribución de la población regional (ver Figura 11), con un máximo de asistencia en la Región Metropolitana – con 15.919.011 espectadores, equivalente al 53,1% del total anual. A esta, le siguen la Región de Valparaíso con 2.582.724 espectadores (8,6%) y la Región del Biobío con 2.498.792 espectadores (8,3%). Por otra parte, las menores audiencias regionales, corresponden a la Región de Atacama, con 362.926 (1,2%), y Magallanes con 267.413 (0,9%).

Sin embargo, si se analiza el número de espectadores en relación a la población territorial, el panorama cambia. Podemos observar (ver Figura 12) que en la mayoría de las regiones, tenemos un promedio de asistencia al cine por habitante<sup>12</sup> que varía entre 1 a 2 veces al año, donde las regiones con menor asistencia per cápita corresponden a la Región del Ñuble, con 0,83 asistencias al cine al año por habitante, seguida por la Región del Maule (0,90).



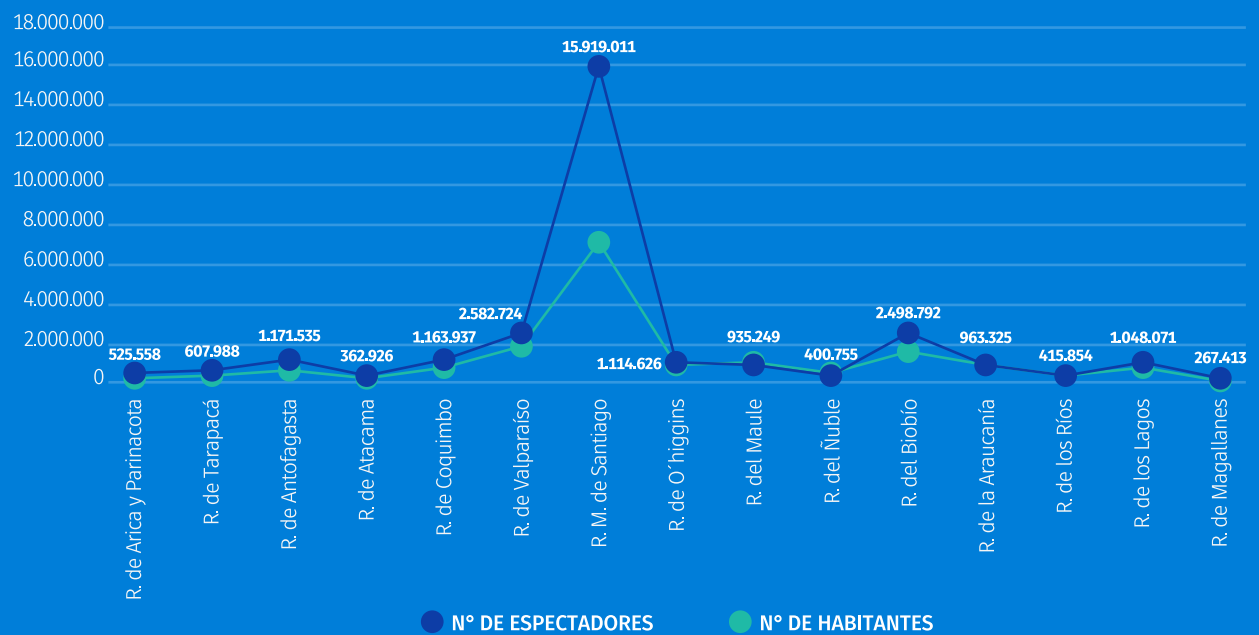
**A nivel territorial,**  
las audiencias de cine en Chile se comportan de forma similar a la distribución de la población regional (ver Figura 11), con un máximo de asistencia en la Región Metropolitana – con 15.919.011 espectadores, equivalente al 53,1% del total anual.



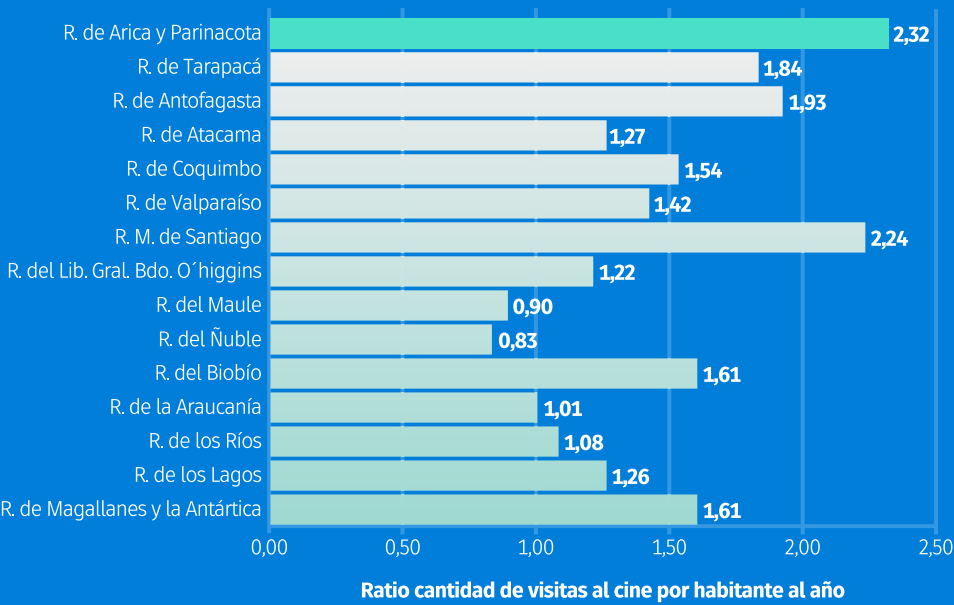
la Región de Arica y Parinacota, es la que presenta mayor asistencia con **2,32 espectadores por habitante al año**, seguida muy de cerca por la Metropolitana (2,24 espectadores por habitante), y luego por la Región de Antofagasta

<sup>12</sup> Cálculos en base a datos de población del CENSO 2017, INE (2017).

**FIGURA 11.**  
**Número de espectadores y número de habitantes por región – Año 2019**

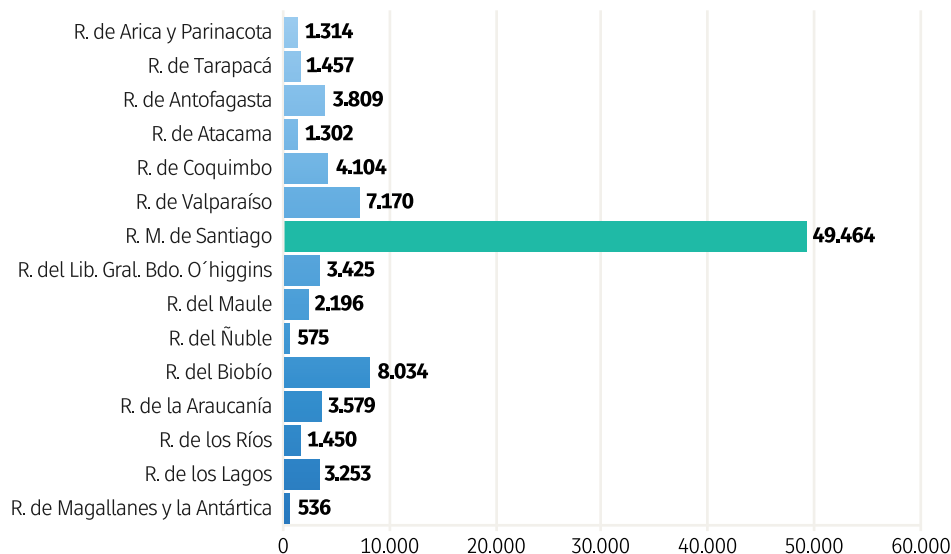


**FIGURA 12.**  
**Ratio Nº espectadores/  
habitantes por Región –  
Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “International Box Office Essentials™, un producto de Comscore”

**FIGURA 13.**  
**Disponibilidad de**  
**butacas por región –**  
**Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

Por el otro lado, la Región de Arica y Parinacota, es la que presenta mayor asistencia con 2,32 espectadores por habitante al año, seguida muy de cerca por la Metropolitana (2,24 espectadores por habitante), y luego por la Región de Antofagasta (1,93) y la Región de Tarapacá (1,84).

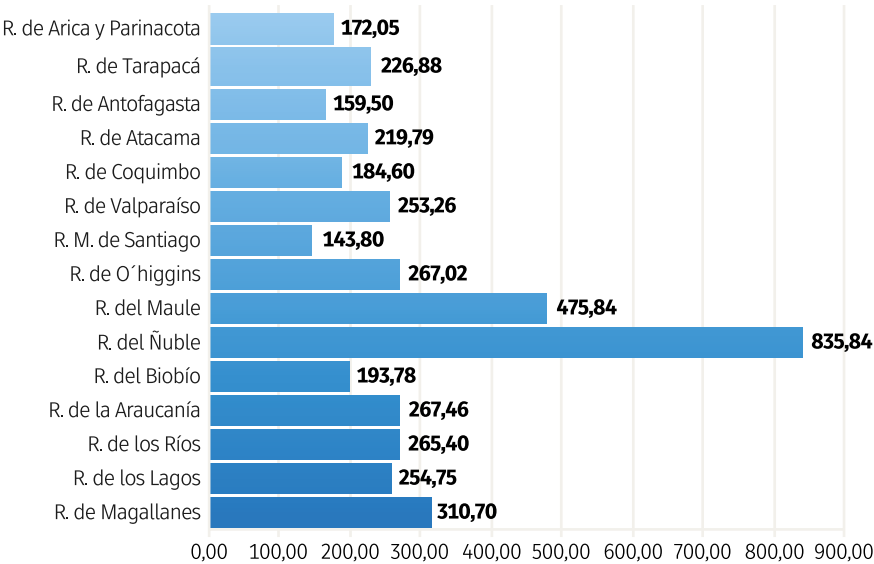
De la información levantada, se han identificado 515 salas de cine repartidas a lo largo del país, con un total de 91.668 butacas disponibles<sup>13</sup>. Así, si analizamos la cobertura territorial en términos de la disponibilidad de butacas por región, tenemos que un 53,96% de éstas (49.464 butacas) se encuentran en la Región Metropolitana, seguida de la Región del Biobío con un 8,76% de las butacas, y la Región de Valparaíso con un 7,82%. Por otra parte, las regiones con menor número de butacas disponibles son las de Magallanes y la Antártica Chilena con solo

536 (0,58%) y la Región del Ñuble, con 575 butacas (0,63%). (Ver Figura 13)

Sin embargo, si analizamos el ratio habitantes/butaca disponible, es decir, cada cuántos habitantes hay una butaca para ver cine en cada región, tenemos que el nivel de cobertura territorial según región cambia levemente, con una cobertura promedio de una butaca cada 282 habitantes. La Región Metropolitana sigue liderando como la región con mayor cobertura teniendo una butaca por cada 144 habitantes. Sin embargo, de cerca le sigue la Región de Antofagasta con 159,5 habitantes por butaca disponible y, en tercer lugar, la Región de Arica y Parinacota, con una butaca cada 172 habitantes. En contraposición, el último lugar se encuentra la Región del Ñuble con una butaca por cada 836 habitantes, seguida por la Región del Maule con una cada 475 habitantes. (Ver Figura 14)

<sup>13</sup> Cabe señalar que el número de butacas se pudo obtener solo para aquellos cines que facilitaron la información o que cuentan con la información de butacas públicamente disponible. Los cines sin información de butaca son: Cine Antay, Cine Arte Viña del Mar, Cine Paseo del Valle, Cine Sala Estrella y Romeo, Cine Sol Quilpué, Cine Star Curicó, Cine Star Illapel, Cine Star Los Andes, Cine Star Punta Arenas, Cineplanet Dehesa, Cineplanet Florida, Muvix La Fábrica.

**FIGURA 14.**  
**Ratio Habitantes / N°**  
**de butacas por Región –**  
**Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

Finalmente, se realizó un ejercicio para analizar la correlación entre ingreso per cápita y número de espectadores. Para ello, se utilizaron valores a nivel comunal, tomando en consideración la cantidad de espectadores por comuna – en función de la ubicación de los diferentes exhibidores – y el ingreso per cápita comunal mensual<sup>14</sup>.

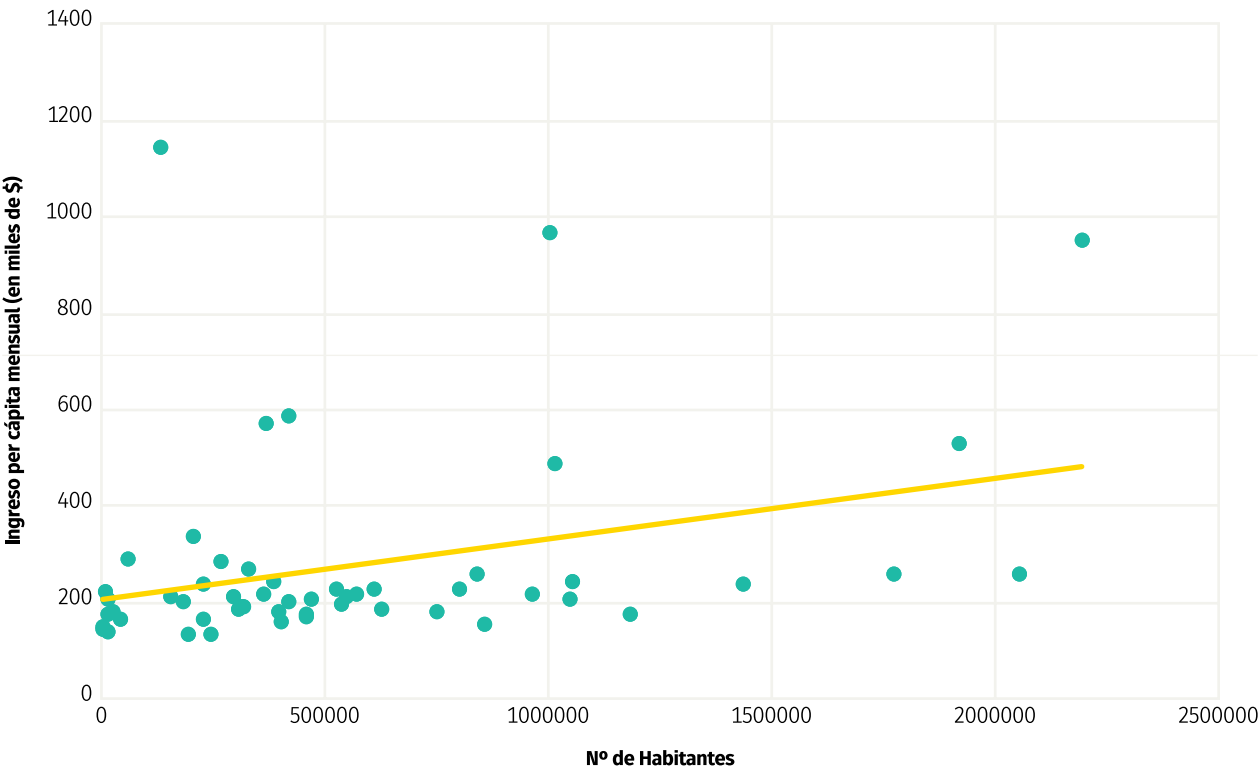
Previo a analizar los resultados es necesario tomar en consideración algunos limitantes del ejercicio. En primer lugar, el hecho que el número de espectadores esté asociado a la comuna donde se emplazan las instalaciones del exhibidor, implica un sesgo, ya que no necesariamente fueron habitantes de dicha comuna quienes fueron efectivamente al cine, sino que podrían ser habitantes de comunas aledañas que se desplazaron para ir al cine, ya que, por ejemplo, en su comuna no cuentan con oferta cinematográfica. Esta situación se produce ya que solo se cuenta con información de

audiencias y no con un perfil del espectador, ni con datos que lo caractericen, como, por ejemplo, comuna de residencia. Por lo mismo, un segundo limitante tiene que ver con que solo se cuenta con número limitado de observaciones para este ejercicio (N = 54), que corresponde al número de comunas donde existen complejos de exhibición cinematográfica. En su conjunto, esto quiere decir que hay comunas consideradas en el análisis que estarían sub representadas y otras sobre representadas. No obstante, a modo de ejercicio, este análisis nos permite tener un primer acercamiento a comprender la relación entre nivel de ingresos y acceso al cine.

Como se puede observar en el gráfico a continuación (Figura 15), existiría una correlación positiva entre el ingreso per cápita mensual de las comunas (eje vertical) y la cantidad de habitantes (eje horizontal), con un coeficiente de correlación de Pearson de 0,32, y un Chi Cuadrado de 0,0028.

<sup>14</sup> Fuente: “Comunas de Chile, según nivel socio-económico, de salud y desarrollo humano. Revisión 2013” Gattini C., Chávez C. y Albers D., OCHISAP (2014).

**FIGURA 15.**  
Correlación N° de espectadores / Ingreso per cápita comunal – Año 2019



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “International Box Office Essentials™, un producto de Comscore”



**La Región Metropolitana sigue liderando como la región con mayor cobertura teniendo una butaca por cada 144 habitantes. Sin embargo, de cerca le sigue la Región de Antofagasta con 159,5 habitantes por butaca disponible y, en tercer lugar, la Región de Arica y Parinacota, con una butaca cada 172 habitantes.**

### 3.3.2. El público de Cine Chileno

Durante el 2019, se exhibieron 241 películas de cine chileno, de las cuales 41 fueron estrenadas durante dicho periodo. En cuanto a géneros cinematográficos, un 53,66% de los estrenos chilenos son películas del género Drama, seguido por el género Documental con un 36,59% (15 películas). Muy por detrás, viene Comedia con un 7,32% (3 películas) y animación con una sola. La Tabla 4 presenta el detalle de los estrenos chilenos de 2019.

Como se puede observar en la tabla anterior, la definición de cine chileno utilizado para el presente estudio, incluye todas aquellas películas con algún grado de participación nacional en su producción. Así, para poder clasificar las películas nacionales según tipo de financiamiento, se utilizaron las siguientes categorías<sup>15</sup>:

- **Producción 100% nacional (sin financiamiento público):** películas producidas por uno o más productores de origen chileno sin ninguna participación financiera de productores extranjeros.

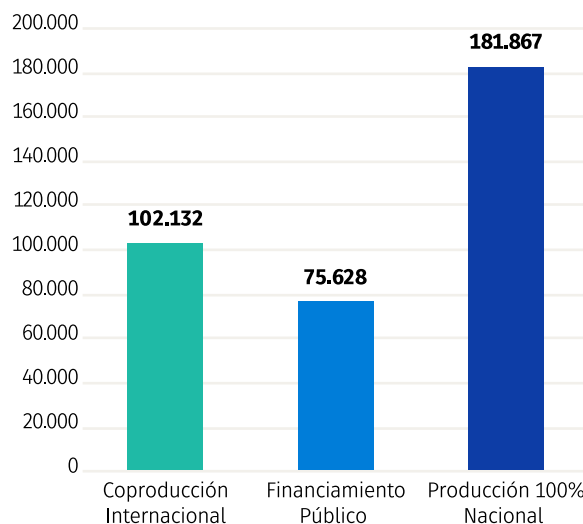
- **Coproducción internacional (sin financiamiento público):** película que involucra la participación financiera de uno o más productores extranjeros, independiente del porcentaje producción que le corresponde a cada país.

- **Financiamiento público:** cualquiera de los casos anteriores que haya recibido algún tipo de financiamiento estatal en alguna de sus fases.

De esta forma, si analizamos las películas chilenas exhibidas durante el 2019, el 48,5% de ellas corresponde a películas de *Producción 100% nacional (sin financiamiento público)*, seguida con un 29,5% por películas con *Financiamiento Público*, un 21,9% de películas de *Coproducción Internacional (sin financiamiento público)*. Por otro lado, de los espectadores que fueron a ver cine chileno – es decir, 359.627 personas, equivalente a un 1,2% del total de audiencias anual – sus preferencias se asocian principalmente a películas de *Producción 100% Nacional* con el 50,6% del total (181.867 espectadores), seguido por películas de *Coproducción Internacional* con el 28,4% y *Financiamiento Público* con el 21%. (ver Figura 16).

**FIGURA 16.**

**Número de espectadores según tipo de financiamiento, Cine Chileno - Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde "International Box Office Essentials™, un producto de Comscore"

<sup>15</sup> Para las películas no chilenas, y dados los alcances del estudio, se utilizó las clasificaciones "Producción 100% extranjera" para películas cuyos productores pertenecen a un solo país extranjeros; y, Coproducción internacional, en caso en el que participan más de un país.

**TABLA 4. Estrenos de cine chileno – Año 2019**

| Exhibidor  | Título de la película    | Director de la película        | Año de producción | Tipo cortometraje / largometraje | Género cinematográfico principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora principal |
|------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------|---------------------------------|
| MULTISALAS | NO QUIERO SER TU HERMANO | Badilla, Gonzalo               | 2019              | Largometraje                     | Comedia                          | 03-01-2019             | Cinecolor Films                 |
|            | MARILYN                  | Rodríguez Redondo, Martín      | 2018              | Largometraje                     | Drama                            | 21-03-2019             | BF Distribution                 |
|            | TARDE PARA MORIR JOVEN   | Sotomayor, Dominga             | 2018              | Largometraje                     | Drama                            | 25-04-2019             | Independent                     |
|            | COLA DE MONO             | Fuguet, Alberto                | 2018              | Largometraje                     | Drama                            | 04-04-2019             | Independent                     |
|            | MEDEA                    | Moreno, Alejandro              | 2019              | Largometraje                     | Drama                            | 09-05-2019             | Independent                     |
|            | DIOS                     | Murray, Christopher            | 2019              | Largometraje                     | Documental                       | 02-05-2019             | Chiledoc                        |
|            | GLORIA BELL              | Lelio, Sebastián               | 2018              | Largometraje                     | Comedia                          | 02-05-2019             | Sony International              |
|            | EN TU PIEL               | Bize, Matías                   | 2018              | Largometraje                     | Drama                            | 16-05-2019             | BF Distribution                 |
|            | MI AMIGO ALEXIS          | Fernández Almendras, Alejandro | 2019              | Largometraje                     | Drama                            | 30-05-2019             | Independent                     |
|            | ELLA ES CRISTINA         | Maza, Gonzalo                  | 2019              | Largometraje                     | Drama                            | 13-06-2019             | Independent                     |
|            | EL HOMBRE DEL FUTURO     | Ríos Fuentes, Felipe           | 2019              | Largometraje                     | Drama                            | 26-08-2019             | Bf Distribution                 |
|            | HOMELESS                 | Campusano, Jorge               | 2019              | Largometraje                     | Animación                        | 29-08-2019             | Independent                     |
|            | HECHO BOLSA              | Izquierdo, Felipe              | 2019              | Largometraje                     | Comedia                          | 08-08-2019             | Independent                     |
|            | ARAÑA                    | Wood, Andrés                   | 2019              | Largometraje                     | Drama                            | 15-09-2019             | Fox International               |
|            | ZURITA, VERÁS NO VER     | Carmona, Alejandra             | 2018              | Largometraje                     | Documental                       | 26-09-2019             | Chiledoc                        |
|            | EMA                      | Larraín, Pablo                 | 2019              | Largometraje                     | Drama                            | 26-09-2019             | Independent                     |
|            | LEMEBEL                  | Reposi, Joanna                 | 2019              | Largometraje                     | Documental                       | 05-09-2019             | Chiledoc                        |
|            | PERRO BOMBA              | Cáceres, Juan                  | 2019              | Largometraje                     | Drama                            | 03-10-2019             | Independent                     |
|            | LOS REYES                | Osnovikoff, Iván               | 2018              | Largometraje                     | Documental                       | 28-11-2019             | Chiledoc                        |

|                                                      |                                              |                                |      |              |            |                |                        |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------|------|--------------|------------|----------------|------------------------|
| <b>ESPACIOS<br/>INDEPENDIENTES<br/>/ -FESTIVALES</b> | LOS<br>SUBVERSIVOS                           | Roston,<br>Miles               | 2019 | Largometraje | Documental | 26-03-2019     | S/I                    |
|                                                      | LILITS                                       | Muñoz<br>Berríos,<br>Francisco | 2018 | Largometraje | Drama      | 12-03-2019     | S/I                    |
|                                                      | APEGO                                        | Velásquez,<br>Patricia         | 2019 | Largometraje | Drama      | 01-03-2019     | S/I                    |
|                                                      | SI LOS MESES<br>SIGUEN                       | Hernández,<br>Javiera          | 2019 | Largometraje | Drama      | 23-03-2019     | Estiba Films           |
|                                                      | MUJER SALIENDO<br>DEL MAR                    | Rojas,<br>Pablo                | 2018 | Largometraje | Drama      | 07-03-2019     | S/I                    |
|                                                      | HOY Y NO<br>MAÑANA                           | Morandé,<br>Josefina           | 2018 | Largometraje | Documental | 04-04-2019     | Miradoc                |
|                                                      | RAUL PELLEGRIN,<br>COMANDANTE<br>JOSÉ MIGUEL | Ribaut,<br>Michelle            | 2019 | Largometraje | Documental | 06-05-2019     | S/I                    |
|                                                      | NORMALISTAS.<br>AMOR POR LA<br>EDUCACIÓN     | Arévalo,<br>Sergio             | 2019 | Largometraje | Documental | 25-05-2019     | S/I                    |
|                                                      | NAE PASARAN                                  | Bustos<br>Sierra, Felipe       | 2018 | Largometraje | Documental | 06-06-<br>2019 | Miradoc                |
|                                                      | ATACAMEX                                     | Rosenblatt,<br>Julián          | 2019 | Largometraje | Documental | 14-08-2019     | S/I                    |
|                                                      | TUBACHI<br>MONGUEN MU                        | Caro,<br>Antonio               | 2019 | Largometraje | Drama      | 09-08-<br>2019 | S/I                    |
|                                                      | LA<br>DESMEMORIADA                           | Álamo,<br>Mauricio             | 2018 | Largometraje | Documental | 21-09-2019     | S/I                    |
|                                                      | Y DESPUÉS                                    | Varela,<br>Pamela              | 2018 | Largometraje | Documental | 09-10-2019     | S/I                    |
|                                                      | LOS FUERTES                                  | Zúñiga,<br>Omar                | 2019 | Largometraje | Drama      | 07-10-2019     | DCI<br>Distribución    |
|                                                      | HISTORIA DE MI<br>NOMBRE                     | Cuyul, Karin                   | 2019 | Largometraje | Documental | 09-10-2019     | s/i                    |
|                                                      | PARIO Y CRIAO                                | Donoso,<br>Jorge               | 2019 | Largometraje | Drama      | 07-10-2019     | S/I                    |
|                                                      | LA ÚLTIMA<br>FRONTERA                        | Opazo,<br>Andrés               | 2019 | Largometraje | Drama      | 10-10-2019     | S/I                    |
|                                                      | LINA DE LIMA                                 | González,<br>María Paz         | 2019 | Largometraje | Drama      | 07-10-2019     | BF<br>Distribution     |
|                                                      | NONA. SI ME<br>MOJAN YO LOS<br>QUEMO         | Donoso,<br>Camila José         | 2019 | Largometraje | Drama      | 07-10-2019     | Mimbre<br>Producciones |
|                                                      | VENDRÁ LA<br>MUERTE Y<br>TENDRÁ TUS<br>OJOS  | Torres, José<br>Luis           | 2019 | Largometraje | Drama      | 11-10-2019     | S/I                    |
|                                                      | EL VIAJE DE<br>MONALISA,                     | Costa,<br>Nicole               | 2019 | Largometraje | Documental | 12-10-2019     | S/I                    |
|                                                      | EL GURÚ                                      | Barrientos,<br>Rory            | 2019 | Largometraje | Documental | 12-12-2019     | S/I                    |

Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

Respecto al sexo del director/a de las películas chilenas exhibidas<sup>16</sup>, un 75,1% de las películas son dirigidas por hombres y el 23,7% por mujeres. Sin embargo, si se revisan las cifras de espectadores, un 91,75% de estos asistió a películas dirigidas por un hombre, versus el 8,22% que asistió a películas dirigidas por mujeres.

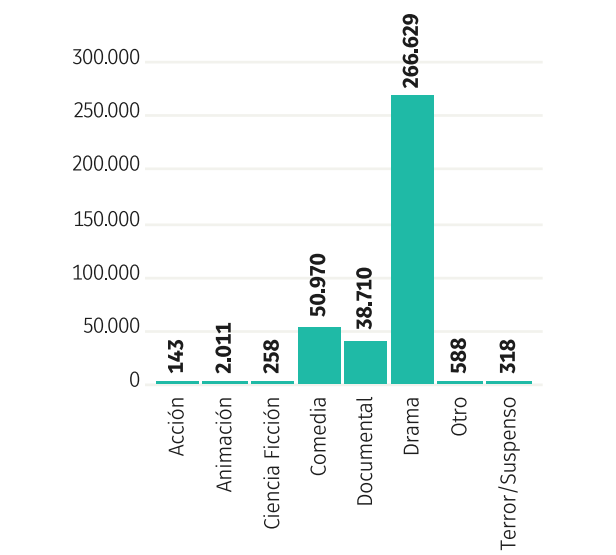
Respecto al género cinematográfico, prima la realización de películas del género Documental con un 46,9%, seguido por el género Drama con un 36,9% y Comedia con un 5,4%. Sin embargo, si se compara esto con la asistencia de público a ver cine chileno, las cifras indica que la gran mayoría (74,14%) de los espectadores de cine chileno asistieron a ver Drama con 266.629 personas, seguido por Comedia con 50.970 personas (14,17%). El género documental fue visto por 38.710 espectadores (10,76%). Los géneros antes mencionados suman el 99,08% de los espectadores en el año (ver Figura 17). Al respecto llama

la atención que el género Comedia tiene una gran afluencia de público, comparado con la cantidad de producciones de este género.

Por otro lado, según la calificación cinematográfica<sup>17</sup>, la mayor cantidad de espectadores ven películas para “Mayores de 14” (14+) con 162.360 asistentes (44,5%), seguido por “Todo espectador” (TE) con 157.269 asistentes (43,1%), acumulando el 87,60% de los espectadores totales.

Por último, en el ranking de las 5 películas chilenas más vistas durante el año 2019 (Tabla 5), se observa que concentra al 79,2% de los espectadores totales que vieron películas nacionales durante el año. De estas películas, en promedio estuvieron 12 semanas en cartelera, siendo Araña la que estuvo más tiempo con 20 semanas. Por otro lado, según tipo de financiamiento, predominan la *Producción 100% Nacional* y el *Financiamiento Público*, con 2 películas cada uno.

**FIGURA 17.**  
**Número de espectadores según género cinematográfico – Cine chileno, Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

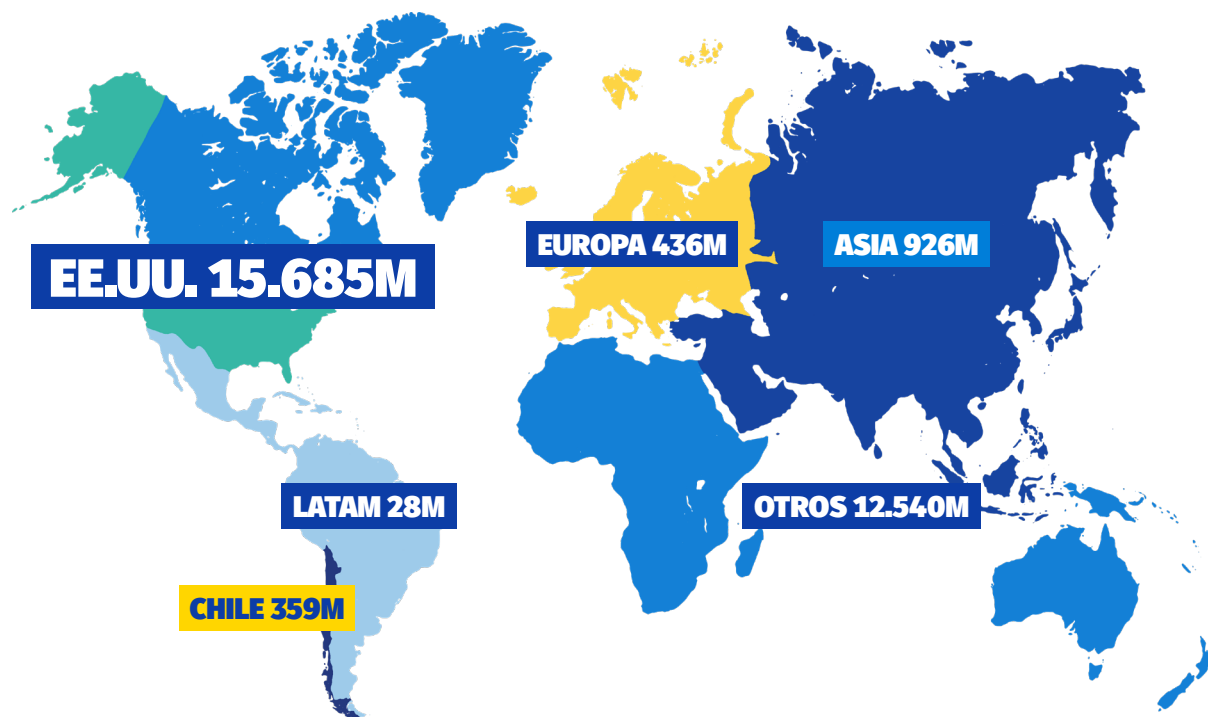
<sup>16</sup> Para esto se considera el sexo del primer/a director/a registrado/a en la ficha técnica de la película.  
<sup>17</sup> Importante señalar que no se obtuvo información de calificación cinematográfica para todas las películas exhibidas.

**TABLA 5.** Top 5 de películas exhibidas en Chile, Cine chileno – Año 2019

| Ranking | Película                 | Tipo de financiamiento     | Nº de Asistentes | Nº de semanas en cartelera | Género     | Calificación | Fecha de estreno |
|---------|--------------------------|----------------------------|------------------|----------------------------|------------|--------------|------------------|
| 1       | MI AMIGO ALEXIS          | Producción 100% nacional   | 144.903          | 12                         | Drama      | TE           | 30-05-19         |
| 2       | ARAÑA                    | Coproducción internacional | 71.186           | 20                         | Drama      | 14+          | 15-09-19         |
| 3       | NO QUIERO SER TU HERMANO | Financiamiento público     | 36.044           | 4                          | Comedia    | 14+          | 03-01-19         |
| 4       | EMA                      | Producción 100% nacional   | 19.217           | 12                         | Drama      | 14+          | 26-09-19         |
| 5       | LEMEBEL                  | Financiamiento público     | 13.377           | 12                         | Documental | 14+          | 05-09-19         |

Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

## ESPECTADORES SEGÚN PROCEDENCIA DE PRODUCCIÓN DE LA PELÍCULA



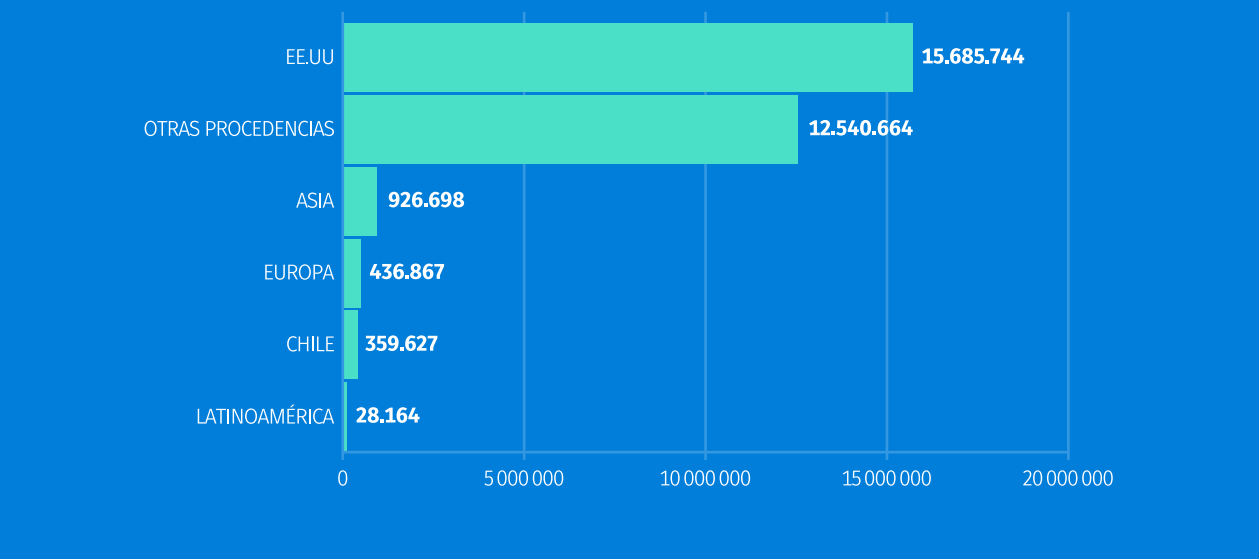
### 3.3.3. El público según características de las películas

Considerando las cifras globales de audiencia y exhibiciones para el año 2019, el 98,8% de los espectadores asistieron a ver películas internacionales, independientemente del tipo de exhibidor. Ahora, desde el punto de vista de la procedencia de la película (ver Figura 18), las más vistas en Chile durante el 2019 provienen de Estados Unidos, con un 52,3% de las audiencias del año (15.685.744 espectadores), seguidas por películas de otras procedencias (incluye coproducciones intercontinentales y otras procedencias, por ejemplo Oceanía y África), con 12,5 millones de espectadores (41,8%). Le siguen por detrás las películas procedentes de Asia con un 3,1% (926.698 espectadores) y, en tercer lugar, películas europeas (1,5%).

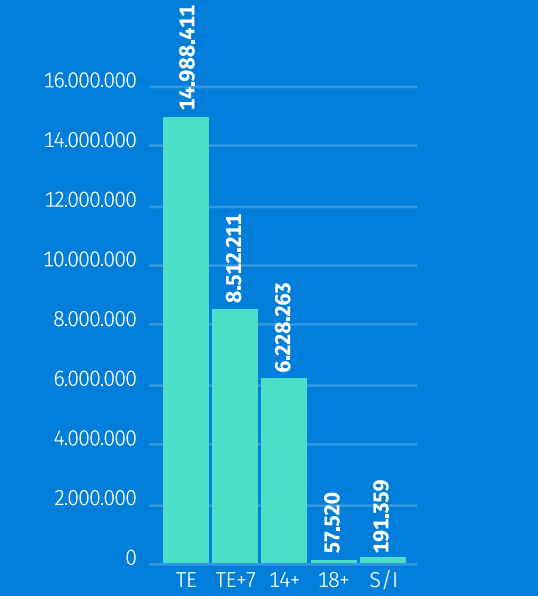
Siguiendo con las preferencias de público, el 94,2% de los espectadores fue a ver películas dirigidas por un hombre (correspondiente a 28.233.000 asistentes) versus el 5,4% que lo hizo de directoras mujeres, es decir, 1.627.978 asistentes.

En cuanto al formato de las películas, el 99,99% de los asistentes acudieron a ver largometrajes, correspondiente a 29.973.658 personas, y solo 4.106 espectadores vieron cortometrajes (0,01%). Asimismo, la mayor cantidad de asistentes por calificación cinematográfica se dio en las películas catalogadas como “Todo espectador” (TE) con 14.988.411 asistentes totales del año, seguido por la categoría “Todo espectador, inconveniente para menores de 7 años” (TE+7) con 8.512.211 asistentes y “Mayores de 14” (14+) con 6.228.263 asistentes, acumulando el 99,2% de los asistentes del 2019 (ver Figura 19).

**FIGURA 18.**  
Nº de espectadores según país de procedencia – Año 2019<sup>18</sup>



**FIGURA 19.**  
Número de espectadores según calificación cinematográfica – Año 2019



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

<sup>18</sup> OTRAS PROCEDENCIAS corresponde a películas cuya producción es realizada por países/regiones no especificadas en los Términos de Referencia del Estudio, tales como Oceanía, África o Canadá, así como a películas de coproducción entre áreas geográficas distintas, como, por ejemplo, una coproducción entre EEUU e Inglaterra.

Con respecto al formato de idioma, podemos ver en la Figura 20 que, en gran medida, el público chileno prefiere las películas “Doblada al castellano”, representado por el 76,8% de los espectadores versus un 21,8% que asistió a ver películas “Subtituladas al castellano”.

Respecto a los sistemas de proyección preferidos por las audiencias, el formato 2D lidera claramente con un 93,28% de los espectadores (27.963.967 personas), lo cual también se relaciona con que la mayor oferta de exhibiciones está en ese formato. Luego sigue el sistema 3D con un 2,65% del total, equivalente a 794.656 personas y, por último, PLF con 566.857 personas (189% del total). El resto de los sistemas de proyección, en su conjunto, acumularon 652.284 asistentes en el 2019<sup>20</sup>.

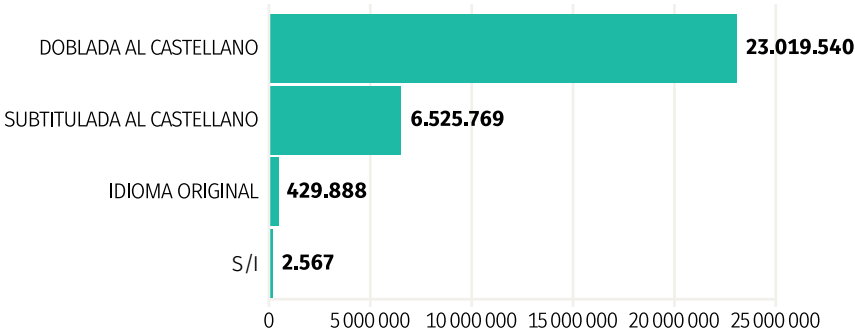
Por último, si analizamos el tipo de financiamiento de los filmes se puede señalar que, para el caso de las películas no chilenas, el 57,6% de los espectadores acudió a ver una cinta de Producción 100% Extranjera (correspondiente a 17.059.610 personas), es decir, películas donde solo hay un país productor.

El 42,4%, correspondiente a 12.558.157 personas, asistió a ver películas de Coproducción internacional.

En el caso de las películas chilenas, como bien se explicó en la sección anterior destinada específicamente a este tipo de cine, los tipos de financiamiento aborda tres categorías, donde las películas de *Producción 100% Nacional (sin financiamiento público)* captaron el 50,57% de la audiencia, versus las películas con *Coproducción internacional (sin financiamiento público)* o *Financiamiento público* con un 28,4% y un 21,03% de los espectadores, respectivamente.

En el caso de las películas chilenas, como bien se explicó en la sección anterior destinada específicamente a este tipo de cine, los tipos de financiamiento aborda tres categorías, donde las películas de *Producción 100% Nacional (sin financiamiento público)* captaron el 50,57% de la audiencia, versus las películas con *Coproducción internacional (sin financiamiento público)* o *Financiamiento público* con un 28,4% y un 21,03% de los espectadores, respectivamente.

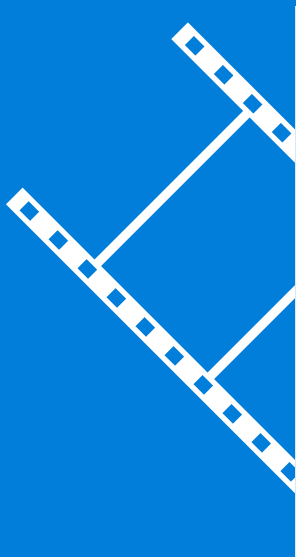
**FIGURA 20.**  
**Número de espectadores según formato de idioma – Año 2019<sup>19</sup>**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “International Box Office Essentials™, un producto de Comscore”

<sup>19</sup> S/I (Sin información) corresponde a exhibiciones donde no se reportó el idioma de exhibición de la película, lo cual se dio principalmente en el caso de espacios independientes.

<sup>20</sup> 2D PLF, IMAX, IMAX 3D, IMAX DIGITAL, IMAX DIGITAL 3D, MPX 2D, MPX 3D, MXP, MXP 2D, MXP 3D, PLF y PLF 3D.



# **IV. INFORME SEMESTRE 1: AÑO 2019**

Para el primer semestre de 2019 se obtuvo 163.119 observaciones a lo largo del país, que dan cuenta de un total semestral de **16.356.907 espectadores**.

En cuanto a los tipos de exhibidor, los que concentraron la mayor cantidad de asistentes fueron las multisalas con el 99,35% (16.250.383 espectadores) frente a espacios independientes con el 0,64% (105.471 espectadores) y el 0,01% restante como parte de festivales (1.053 espectadores).

Con respecto a los estrenos, el mes con la mayor cantidad de películas corresponde a enero (26) y mayo (24), frente a meses como febrero y abril con 16 y 21 películas, respectivamente. Por otra parte, del total de películas exhibidas en el periodo, la mayor cantidad de espectadores se concentró en los géneros cinematográficos de Acción, con 7.848.641 espectadores (48%), seguido por Animación con 4.176.851 (25,5%) y Drama con 1.543.457 (9,4%) espectadores, acumulando alrededor del 83% de los asistentes del total del semestre, como se detalla en la Figura 21.

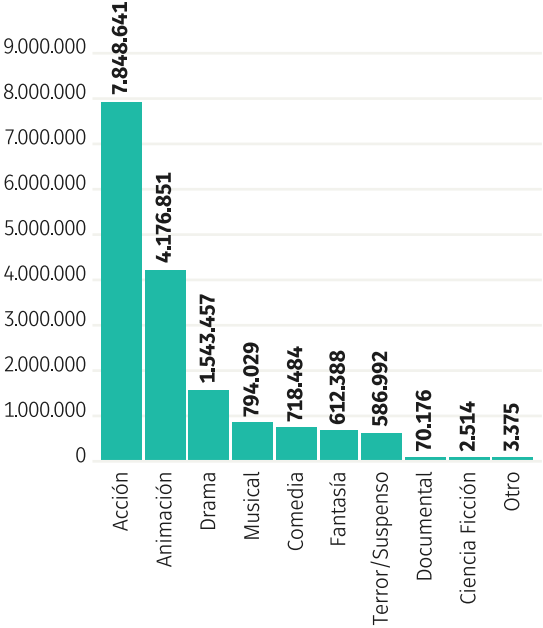
Igualmente, el semestre contempló un promedio de 605.811 asistentes por semana, destacando significativamente la semana del 25 de abril, con 1.605.235 espectadores. Esto está asociado al estreno de la película *Vengadores: Endgame*, cuyo éxito de taquilla implicó casi un millón de asistentes durante su fin de semana de estreno en el circuito multisalas (931.555 personas<sup>21</sup>). Por otra parte, la semana con menor número de espectadores corresponde a la del 28 de febrero, con 359.097 espectadores.

Por último, respecto a la recaudación, el primer semestre 2019 logró una recaudación total de \$55.780 millones de pesos, de los cuales el 99,76% pertenece a multisalas y 0,24% (\$133 millones de pesos) a espacios independientes y con una media de \$2.066 millones de pesos por semana y una distribución similar a la presentada respecto a la cantidad de espectadores, con un *peak* en la semana 18 con una recaudación bruta de más de \$7.118 millones de pesos. En términos globales, la recaudación mensual varía entre los \$5.792 millones de pesos (febrero) y los más de \$13.200 millones de pesos en el mes de mayo, con una diferencia muy significativa entre días de semana y fin de semana – que, sin embargo, se reduce de forma importante durante los meses de verano –, como lo muestra la siguiente Figura.

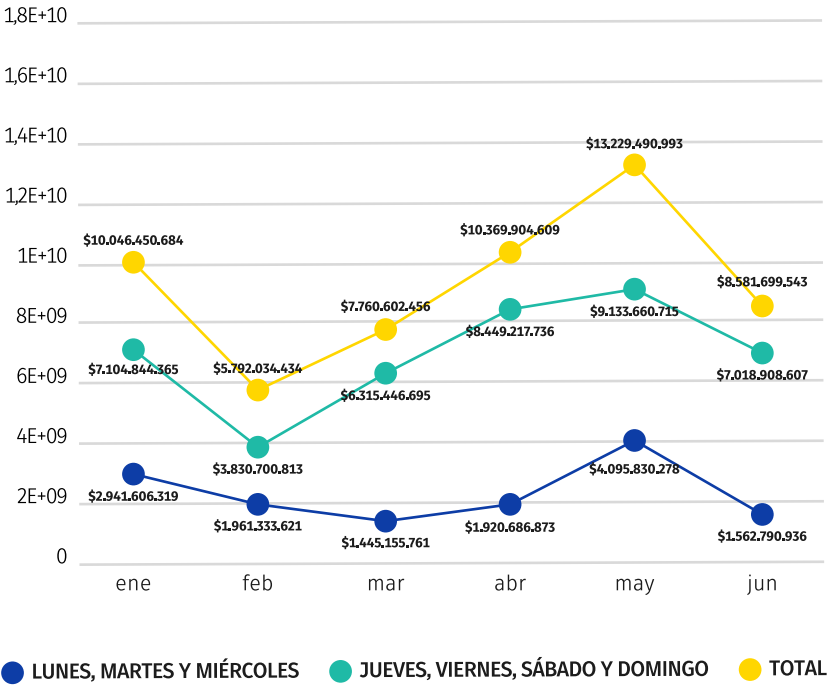
---

<sup>21</sup> Fuente: “International Box Office Essentials™, un producto de Comscore”

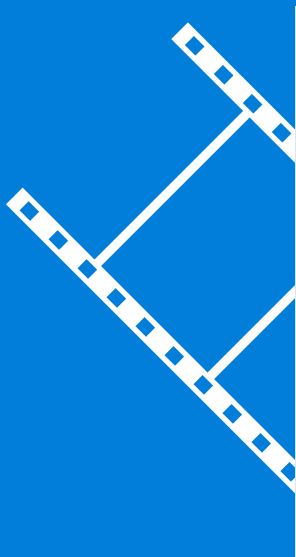
**FIGURA 21.**  
**Número de espectadores según género cinematográfico – Semestre 1, Año 2019**



**FIGURA 22.**  
**Recaudación bruta mensual – Semestre 1, Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “International Box Office Essentials™, un producto de Comscore”



# **V. INFORME SEMESTRE 2: AÑO 2019**

El segundo semestre considera 136.415 observaciones que dan cuenta de un total de **13.620.857 espectadores**.

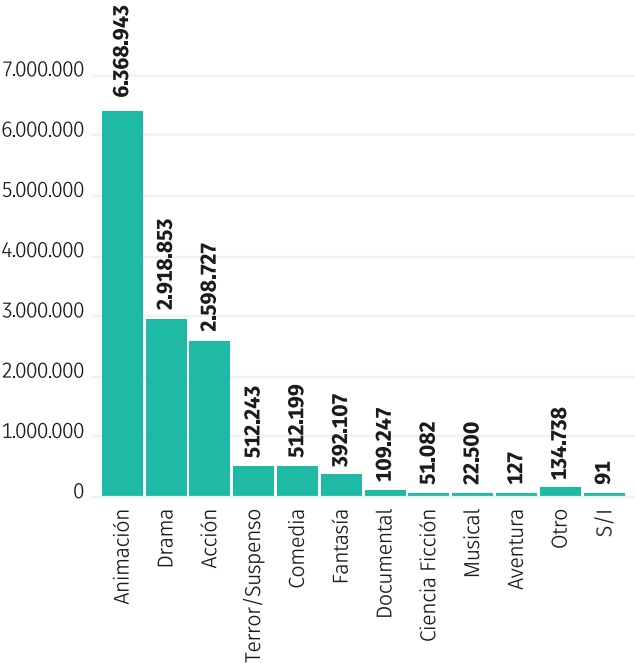
Con respecto a los tipos de exhibidor, los que concentraron la mayor cantidad de asistentes fueron las multisalas con el 99,01% (13.486.268 espectadores) frente a espacios independientes con el 0,84% (113.916 espectadores) y eventos especiales/festivales con el 0,15% (20.673 espectadores).

En el caso de los estrenos, la mayor cantidad de películas se estrenaron en los meses de octubre con 47 películas, seguido de septiembre y agosto con 29 y 27, respectivamente. Es importante señalar que en el mes de octubre se realizó el Festival de Cine Independiente de Valdivia, el cual contempla un alto número de exhibiciones de cortometraje y largometraje, lo cual explica el aumento de películas para ese mes. Por otra parte, del total de películas exhibidas en el período, la mayor cantidad de espectadores se concentró en los géneros cinematográficos de Animación con 6.368.943 espectadores (46,8%), seguido por Drama con 2.918.853 (21,4%) y Acción con 2.598.727 espectadores (19,1%), acumulando un 87,27% de los asistentes totales del semestre, como se detalla en el siguiente gráfico (Figura 23).

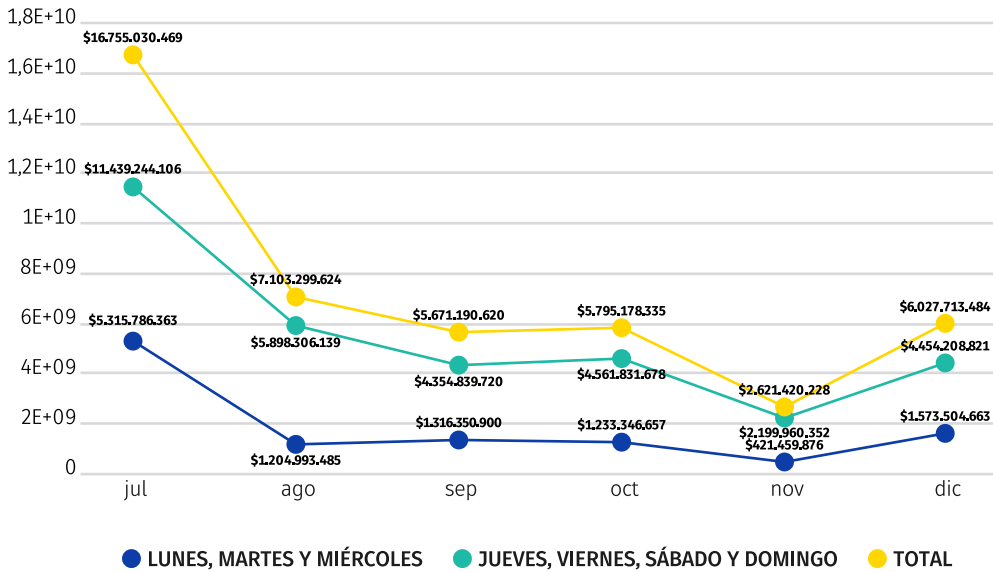
Asimismo, el semestre contempló un promedio de 523.879 asistentes por semana, destacando el mes de julio con 1.087,567 asistentes la primera semana, 1.284.831 asistentes la segunda, 1.564.608 la tercera. Por el contrario, las últimas semanas de octubre y las primeras de noviembre son las con menos audiencia, lo cual se asociaría a los efectos del llamado “estallido social”, con su máxima expresión la semana del 24 de octubre con solo 26.586 espectadores.

Por último, respecto a la recaudación, el segundo semestre del 2019 logró una recaudación bruta total de \$43.973 millones de pesos, de los cuales el 99,5% pertenece a multisala y el 0,5% restante (\$218 millones de pesos) a espacios independientes, con una media de \$1.691 millones de pesos por semana, teniendo un *peak* en semana del 18 de julio de \$5.672 millones de pesos. En términos globales, la recaudación bruta mensual varía desde los \$16.755 millones de pesos, en el mes de julio, hasta un mínimo de 2.620 millones en noviembre, tal como lo muestra la siguiente gráfica.

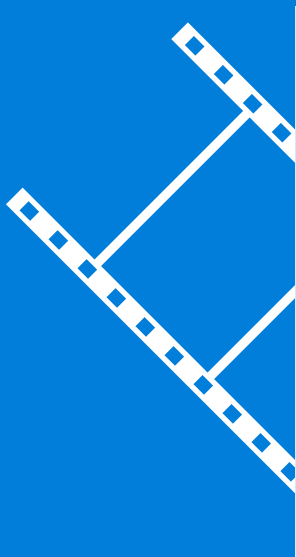
**FIGURA 23.**  
**Número de espectadores según género cinematográfico – Semestre 2, Año 2019**



**FIGURA 24.**  
**Recaudación bruta mensual – Semestre 2, Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “International Box Office Essentials™, un producto de Comscore”



# **VI. INFORME TRIMESTRE 1: AÑO 2019**

Para el primer trimestre del año 2019 se cuenta con un universo total de 86.720 observaciones. Del total de observaciones del trimestre, prácticamente la totalidad corresponde a largometrajes (86.697), con solo 23 observaciones de cortometrajes. Por otra parte, y como ya se ha mencionado previamente, desde el punto de vista del tipo de exhibidor, un 98% de las observaciones corresponde a exhibidores multisala y el 2% (1.670 observaciones) a espacios independientes. A continuación se presentan los principales resultados de audiencias de cine en Chile, para los meses de enero, febrero y marzo del año 2019.

## 6.1. Espectadores y recaudación Trimestre 1

A partir de los datos levantados, durante el primer trimestre del año 2019, el total de asistentes al cine en Chile asciende a **7.437.616 espectadores**, con un 68,66% (5.106.642) que asistió durante el fin de semana y un 31,34% (2.330.974) en días de semana.

De estos, las principales preferencias se asocian a películas de los géneros cinematográficos de Acción con un 37,91% (2.819.500 espectadores) y Animación con un 36,59% (2.721.443 espectadores). Muy por detrás, les siguen los géneros Drama con un 14,5% (1.078.686), Comedia con un 5,72% (425.135), Terror y Suspense (1,9%) y Documental (0,8%). El detalle de espectadores según género cinematográfico para el primer trimestre del 2019, se detalla el siguiente gráfico (Figura 25).

En relación al comportamiento de los espectadores durante el primer trimestre, se observa una mayor actividad durante el mes de enero, con 3.205.627 personas, equivalente al 43,1% de los espectadores del trimestre, la cual desciende sustantivamente durante febrero (probablemente asociado a la

época estival y al desplazamiento de los consumidores desde los centros urbanos hacia sectores de veraneo) llegando a 1.948.702 espectadores (26,2% del trimestre). Finalmente, en marzo, repunta nuevamente la actividad, con 2.283.287 (30,7%). Desde el punto de vista semanal, el *peak* de visitas al cine se produce la tercera semana del año (semana del 10 de enero), para posteriormente comenzar un descenso progresivo que tiene su punto máximo la semana 10, correspondiente a la semana del 28 de febrero (Figura 26).

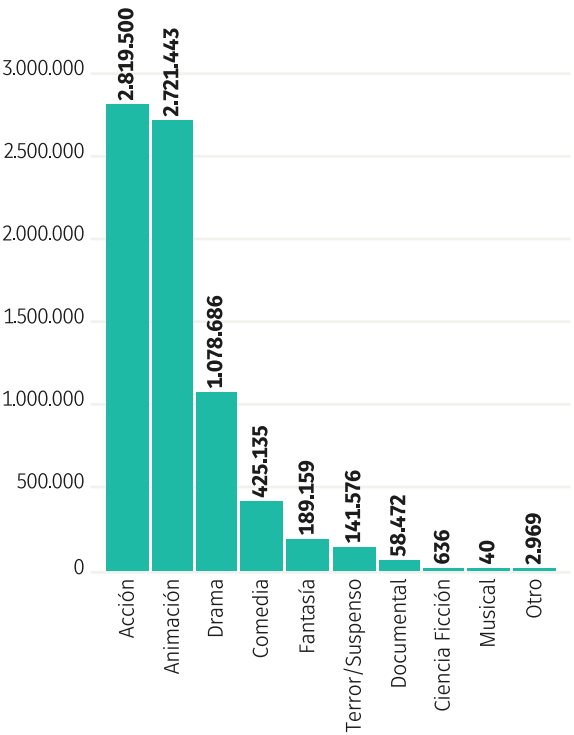
En cuanto a los ingresos asociados por concepto de audiencias de cine durante el primer trimestre, la recaudación bruta total asciende a \$23.599 millones de pesos, de los cuales \$17.250 millones corresponden audiencias del fin de semana y \$6.348 millones a días de la semana. A lo largo del trimestre, la recaudación bruta se distribuye de forma similar al comportamiento de audiencias a lo largo del periodo, con un 42,57% (10.046 millones de pesos) durante enero, 24,53% (5.792 millones) durante febrero y un 32,89% (7.760 millones) en marzo del pasado año.

En cuanto a la distribución según tipo de exhibidor, del total de ingresos, un 99,72% corresponde a exhibidores multisala, mientras que solo un 0,28% de la recaudación (alrededor de 65 millones de pesos) corresponde a espacios independientes.

### 6.2. Películas estrenadas Trimestre 1

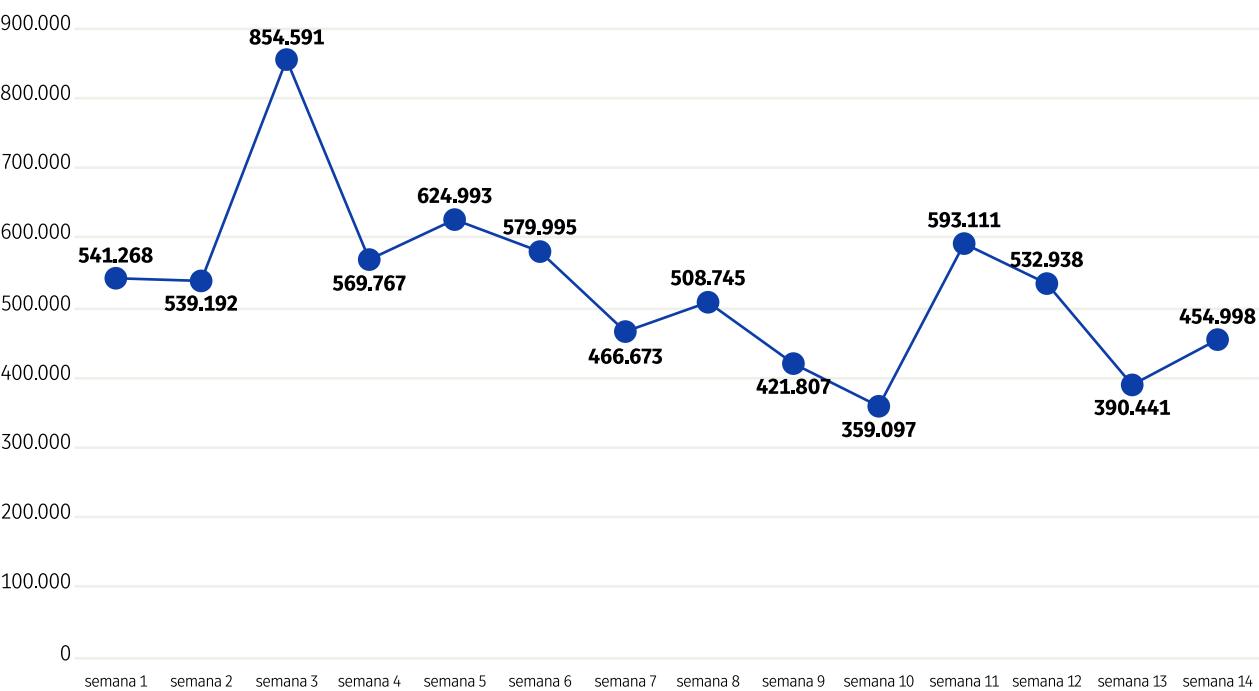
Durante este periodo, se estrenaron en Chile 65 películas, en su totalidad largometrajes. De estas, 26 fueron estrenadas durante el mes de enero, 16 en febrero, y 23 durante el mes de marzo de 2019. En términos de la procedencia de estos estrenos, un poco más de la mitad (50,77%) corresponden

**FIGURA 25.**  
**Número de espectadores según género cinematográfico – Trimestre 1, Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

**FIGURA 26.**  
**Número de espectadores según semana- Trimestre 1, Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

a películas cuyo país de producción principal es Estados Unidos. Muy por detrás, tenemos cuatro películas producidas en Chile (6,15%), Argentina con igual cantidad, y luego Alemania, Francia, Japón e Inglaterra con tres películas cada uno.

Desde el punto de vista del género cinematográfico, llama la atención que un 41,54% de las películas estrenadas durante este periodo corresponden al

género cinematográfico Drama, mientras que del total de espectadores del trimestre tan solo un 14,5% asistió a ver películas de este género. En segundo lugar, lo siguen los géneros Acción y Comedia con un 15,38% de las películas estrenadas.

A continuación, se presenta el listado detallado de películas estrenadas durante el primer trimestre de 2019 (ver Tabla 6).

**TABLA 6. Películas estrenadas en Chile – Trimestre 1 Año 2019****ENERO****ESPACIOS INDEPENDIENTES**

| Título de la película                  | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora |
|----------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|-----------------------|
| VAN GOGH: EN LA PUERTA DE LA ETERNIDAD | Schnabel, Julian        | 2018              | Irlanda                      | 111                | Drama            | 24-01-19               | Diamond Films         |
| LA FLOR: PRIMERA PARTE                 | Llinás, Mariano         | 2018              | Argentina                    | 220                | Drama            | 16-01-19               | Trigon-Film           |
| LA FLOR: SEGUNDA PARTE                 | Llinás, Mariano         | 2018              | Argentina                    | 357                | Drama            | 18-01-19               | Trigon-Film           |
| LA FLOR: TERCERA PARTE                 | Llinás, Mariano         | 2018              | Argentina                    | 317                | Drama            | 19-01-19               | Trigon-Film           |

**MULTISALAS**

| Título de la película                 | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| BTS WORLD TOUR LOVE YOURSELF IN SEOUL | S/I                     | 2018              | Corea Del Sur                | 112                | Documental       | 26-01-19               | Independent               |
| EL PRÍNCIPE ENCANTADOR                | Venokur, Ross           | 2018              | Canadá                       | 85                 | Animación        | 04-01-19               | Cinetopía                 |
| DESTRUCCIÓN                           | Kusama, Karyn           | 2018              | Estados Unidos               | 121                | Acción           | 03-01-19               | Diamond Films             |
| DRAGON BALL SUPER: BROLY              | Nagamine, Tatsuya       | 2018              | Japón                        | 100                | Animación        | 10-01-19               | Fox International         |
| ESCAPE ROOM: SIN SALIDA               | Robitel, Adam           | 2019              | Estados Unidos               | 99                 | Acción           | 31-01-19               | Sony International        |
| ATENTADO EN EL ESTADIO                | Mann, Scott             | 2018              | Estados Unidos               | 104                | Acción           | 24-01-19               | BF Distribution           |
| GLASS                                 | Night Shymalan, M.      | 2019              | Estados Unidos               | 129                | Drama            | 17-01-19               | Walt Disney International |
| FELIZ DÍA DE TU MUERTE 2              | Landon, Christopher     | 2018              | Noruega                      | 106                | Acción           | 03-01-19               | Universal International   |

| Título de la película       | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal    | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|-----------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|
| CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3 | Deblois, Dean           | 2019              | Estados Unidos               | 104                | Animación           | 24-01-19               | Universal International   |
| EL REGRESO DE MARY POPPINS  | Marshall, Rob           | 2018              | Estados Unidos               | 130                | Comedia             | 10-01-19               | Walt Disney International |
| MÁQUINAS MORTALES           | Rivers, Christian       | 2018              | Estados Unidos               | 128                | Acción              | 03-01-19               | Universal International   |
| NO QUIERO SER TU HERMANO    | Badilla, Gonzalo        | 2019              | Chile                        | 117                | Comedia             | 03-01-19               | Cinecolor Films           |
| LA LISTA DE SCHINDLER (RE)  | Spielberg, Steven       | 1993              | Estados Unidos               | 195                | Drama               | 24-01-19               | Universal International   |
| JEFA POR ACCIDENTE          | Segal, Peter            | 2018              | Estados Unidos               | 103                | Comedia             | 31-01-19               | Diamond Films             |
| EL GRAN TERREMOTO           | Anderse, John Andreas   | 2018              | Noruega                      | 106                | Acción              | 03-01-19               | BF Distribution           |
| LA FAVORITA                 | Lanthimos, Yorgos       | 2018              | Estados Unidos               | 119                | Comedia             | 24-01-19               | Fox International         |
| NACIDO PARA SER REY         | Cornish, Joe            | 2019              | Estados Unidos               | 120                | Acción              | 31-01-19               | Fox International         |
| DEMONIO DE MEDIANOCHE       | Zariwny, Travis         | 2016              | Estados Unidos               | 95                 | Terror/<br>Suspense | 17-01-19               | Impacto Cine              |
| LA MULA                     | Eastwood, Clint         | 2018              | Estados Unidos               | 116                | Drama               | 31-01-19               | Warner Bros International |
| AMIGOS POR SIEMPRE          | Burger, Neil            | 2017              | Estados Unidos               | 126                | Comedia             | 17-01-19               | BF Distribution           |
| EL VICEPRESIDENTE           | Mckay, Adam             | 2018              | Estados Unidos               | 132                | Comedia             | 14-01-19               | Cinetopía                 |
| COLD WAR                    | Pawlikowski, Pawel      | 2018              | Inglaterra                   | 89                 | Drama               | 03-01-19               | CDI Filmes                |

## FEBRERO

### MULTISALAS

| Título de la película                 | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal    | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|
| MIS HUELLAS A CASA                    | Smith, Charles Martin   | 2019              | China                        | 96                 | Drama               | 21-02-19               | Sony International        |
| BATTLE ANGEL: LA ÚLTIMA GUERRERA      | Rodriguez, Robert       | 2019              | Estados Unidos               | 122                | Acción              | 14-02-19               | Fox International         |
| BEAUTIFUL BOY: SIEMPRE SERÁS MI HIJO  | Van Groeningen, Felix   | 2018              | Estados Unidos               | 120                | Drama               | 07-02-19               | Diamond Films             |
| REGRESA A MI                          | Hedges, Peter           | 2018              | Estados Unidos               | 103                | Drama               | 14-02-19               | CDI Filmes                |
| ¿PODRÁS PERDONARME?                   | Heller, Marielle        | 2018              | Estados Unidos               | 106                | Comedia             | 21-02-19               | Fox International         |
| GREEN BOOK: UNA AMISTAD SIN FRONTERAS | Farrelly, Peter         | 2018              | Estados Unidos               | 130                | Comedia             | 14-02-19               | Diamond Films             |
| EL MANICOMIO                          | Pate, Michael David     | 2018              | Alemania                     | 89                 | Terror/<br>Suspenso | 28-02-19               | BF Distribution           |
| SOMOS UNA FAMILIA                     | Koreeda, Hirokazu       | 2018              | Japón                        | 121                | Drama               | 21-02-19               | Cdi Films                 |
| LAS DOS REINAS                        | Rourke, Josie           | 2018              | Inglaterra                   | 124                | Drama               | 21-02-19               | Universal International   |
| MONSIEUR & MADAME ADELMAN             | Bedos, Nicolas          | 2017              | Francia                      | 120                | Comedia             | 07-02-19               | Arcadia                   |
| REPLICAS                              | Nachmanoff, Jeffrey     | 2018              | Estados Unidos               | 107                | Drama               | 28-02-19               | Andes Films               |
| SUSPIRIA                              | Guadagnino, Luca        | 2018              | Italia                       | 152                | Fantasía            | 07-02-19               | BF Distribution           |
| EL REPOSTERO DE BERLÍN                | Raul Graizer, Ofir      | 2017              | Israel                       | 113                | Drama               | 28-02-19               | Arcadia                   |
| LA GRAN AVENTURA DE LEGO 2            | Mitchell, Mike          | 2019              | Estados Unidos               | 107                | Animación           | 07-02-19               | Warner Bros International |
| MALIGNO                               | Mccarthy, Nicholas      | 2019              | Estados Unidos               | 92                 | Terror/<br>Suspenso | 28-02-19               | Cinetopía                 |
| VOX LUX: EL PRECIO DE LA FAMA         | Corbet, Brady           | 2018              | Estados Unidos               | 114                | Drama               | 07-02-19               | BF Distribution           |

## MARZO

### ESPACIOS INDEPENDIENTES

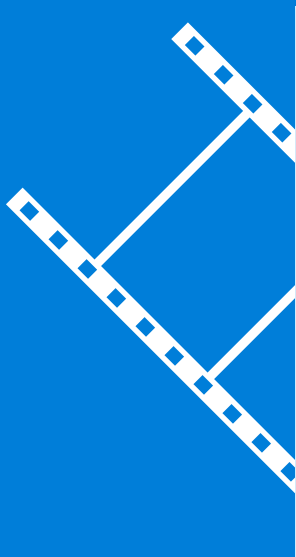
| Título de la película  | Director de la película  | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora |
|------------------------|--------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|-----------------------|
| APEGO                  | Velásquez, Patricia      | 2019              | Costa Rica                   | 80                 | Drama            | 01-03-19               | S/I                   |
| LILITS                 | Muñoz Berríos, Francisco | 2018              | Chile                        | 73                 | Drama            | 12-03-19               | S/I                   |
| MUJER SALIENDO DEL MAR | Rojas, Pablo             | 2018              | Chile                        | 80                 | Drama            | 07-03-19               | S/I                   |
| SI LOS MESES SIGUEN    | Hernández, Javiera       | 2019              | Chile                        | 100                | Drama            | 23-03-19               | Estiba Films          |
| LOS SUBVERSIVOS        | Roston, Miles            | 2019              | España                       | 81                 | Documental       | 26-03-19               | S/I                   |
| TRANSIT                | Petzold, Christian       | 2018              | Alemania                     | 101                | Drama            | 21-03-19               | Cinehoys              |

### MULTISALAS

| Título de la película             | Director de la película  | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|-----------------------------------|--------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| BATMAN (RE 2019)                  | Burton, Tim              | 1989              | Estados Unidos               | 126                | Otro             | 05-03-19               | Cinemark Chile            |
| CAPITANA MARVEL                   | Boden, Anna; Fleck, Ryan | 2019              | Estados Unidos               | 123                | Acción           | 07-03-19               | Walt Disney International |
| LA REBELIÓN                       | Wyatt, Rupert            | 2019              | Estados Unidos               | 109                | Drama            | 28-03-19               | Diamond Films             |
| CLIMAX                            | Noé, Gaspar              | 2018              | Francia                      | 97                 | Drama            | 27-03-19               | Cinetopía                 |
| VENGANZA                          | Moland, Hans Petter      | 2019              | Inglaterra                   | 119                | Acción           | 14-03-19               | BF Distribution           |
| LA MÁS BELLA                      | Daval, Anne-Gaëlle       | 2017              | Francia                      | 99                 | Comedia          | 14-03-19               | Independent               |
| DIANA ROSS: VIDA, PASIÓN Y LEGADO | S/I                      | 2019              | Estados Unidos               | 160                | Musical          | 26-03-19               | Independent               |

| Título de la película                  | Director de la película   | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|----------------------------------------|---------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| DUMBO                                  | Burton, Tim               | 2019              | Estados Unidos               | 112                | Fantasía         | 28-03-19               | Walt Disney International |
| EL MAYOR REGALO                        | Cotelo, Juan Manuel       | 2018              | España                       | 107                | Documental       | 21-03-19               | Independent               |
| FATE STAY NIGHT: HEAVEN FEEL BUTTERFLY | Sudo, Tomonori            | 2019              | Japón                        | 117                | Animación        | 16-03-19               | Cinehoys                  |
| MARILYN                                | Rodríguez Redondo, Martín | 2018              | Argentina                    | 79                 | Drama            | 21-03-19               | BF Distribution           |
| LA VOZ DE LA IGUALDAD                  | Leder, Mimi               | 2018              | Estados Unidos               | 120                | Drama            | 07-03-19               | Diamond Films             |
| VIVIENDO CON EL ENEMIGO                | Kent, James               | 2019              | Alemania                     | 108                | Drama            | 21-03-19               | Fox International         |
| CRIMEN EN EL CAIRO                     | Saleh, Tarik              | 2017              | Suecia                       | 106                | Otro             | 14-03-19               | Independent               |
| UN LADRÓN CON ESTILO                   | Lowery, David             | 2018              | Estados Unidos               | 93                 | Drama            | 07-03-19               | BF Distribution           |
| NOSOTROS                               | Peele, Jordan             | 2019              | Estados Unidos               | 116                | Terror/Suspense  | 21-03-19               | Universal International   |
| PARQUE MÁGICO                          | Brown, Dylan              | 2019              | Estados Unidos               | 85                 | Animación        | 14-03-19               | Paramount International   |

Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”



## **VII. INFORME TRIMESTRE 2: AÑO 2019**

En el caso del segundo trimestre del año 2019 se cuenta con un universo total de 76.399 observaciones.

De estas, prácticamente la totalidad corresponde a largometrajes (76.378), con solo 21 observaciones de cortometrajes. Por otra parte, y como ya se ha mencionado previamente, desde el punto de vista del tipo de exhibidor, un 97,66% de las observaciones corresponde a exhibidores multisala, seguido por los espacios independientes con un 2,3% (1.743 observaciones) y un 0,1% de eventos especiales/festivales.

A continuación se presentan los principales resultados de audiencias de cine en Chile, para los meses de abril, mayo y junio del año 2019.

## **7.1. Espectadores y recaudación Trimestres 2**

A partir de los datos levantados, durante el segundo trimestre de 2019, el total de asistentes al cine en Chile fue de 8.919.291 espectadores, con un aumento de un 19,92% en relación al primer trimestre. De estos, un 73,55% corresponde a audiencias de fin de semana (6.559.895 espectadores), mientras que un 26,45% (2.359.396 personas) asistió entre semana al cine. En este caso, las principales preferencias se encuentran asociadas al género cinematográfico de Acción, con un 56,38% (5.029.141 espectadores), seguido muy por detrás por Animación con un 16,32% (1.455.408 espectadores). A continuación, se presenta el detalle de audiencias del segundo trimestre de 2019 según número de espectadores por género cinematográfico (Figura 27).

En cuanto a la distribución de la asistencia a lo largo del trimestre, existe un comportamiento relativamente estable a lo largo de los tres meses, con el mes de mayo liderando la asistencia. Así, un 30,44% del público (2.714.972 espectadores) corresponde al mes de abril, un 41,62% (3.712.534) al mes de mayo, y un 27,94% (2.491.785) a junio.

A nivel semanal, como se observa en el gráfico a continuación, hay un flujo de público estable durante las tres primeras semanas de abril, con alrededor de 400 a 500 mil espectadores semanales. Este, luego, se dispara de forma significativa la semana 18, hasta los 1.605.235 espectadores, lo cual se asociaría al estreno de la película *Vengadores: Endgame* en dicha semana y se vería reforzado por el feriado del día 1 de mayo (miércoles). A partir de esa semana, se produce un descenso progresivo de asistencia hasta llegar a los 367.864 espectadores la semana 25, el cual luego vuelve a repuntar a finales del trimestre, llegando a los 884.056 espectadores la semana del 20 de junio (semana 26).

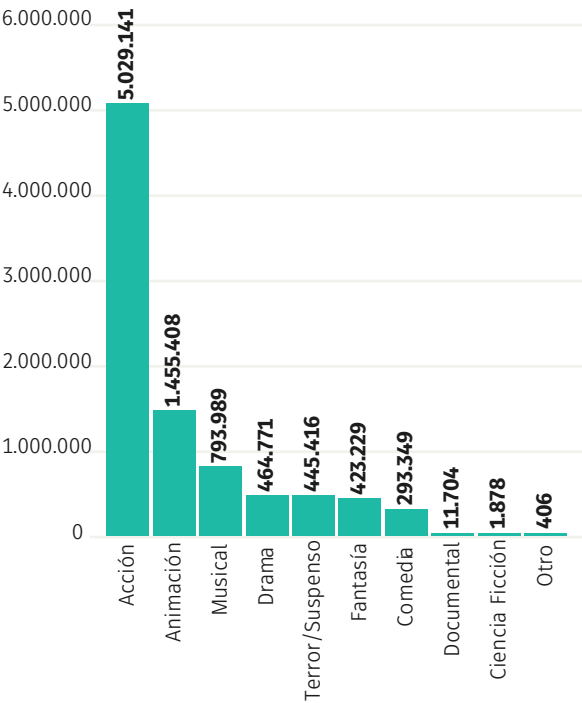
En cuanto a los ingresos asociados por concepto de audiencias de cine durante el segundo trimestre, la recaudación bruta total asciende a aproximadamente 32.181 millones de pesos, más de 8.500 millones más que el trimestre previo. De estos, un 76,45% corresponde a ingresos durante el fin de semana (\$24.601 millones), mientras que un 23,55% a la recaudación bruta entre semana (\$7.579 millones).

La distribución de ingresos es similar al comportamiento de audiencias a lo largo del trimestre, con un 32,22% (10.369 millones de pesos) durante abril, 41,1% (13.229 millones) durante mayo y un 26,67% (8.581 millones) en junio de 2019. En cuanto a la distribución según tipo de exhibidor, del total de ingresos, un 99,79% corresponde a exhibidores multisala y solo un 0,21% (\$67.773.131) a espacios independientes.

7.2. Películas estrenadas Trimestre 2

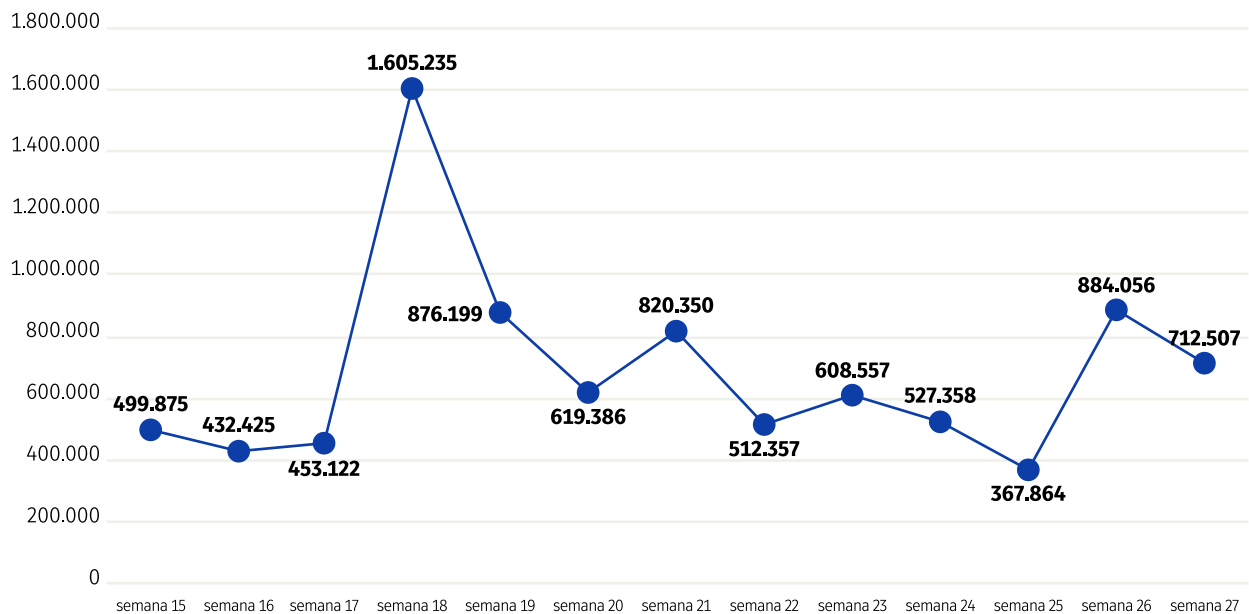
Durante el segundo trimestre, se estrenaron 68 películas, de las cuales 66 corresponden a largometraje y 2 a cortometraje. De estas, 21 fueron estrenadas durante el mes de abril, 24 en mayo, y 23 durante el mes de junio de 2019.

FIGURA 27.  
Número de espectadores según género cinematográfico – Trimestre 2, Año 2019



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “International Box Office Essentials™, un producto de Comscore”

**FIGURA 28.**  
**Número de espectadores según semana– Trimestre 1, Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de *Comscore*”

En términos de la procedencia de estos estrenos, un 39,71% corresponde a películas cuyo país de producción principal es Estados Unidos, seguido por Chile con un 14,71% (10 películas) y, luego, Francia con un 7,35% (5 películas).

Desde el punto de vista del género cinematográfico, y de forma similar que en el Trimestre 1, llama la atención que un 42,65% de las películas estrenadas corresponden al género cinematográfico Drama, mientras que del total

de espectadores del trimestre tan solo un 5,21% asistió a ver películas de este género. En segundo lugar, se encuentran las películas del género Animación, con un 13,24%, seguido de Acción con un 11,76% y Documental con un 10,29%. En menor porcentaje se encuentran Comedia y Terror/Suspense con 8,82% cada uno.

A continuación, se presenta el listado detallado de películas estrenadas durante el segundo trimestre de 2019 (ver Tabla 7).

**TABLA 7. Películas estrenadas en Chile – Trimestre 2 Año 2019****ABRIL****ESPACIOS INDEPENDIENTES/ FESTIVALES**

| Título de la película      | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora      |
|----------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|----------------------------|
| EL ÁRTICO                  | Penna, Joe              | 2018              | Islandia                     | 98                 | Drama            | 12-04-19               | Walt Disney International  |
| LA LEYENDA DE PAUL Y PAULA | Carow, Heiner           | 1973              | Alemania Del Este (Rda)      | 105                | Drama            | 29-04-19               | Veb Progress Film-Vertrieb |
| HOY Y NO MAÑANA            | Morandé, Josefina       | 2018              | Chile                        | 78                 | Documental       | 04-04-19               | Miradoc                    |
| QUIÉN TE CANTARA           | Vermut, Carlos          | 2018              | España                       | 125                | Drama            | 26-04-19               | Caramel Films              |
| ENAMORADO DE MI MUJER      | Auteuil, Daniel         | 2018              | Francia                      | 84                 | Comedia          | 25-04-19               | Arcadia                    |

**MULTISALAS**

| Título de la película   | Director de la película        | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|-------------------------|--------------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| VENGADORES: ENDGAME     | Russo, Anthony; Russo, Joe     | 2019              | Estados Unidos               | 181                | Acción           | 25-04-19               | Walt Disney International |
| COLA DE MONO            | Fuguet, Alberto                | 2018              | Chile                        | 102                | Drama            | 04-04-19               | Independent               |
| LUCHANDO CON MI FAMILIA | Merchant, Stephen              | 2019              | Estados Unidos               | 108                | Drama            | 12-04-19               | Andes Films               |
| HELLBOY                 | Marshall, Neil                 | 2019              | Estados Unidos               | 120                | Acción           | 11-04-19               | Cinetopía                 |
| LOS JÓVENES SALVAJES    | Mandico, Bertrand              | 2017              | Francia                      | 110                | Drama            | 11-04-19               | Independent               |
| PAJARITOS A VOLAR       | Haas, Christian; Block, Andrea | 2019              | Alemania                     | 90                 | Animación        | 18-04-19               | BF Distribution           |
| MARACAIBO               | Rocca, Miguel Angel            | 2017              | Argentina                    | 95                 | Drama            | 04-04-19               | Distribution Company      |

| Título de la película        | Director de la película         | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|------------------------------|---------------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| MIRAI MI PEQUEÑA HERMANA     | Hosoda, Mamoru                  | 2018              | Japón                        | 98                 | Animación        | 18-04-19               | Independent               |
| PALAU: LA PELÍCULA           | Knoblock, Kevin                 | 2019              | Estados Unidos               | 120                | Drama            | 04-04-19               | Independent               |
| CEMENTERIO DE ANIMALES       | Kolsch, Kevin; Widmyer, Dennis  | 2019              | Estados Unidos               | 101                | Terror/ Suspenso | 04-04-19               | Paramount International   |
| OBSESIÓN                     | Knight, Steven                  | 2019              | Inglaterra                   | 106                | Drama            | 04-04-19               | Diamond Films             |
| ¡SHAZAM!                     | Sandberg, David F.              | 2019              | Estados Unidos               | 132                | Acción           | 04-04-19               | Warner Bros International |
| TARDE PARA MORIR JOVEN       | Sotomayor, Dominga              | 2018              | Chile                        | 110                | Drama            | 25-04-19               | Independent               |
| LA MALDICIÓN DE LA LLORONA   | Chaves, Michael                 | 2019              | Estados Unidos               | 93                 | Terror/ Suspenso | 18-04-19               | Warner Bros               |
| CORGI, UN PERRO REAL         | Kesteloot, Vicent; Stassen, Ben | 2019              | Bélgica                      | 85                 | Animación        | 12-04-19               | Andes Films               |
| EL AFFAIRE DE SARAH Y SALEEM | Alayan, Muayad                  | 2018              | Palestina                    | 127                | Drama            | 12-04-19               | CDI Filmes                |

## MAYO

### ESPACIOS INDEPENDIENTES/ FESTIVALES

| Título de la película                  | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora |
|----------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|-----------------------|
| FLESH CITY                             | Fleisch, Thorsten       | 2019              | Alemania                     | 84                 | Terror/ Suspenso | 15-05-19               | S/I                   |
| NORMALISTAS. AMOR POR LA EDUCACIÓN     | Arévalo, Sergio         | 2019              | Chile                        | 60                 | Documental       | 25-05-19               | S/I                   |
| RAUL PELLEGRIN, COMANDANTE JOSE MIGUEL | Ribaut, Michelle        | 2019              | Chile                        | 83                 | Documental       | 06-05-19               | S/I                   |

## MULTISALAS

| Título de la película            | Director de la película               | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| 1945                             | Torok, Ferenc                         | 2017              | Hungría                      | 91                 | Drama            | 23-05-19               | Arcadia                   |
| ALADDIN                          | Ritchie, Guy                          | 2019              | Estados Unidos               | 128                | Musical          | 23-05-19               | Walt Disney International |
| ALIEN 2: EL REGRESO (RE)         | Cameron, James                        | 1986              | Estados Unidos               | 137                | Acción           | 14-05-19               | Cinemark Chile            |
| BRIGHTBURN: HIJO DE LA OSCURIDAD | Yarovesky, David                      | 2019              | Estados Unidos               | 90                 | Drama            | 23-05-19               | Sony International        |
| DIOS                             | Murray, Christopher; Pimentel, Israel | 2019              | Chile                        | 63                 | Documental       | 02-05-19               | Chiledoc                  |
| EL CUENTO DE LAS COMADREJAS      | Campanella, Juan José                 | 2019              | Argentina                    | 129                | Comedia          | 23-05-19               | BF Distribution           |
| EN TU PIEL                       | Bize, Matías                          | 2018              | República Dominicana         | 76                 | Drama            | 16-05-19               | BF Distribution           |
| GLORIA BELL                      | Lelio, Sebastián                      | 2018              | Chile                        | 102                | Comedia          | 02-05-19               | Sony International        |
| GODZILLA 2                       | Dougherty, Michel                     | 2019              | Estados Unidos               | 132                | Acción           | 30-05-19               | Warner Bros               |
| JOHN WICK 3: PARABELLUM          | Stahelski, Chad                       | 2019              | Estados Unidos               | 131                | Acción           | 16-05-19               | BF Distribution           |
| NADANDO POR UN SUEÑO             | Lellouche, Gilles                     | 2018              | Francia                      | 110                | Comedia          | 09-05-19               | Impacto Cine              |
| COMO FLECHAS                     | Peeples, Kevin                        | 2018              | Estados Unidos               | 100                | Drama            | 07-05-19               | Independent               |
| MA                               | Taylor, Tate                          | 2019              | Estados Unidos               | 99                 | Terror/ Suspense | 30-05-19               | Universal International   |
| MADE IN ABYSS: JOURNEYS DAWN     | Kojima, Masayuki                      | 2019              | Japón                        | 139                | Animación        | 25-05-19               | Independent               |
| MEDEA                            | Moreno, Alejandro                     | 2019              | Chile                        | 78                 | Drama            | 09-05-19               | Independent               |
| MI AMIGO ALEXIS                  | Fernández Almendras, Alejandro        | 2019              | Chile                        | 100                | Drama            | 30-05-19               | Independent               |

| Título de la película               | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|-------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| POKEMON: DETECTIVE PIKACHU          | Letterman, Rob          | 2019              | Estados Unidos               | 104                | Acción           | 09-05-19               | Warner Bros International |
| ROCKETMAN                           | Fletcher, Dexter        | 2019              | Estados Unidos               | 121                | Drama            | 30-05-19               | Paramount International   |
| MAESTRAS DEL ENGAÑO                 | Addison, Chris          | 2019              | Estados Unidos               | 93                 | Comedia          | 09-05-19               | Universal                 |
| EL SOL TAMBIÉN ES UNA ESTRELLA      | Russo-Young, Ry         | 2019              | Estados Unidos               | 100                | Drama            | 16-05-19               | Warner Bros International |
| UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS | Asbury, Kelly           | 2019              | China                        | 87                 | Animación        | 16-05-19               | Diamond Films             |

## JUNIO

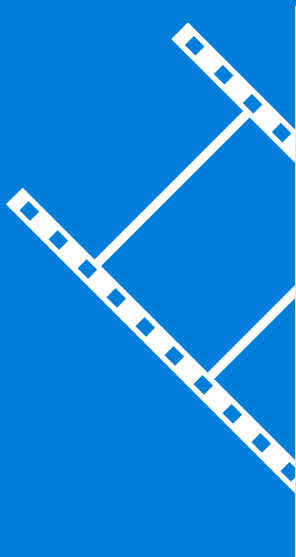
### ESPACIOS INDEPENDIENTES/ FESTIVALES

| Título de la película                                     | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|-----------------------|
| AYA (2)                                                   | Canepa, Francesca       | 2017              | Perú                         | 14                 | Documental       | 10-06-19               | S/I                   |
| HUSTLER WHITE                                             | La Bruce, Bruce         | 1996              | Alemania                     | 79                 | Drama            | 29-06-19               | Star Production       |
| LEO DA VINCI: MISIÓN MONA LISA                            | Manfio, Sergio          | 2018              | Italia                       | 83                 | Animación        | 15-06-19               | Vercine               |
| MUERTE LENTA: EL PUEBLO UITOTO ACORRALADO POR EL MERCURIO | Angel, Alejandro        | 2018              | Colombia                     | 11                 | Documental       | 13-06-19               | S/I                   |
| NAE PASARAN                                               | Bustos Sierra, Felipe   | 2018              | Escocia                      | 96                 | Documental       | 06-06-19               | Miradoc               |
| TORRE. UN DÍA LUMINOSO                                    | Szelc, Jagoda           | 2017              | Polonia                      | 106                | Drama            | 08-06-19               | Zeta Filmes           |

## MULTISALAS

| Título de la película           | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|---------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| ANNABELLE 3: VIENE A CASA       | Dauberman, Gary         | 2019              | Estados Unidos               | 106                | Terror/ Suspenso | 27-06-19               | Warner Bros International |
| EL MUÑECO DIABÓLICO             | Klevberg, Lars          | 2019              | Estados Unidos               | 90                 | Ciencia Ficción  | 27-06-19               | Cinetopía                 |
| X-MEN DARK PHOENIX              | Kinberg, Simon          | 2019              | Estados Unidos               | 113                | Acción           | 06-06-19               | Fox International         |
| DOLOR Y GLORIA                  | Almodóvar, Pedro        | 2019              | España                       | 113                | Drama            | 20-06-19               | Sony International        |
| DOUBLES VIES                    | Assayas, Olivier        | 2018              | Francia                      | 107                | Drama            | 06-06-19               | Cdi Films                 |
| EL ÚLTIMO TRAJE                 | Solarz, Pablo           | 2017              | Argentina                    | 91                 | Drama            | 06-06-19               | Walt Disney International |
| ELLA ES CRISTINA                | Maza, Gonzalo           | 2019              | Chile                        | 82                 | Drama            | 13-06-19               | Independent               |
| LA VIUDA                        | Jordan, Neil            | 2018              | Estados Unidos               | 98                 | Drama            | 13-06-19               | Diamond Films             |
| LA DESAPARICIÓN                 | Nyholm, Kristoffer      | 2018              | Inglaterra                   | 107                | Drama            | 06-06-19               | Cinetopia                 |
| NI EN TUS SUEÑOS                | Levine, Jonathan        | 2019              | Estados Unidos               | 125                | Comedia          | 13-06-19               | BF Distribution           |
| HOMBRES DE NEGRO: INTERNACIONAL | Gary Gary, F.           | 2019              | Estados Unidos               | 114                | Acción           | 13-06-19               | Sony International        |
| MI MASCOTA ES UN LEÓN           | De Maistre, Gilles      | 2018              | Francia                      | 98                 | Drama            | 06-06-19               | BF Distribution           |
| PESADILLA AL AMANECER           | Sidorov, Pavel          | 2019              | Rusia                        | 98                 | Terror/ Suspenso | 06-06-19               | Diamond Films             |
| SOUNDGARDEN LIVE                | Pennebaker, Jojo        | 2019              | Estados Unidos               | 161                | Musical          | 01-06-19               | Independent               |
| UN PANDA EN APUROS              | Rovenskiy, Vasiliy      | 2019              | Rusia                        | 84                 | Animación        | 06-06-19               | Andes Films               |
| TOLKIEN                         | Karukoski, Dome         | 2019              | Estados Unidos               | 112                | Drama            | 13-06-19               | Fox International         |
| TOY STORY 4                     | Cooley, Josh            | 2019              | Estados Unidos               | 100                | Animación        | 20-06-19               | Walt Disney International |

Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “International Box Office Essentials™, un producto de Comscore”



# **VIII. INFORME TRIMESTRE 3: AÑO 2019**

Para el tercer trimestre del año 2019, que comprende los meses de julio, agosto y septiembre se cuenta con un universo total de 78.547 observaciones.

Nuevamente, de estas observaciones, la gran mayoría (78.520) corresponden a largometrajes, y solo 27 a cortometrajes. Al igual que en los trimestres anteriores, el tipo de exhibidor con mayor número de observaciones son las multisalas, abarcando un 97,41% (76.510), seguido por los espacios independientes con un 2,57% (2.021).

A continuación se presentan los principales resultados de audiencias de cine en Chile, para los meses de julio, agosto y septiembre del año 2019.

### **8.1. Espectadores y recaudación Trimestre 3**

En cuanto a los espectadores para el Trimestre 3 de 2019, según los datos levantados para el cine en Chile, durante este trimestre hubo 9.163.265 espectadores, representando un aumento del 2,74% respecto al trimestre anterior. De estos, un 70,44% (6.454.742 espectadores) corresponde a audiencias de fin de semana y un 29,56% a audiencias en días de semana.

Respecto al género cinematográfico principal preferido por estos espectadores, se observa que un 57,13% (5.234.573 espectadores) corresponde al género Animación, lo cual se vincularía con el periodo de vacaciones de invierno escolar (mes de julio), donde hay una mayor exhibición de películas de este género y una mayor afluencia de público infantil a las salas de cine. Luego, se encuentra el género Acción con un 18,19% (1.666.641 espectadores) y, Drama con 12,31%. En la Figura 29 se presenta la composición de audiencias del tercer trimestre de 2019 según número total de espectadores para cada género cinematográfico.

En cuanto a la distribución de la asistencia por mes, a diferencia del trimestre anterior donde el comportamiento fue parejo, para este tercer trimestre el 54,4% (4.984.047) de los espectadores se concentran en el mes de julio; situación esperada considerando el mes de vacaciones de invierno escolar. Luego sigue el mes de agosto con 2.287.435 espectadores, correspondiente al 24,96%, para

finalizar con el mes de septiembre con el 20,65% de los espectadores del trimestre (1.891.783).

Respecto a la afluencia de público a nivel semanal, como se observa en la Figura 30, y tal como se señaló anteriormente, el *peak* de afluencia se concentra en la semana 29 y semana 30 (1.284.831 y 1.564.608 de espectadores respectivamente), asociado al periodo de vacaciones de invierno escolar. Luego el flujo de espectadores va disminuyendo llegando a la semana 39 con 314.243 espectadores, semana que coincide con la celebración de Fiestas Patrias, donde las personas suelen tomar vacaciones o salir fuera de los centros urbanos donde hay salas de exhibición.

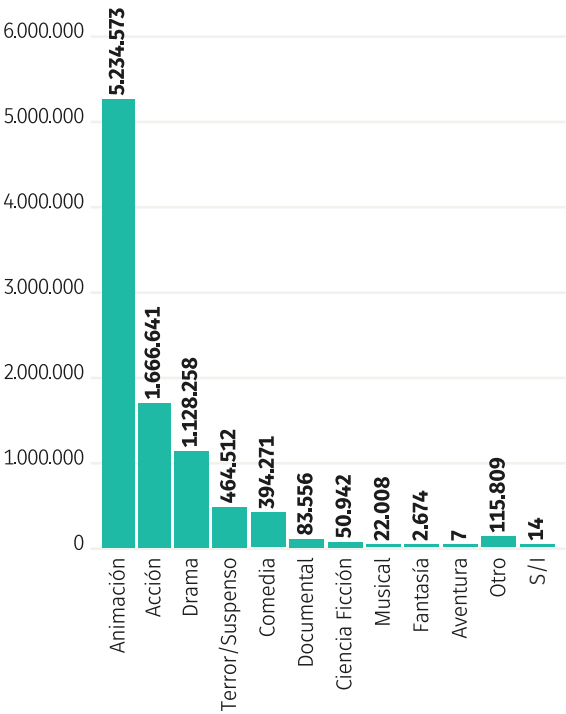
En cuanto a los ingresos asociados por concepto de audiencias de cine durante el tercer trimestre, la recaudación bruta total asciende a 29.529 millones de pesos, 2.650 millones menos que el trimestre anterior. De estos ingresos, un 73,46% (\$21.692 millones) corresponden a la recaudación de fin de semana, mientras que un 26,54% (\$7.837 millones) a días de semana.

Como es de esperar según la tendencia del trimestre, los ingresos se concentran en el mes de julio con 16.755 millones, lo que corresponde al 56,74% de la recaudación del trimestre, seguido por el mes de agosto con el 24,05% de la recaudación y septiembre con un 19,21%. En cuanto al tipo de exhibidor, el 99,55% de la recaudación corresponde a multisalas y solo un 0,45% (\$133 millones) a espacios independientes.

## 8.2. Películas estrenadas Trimestre 3

En el tercer trimestre 2019 se estrenaron 63 películas, de las cuales, solo 7 fueron estrenadas en el mes de julio, dentro de las cuales se encuentran tres películas asociadas al segmento infantil/adolescente, como son *El Rey León*, *Spider-man*: *Lejos de Casa* y *La vida secreta de tus mascotas 2*.

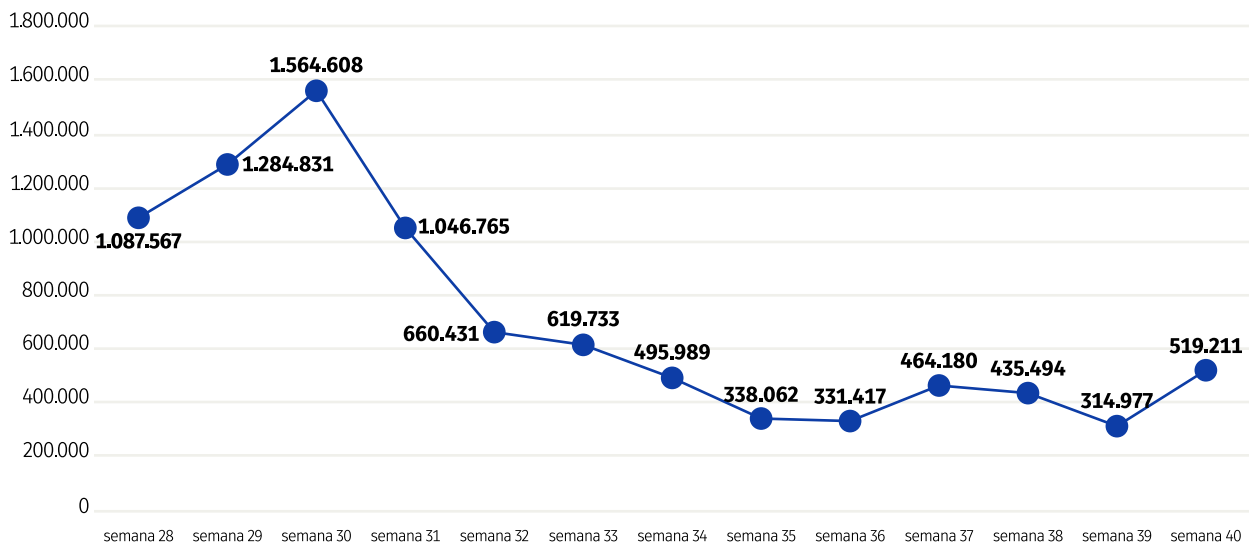
**FIGURA 29.**  
**Número de espectadores según género cinematográfico – Trimestre 3, Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

**FIGURA 30.**

**Número de espectadores según semana – Trimestre 3, Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

Por esto se entiende que, pese a los bajos estrenos, existe una alta afluencia de público para el mes de julio correspondiente al periodo de vacaciones de invierno escolar. Los meses de agosto y septiembre tuvieron un número similar de estrenos con 27 y 29 respectivamente.

En términos de la procedencia de estos estrenos, un 44,44% corresponde a películas cuyo país de producción principal es Estados Unidos, seguido por Chile con un 15,87% (10 películas) y, luego, Francia con el 11,11% (7 películas).

Desde el punto de vista del género cinematográfico, y de igual forma que en los dos trimestres anteriores, predomina el género Drama con un 30,16% de las películas estrenadas. En segundo lugar, se encuentran películas del género Comedia con un 19,05%, seguido por Documental, con un 15,87% de las películas estrenadas, seguidas por Animación con un 12,7% y Acción con 11,11%.

La siguiente tabla presenta el listado detallado de películas estrenadas durante el tercer trimestre de 2019 (Tabla 8).

**TABLA 8.** Películas estrenadas en Chile – Trimestre 3 Año 2019

**JULIO**

**ESPACIOS INDEPENDIENTES/ FESTIVALES**

| Título de la película | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora   |
|-----------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| FIRESTARTER           | Lester, Mark L.         | 1984              | Estados Unidos               | 114                | Acción           | 27-07-19               | Universal International |

**MULTISALAS**

| Título de la película              | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| LA ÚLTIMA LOCURA DE CLAIRE DARLING | Bertuccelli, Julie      | 2018              | Francia                      | 94                 | Drama            | 19-07-19               | Arcadia                   |
| SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA          | Watts, Jon              | 2019              | Estados Unidos               | 129                | Acción           | 04-07-19               | Sony International        |
| EL BOSQUE MALDITO                  | Cronin, Lee             | 2019              | Irlanda                      | 90                 | Terror/ Suspenso | 25-07-19               | BF Distribution           |
| EL REY LEÓN                        | Favreau, Jon            | 2019              | Estados Unidos               | 118                | Animación        | 18-07-19               | Walt Disney International |
| LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS 2  | Renaud, Chris           | 2019              | Estados Unidos               | 86                 | Animación        | 04-07-19               | Universal International   |
| LO QUE FUIMOS                      | Chomko, Elizabeth       | 2018              | Estados Unidos               | 101                | Drama            | 04-07-19               | Diamond Films             |

## AGOSTO

### ESPACIOS INDEPENDIENTES/ FESTIVALES

| Título de la película | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora |
|-----------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|-----------------------|
| ATACAMEX              | Rosenblatt, Julián      | 2019              | Chile                        | 62                 | Documental       | 14-08-19               | S/I                   |
| GUITAR DAYS           | Braga, Caio Augusto     | 2019              | Brasil                       | 86                 | Documental       | 19-08-19               | S/I                   |
| HEIMSPIEL             | Danquart, Pepe          | 2000              | Alemania                     | 101                | Documental       | 05-08-19               | Senator Film          |
| LA LEY DEL DESEO      | Almodóvar, Pedro        | 1987              | España                       | 100                | Drama            | 02-08-19               | Bim Distribuzione     |
| NUESTRAS MADRES       | Díaz, César             | 2019              | Guatemala                    | 78                 | Drama            | 20-08-19               | K Films Amerique      |
| TUBACHI MONGUEN MU    | Caro, Antonio           | 2019              | Chile                        | 27                 | Drama            | 09-08-19               | S/I                   |

### MULTISALAS

| Título de la película            | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| PRESIDENTE BAJO FUEGO            | Roman Waugh, Ric        | 2019              | Estados Unidos               | 121                | Acción           | 22-08-19               | BF Distribution           |
| ANNA: EL PELIGRO TIENE NOMBRE    | Besson, Luc             | 2019              | Francia                      | 119                | Acción           | 15-08-19               | BF Distribution           |
| LA MÚSICA DE MI VIDA             | Chadha, Gurinder        | 2019              | Estados Unidos               | 118                | Comedia          | 22-08-19               | Warner Bros International |
| LA NOCHE DE LAS NERDS            | Wilde, Olivia           | 2019              | Estados Unidos               | 102                | Comedia          | 08-08-19               | Cinetopía                 |
| BTS BRING THE SOUL: LA PELÍCULA  | N/A                     | 2019              | Corea Del Sur                | 103                | Documental       | 07-08-19               | Independent               |
| EL HOMBRE DEL FUTURO             | Ríos Fuentes, Felipe    | 2019              | Chile                        | 96                 | Drama            | 26-08-19               | BF Distribution           |
| RÁPIDOS Y FURIOSOS: HOBBS Y SHAW | Leitch, David           | 2019              | Estados Unidos               | 137                | Acción           | 01-08-19               | Universal International   |

| Título de la película          | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal    | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|
| DESCUBRIENDO A MI HIJO         | Gabizon, Savi           | 2017              | Israel                       | 100                | Drama               | 26-08-19               | Arcadia                   |
| HECHO BOLSA                    | Izquierdo, Felipe       | 2019              | Chile                        | 96                 | Comedia             | 08-08-19               | Independent               |
| HOMELESS                       | Campusano, Jorge        | 2019              | Chile                        | 85                 | Animación           | 29-08-19               | Independent               |
| EL REY DE LOS LADRONES         | Marsh, James            | 2018              | Inglaterra                   | 108                | Drama               | 01-08-19               | CDI Films                 |
| MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN    | Parker, Oi              | 2018              | Inglaterra                   | 114                | Comedia             | 30-08-19               | Universal International   |
| MARÍA CALLAS                   | Volf, Tom               | 2017              | Francia                      | 119                | Documental          | 01-08-19               | Arcadia                   |
| HABÍA UNA VEZ EN HOLLYWOOD     | Tarantino, Quentin      | 2019              | Estados Unidos               | 161                | Comedia             | 22-08-19               | Sony International        |
| PAW PATROL MIGHTY PUPS         | Bastien, Charles E.     | 2019              | Estados Unidos               | 102                | Animación           | 08-08-19               | BF Distribution           |
| MEJOR QUE NUNCA                | Hayes, Zara             | 2019              | Inglaterra                   | 90                 | Comedia             | 29-08-19               | Diamond Films             |
| BODA SANGRIENTA                | Bettinelli-Olpin, Matt  | 2019              | Estados Unidos               | 95                 | Comedia             | 22-08-19               | Fox International         |
| LA ESPÍA ROJA                  | Nunn, Trevor            | 2018              | Inglaterra                   | 101                | Drama               | 22-08-19               | CDI Films                 |
| HISTORIAS DE MIEDO PARA CONTAR | Ovredal, André          | 2019              | Estados Unidos               | 108                | Terror/<br>Suspenso | 15-08-19               | Diamond Films             |
| ANGRY BIRDS 2: LA PELÍCULA     | Van Orman, Thurop       | 2019              | Finlandia                    | 97                 | Animación           | 29-08-19               | Fox International         |
| LAS REINAS DEL CRIMEN          | Berloff, Andrea         | 2019              | Estados Unidos               | 102                | Acción              | 08-08-19               | Warner Bros International |

## SEPTIEMBRE

### ESPACIOS INDEPENDIENTES/ FESTIVALES

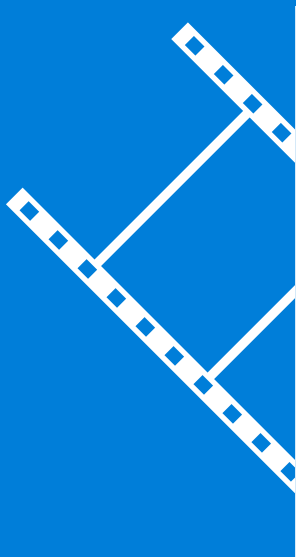
| Título de la película                         | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora |
|-----------------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|-----------------------|
| TERROR A 47 METROS: SEGUNDO ATAQUE            | Roberts, Johannes       | 2019              | Inglaterra                   | 90                 | Terror/ Suspenso | 26-09-19               | BF Distribution       |
| EL VERDADERO AMOR                             | Burger, Claire          | 2019              | Francia                      | 98                 | Comedia          | 19-09-19               | CDI Filmes            |
| EL TIEMPO ES AGUA                             | S/I                     | 2018              | Perú                         | 10                 | S/I              | 05-09-19               | S/I                   |
| HANUSSEN                                      | Szabó, István           | 1988              | Hungría                      | 140                | Drama            | 30-09-19               | Nox Film              |
| LA DESMEMORIADA                               | Álamo, Mauricio         | 2018              | Chile                        | 62                 | Documental       | 21-09-19               | S/I                   |
| NICANOR PARRA EN PARÍS: LES BELLES ÉTRANGÈRES | Jobet, Phillipe         | 2019              | Francia                      | 75                 | Documental       | 02-09-19               | S/I                   |

### MULTISALAS

| Título de la película         | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|-------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| UN AMIGO ABOMINABLE           | CULTON, JILL            | 2019              | CHINA                        | 97                 | ANIMACIÓN        | 26-09-19               | UNIVERSAL INTERNATIONAL   |
| AD ASTRA: HACIA LAS ESTRELLAS | GRAY, JAMES             | 2019              | CHINA                        | 123                | DRAMA            | 26-09-19               | WALT DISNEY INTERNATIONAL |
| ARAÑA                         | WOOD, ANDRÉS            | 2019              | CHILE                        | 105                | DRAMA            | 15-09-19               | FOX INTERNATIONAL         |
| INFIERNO EN LA TORMENTA       | AJA, ALEXANDRE          | 2019              | ESTADOS UNIDOS               | 87                 | DRAMA            | 19-09-19               | PARAMOUNT INTERNATIONAL   |
| DORA Y LA CIUDAD PERDIDA      | BOBIN, JAMES            | 2019              | ESTADOS UNIDOS               | 102                | OTRO             | 12-09-19               | PARAMOUNT INTERNATIONAL   |
| EMA                           | LARRAÍN, PABLO          | 2019              | CHILE                        | 102                | DRAMA            | 26-09-19               | INDEPENDENT               |

| Título de la película                  | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|----------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| TED BUNDY: DURMIENDO CON EL ASESINO    | Berlinger, Joe          | 2019              | Estados Unidos               | 110                | Drama            | 12-09-19               | BF Distribution           |
| CHICOS BUENOS                          | Stupnitsky, Gene        | 2019              | Estados Unidos               | 90                 | Comedia          | 19-09-19               | Universal International   |
| POR GRACIA DE DIOS                     | Ozon, François          | 2018              | Francia                      | 137                | Drama            | 26-09-19               | Cinetopía                 |
| IRIS: A SPACE OPERA BY JUSTICE         | Chemetoff, André        | 2019              | Francia                      | 63                 | Otro             | 12-09-19               | Independent               |
| IT: CAPÍTULO 2                         | Muschiatti, Andy        | 2019              | Estados Unidos               | 169                | Drama            | 05-09-19               | Warner Bros International |
| K-12: UNA PELÍCULA DE MELANIE MARTINEZ | Martinez, Melanie       | 2019              | Estados Unidos               | 96                 | Fantasía         | 05-09-19               | Independent               |
| LEMEBEL                                | Reposi, Joanna          | 2019              | Chile                        | 96                 | Documental       | 05-09-19               | Chiledoc                  |
| SR. LINK                               | Butler, Chris           | 2019              | Estados Unidos               | 93                 | Animación        | 12-09-19               | Walt Disney International |
| VENCEDOR                               | Kendrick, Alex          | 2019              | Estados Unidos               | 119                | Drama            | 10-09-19               | Independent               |
| PAVAROTTI                              | Howard, Ron             | 2019              | Estados Unidos               | 114                | Documental       | 12-09-19               | Independent               |
| RAMBO: LAST BLOOD                      | Grunberg, Adrian        | 2019              | Estados Unidos               | 89                 | Acción           | 26-09-19               | BF Distribution           |
| MI AMIGO ENZO                          | Curtis, Simon           | 2019              | Estados Unidos               | 109                | Comedia          | 12-09-19               | Walt Disney International |
| EL JILGUERO                            | Crowley, John           | 2019              | Estados Unidos               | 149                | Drama            | 19-09-19               | Warner Bros International |
| LA SIRENITA (RE)                       | Clements, Ron           | 1989              | Estados Unidos               | 83                 | Animación        | 07-09-19               | Independent               |
| ¿DÓNDE ESTÁ BERNADETTE?                | Linklater, Richard      | N/A               | Estados Unidos               | 104                | Comedia          | 05-09-19               | Cinetopía                 |
| YESTERDAY                              | Boyle, Danny            | 2019              | Inglaterra                   | 116                | Comedia          | 05-09-19               | Universal International   |
| ZURITA, VERÁS NO VER                   | Carmona, Alejandra      | 2018              | Chile                        | 75                 | Documental       | 26-09-19               | Chiledoc                  |

Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “International Box Office Essentials™, un producto de Comscore”



# **IX. INFORME TRIMESTRE 4: AÑO 2019**

Para el cuarto trimestre del año 2019, que comprende desde el 03 de octubre de 2019 hasta el 01 de enero 2020, se cuenta con un universo total de 56.868 exhibiciones, cifra que está un 26,33% por debajo del trimestre previo. Es importante recordar que en el mes de octubre ocurrió el llamado “estallido social” en el país, lo cual implicó un repliegue de las actividades públicas afectando a las salas y eventos de exhibición de cortometrajes y largometrajes.

De las observaciones levantadas durante este trimestre, la mayoría corresponde a exhibiciones realizadas por multisalas representado por un 97,16%. Luego se encuentran las observaciones de los espacios independientes con un 2,49% y por último están los eventos especiales/festivales comprendido por un 0,35% de los casos. En este último segmento se encuentra una leve alza respecto los trimestres anteriores, ya que para el mes de octubre se cuenta con datos del Festival Internacional de Cine de Valdivia – FICV y del festival FELINA.

A continuación se presentan los principales resultados de audiencias de cine en Chile, para los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2019.

### **9.1. Espectadores y recaudación Trimestre 4**

Respecto a las cifras de espectadores del cuarto trimestre de 2019, se observa que hubo **4.457.592 espectadores**; cifra que representa un 51,35% menos de espectadores que el trimestre previo, es decir, hubo 4.705.673 espectadores menos que en el Trimestre 3, lo cual estaría estrechamente vinculado a lo indicado anteriormente respecto a los efectos del “estallido social” que comenzó el 18 de octubre. El 98,66% de los espectadores asistieron a exhibiciones realizadas por multisalas, mientras solo el 0,88% corresponde a espacios independientes y un 0,46% a festivales.

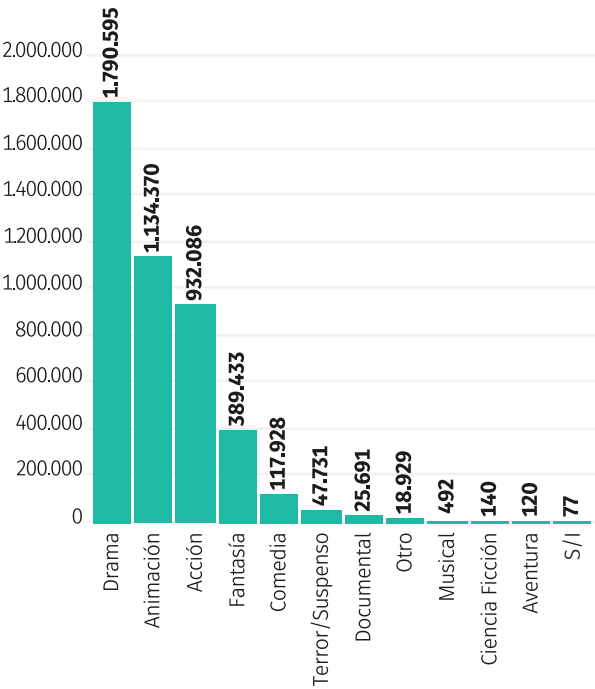
En cuanto al género cinematográfico principal preferido por los espectadores, se observa que 1.790.595, es decir, el 40,17% de los espectadores tienen una preferencia por el Drama, seguido por la Animación con un 25,45% y la Acción con un 20,91%. Muy por debajo se encuentra Fantasía y Comedia con un 8,74% y un 2,65%, respectivamente

En la Figura 31 se presenta la composición de audiencias del cuarto trimestre de 2019 según número de espectadores para cada género cinematográfico.

Respecto a la distribución de la asistencia según mes, las cifras indican que el mes de diciembre es el que reportó un mayor número de espectadores en el trimestre, con 1.863.023 (41,79%) espectadores, seguido por el mes de octubre con 1.707.350 (38,3%). El mes de noviembre presentó un menor número de espectadores representando un 19,9% del total de espectadores del trimestre.

Haciendo un acercamiento a las cifras de espectadores a nivel semanal, en la Figura 32 se observa que en la semana 41 y semana 42 se presenta un similar número de audiencia con 712.848 y 715.915 respectivamente; cifra que disminuye drásticamente en la semana 43, semana en que comienza el “estallido social” llegando al número menor de espectadores durante la semana 44, que corresponde a la semana siguiente del estallido, es decir, a la semana entre el 22 y el 30 de octubre, donde hubo un cierre de cines asociado al cierre de centros comerciales y *malls* donde se ubican estas salas de exhibición. Por otro lado, espacios independientes también debieron cesar sus funciones, principalmente aquellos ubicados en zonas de alta conflictividad como el centro de la capital del país. Luego, las cifras van reputando poco a poco en el transcurso del trimestre, llegando en la semana 53, última semana del año, a tener 527.529 espectadores.

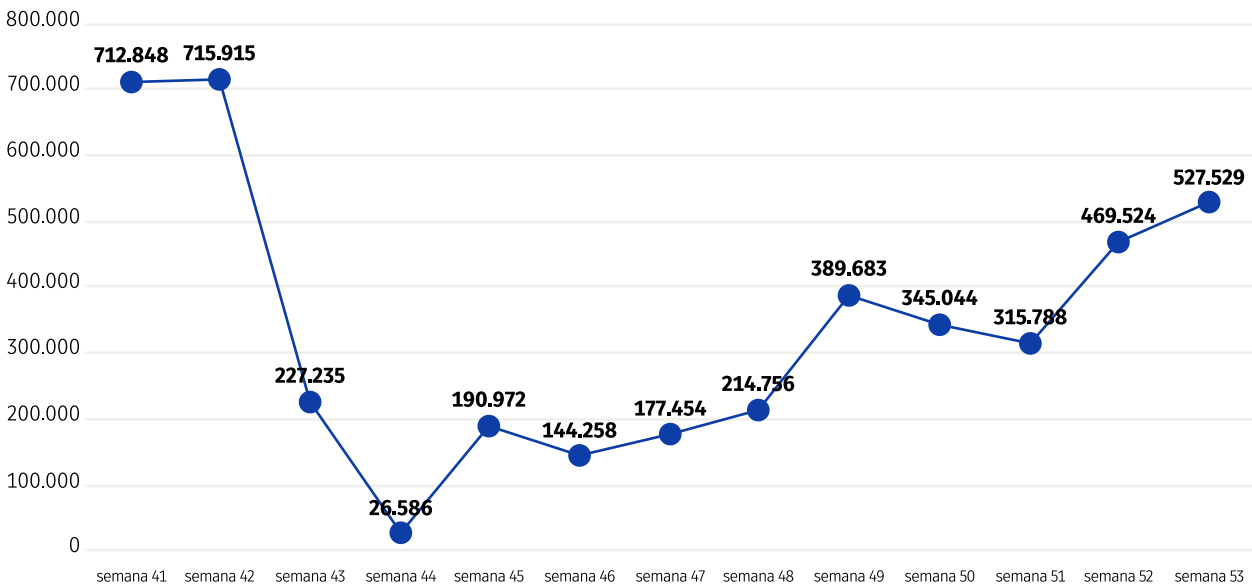
**FIGURA 31.**  
**Números de espectadores según género cinematográfico – Trimestre 4, Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

**FIGURA 30.**

**Número de espectadores según semana – Trimestre 3, Año 2019**



Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

Respecto a los ingresos asociados por concepto de audiencias de cine durante el cuarto trimestre, la recaudación bruta total asciende a aproximadamente \$14.444 millones de pesos, representando un 51,09% menos que el trimestre anterior. Los meses de octubre y diciembre reportan cifras relativamente similares de recaudación con \$5.795 y \$6.027 millones respectivamente. Muy por debajo se encuentra el mes de noviembre representando solo un 18,15% de la recaudación del trimestre. En cuanto al tipo de exhibidor, al igual que en los trimestres anteriores, el 99,41% de la recaudación corresponde a multisalas y solo un 0,59% (\$85 millones) a espacios independientes. Si bien durante este trimestre se realizó FICV, no se registra recaudación ya que la modalidad de pago es a través de un abono, el cual, según información entregada por el exhibidor, no

permite hacer la vinculación entre película, audiencia y recaudación, y solo se puede tener una cifra general de recaudación para el evento en su totalidad.

## 9.2. Películas estrenadas Trimestre 4

Durante el cuarto trimestre se reporta el estreno de 82 películas; cifra muy superior a los trimestres anteriores. Esto principalmente porque en el mes de octubre se realizó el Festival Internacional de Cine de Valdivia – FICV donde se realiza el estreno de largometrajes y cortometrajes. Es por este motivo que para este mes se presenta el estreno de 47 películas, representando el 57,32% de las películas estrenadas durante el trimestre. Los meses de noviembre y diciembre presentan cifras similares

de estreno, con 18 y 17 estrenos respectivamente. Respecto a la procedencia de los estrenos, al igual como se observa en los trimestres previos, el mayor porcentaje de película proviene de Estados Unidos con un 43,9% de los estrenos del periodo, seguido por un 14,63% de películas chilenas, y luego, se encuentra Inglaterra (7,32%), España (6,1%) y Argentina (4,88%).

Desde el punto de vista del género cinematográfico, el 35,37% de las películas estrenadas corresponden al género cinematográfico Drama, el cual, a

diferencia de otros trimestres, fue el género que tuvo mayor cantidad de espectadores durante el cuarto trimestre del año. Luego sigue el género Documental (19,51%) y Comedia (15,85%). En el caso del género Documental, éste se podría vincular a las exhibiciones en el marco del FICV, donde hay un gran número de documentales en estreno.

La siguiente tabla presenta el listado detallado de películas estrenadas durante el cuarto trimestre de 2019 (ver Tabla 9).

**TABLA 9. Películas estrenadas en Chile – Trimestre 4 Año 2019****OCTUBRE****ESPACIOS INDEPENDIENTES/ FESTIVALES**

| Título de la película                            | Director de la película   | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora |
|--------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|-----------------------|
| ALL THE SHIPS AT SEA                             | Sallitt, Dan              | 2004              | Estados Unidos               | 64                 | Drama            | 09-10-19               | S/I                   |
| BITTER BREAD                                     | Fahdel, Abbas             | 2019              | Líbano                       | 87                 | Documental       | 07-10-19               | S/I                   |
| DOLORES UN DÍA SE QUEDÓ SOLA                     | Albert, Juan Sebastián    | 2019              | Argentina                    | 72                 | Drama            | 08-10-19               | S/I                   |
| FOURTEEN                                         | Sallitt, Dan              | 2019              | Estados Unidos               | 94                 | Drama            | 10-10-19               | Paco Poch Cinema      |
| GUANABACOA: CRÓNICA DE MI FAMILIA                | Gómez, Sara               | 1996              | Cuba                         | 13                 | S/I              | 09-10-19               | S/I                   |
| GUARDIANS OF THE EARTH                           | Malinowski, Filipi Antoni | 2017              | Austria                      | 86                 | Documental       | 25-10-19               | W-Film                |
| HALLELUJAH THE HILLS                             | Mekas, Adolfas            | 1963              | Estados Unidos               | 82                 | Comedia          | 09-10-19               | Cinegate              |
| HISTORIA DE MI NOMBRE                            | Cuyul, Karin              | 2019              | Chile                        | 78                 | Documental       | 09-10-19               | S/I                   |
| HISTORIA DE O                                    | Jaekin, Just              | 1975              | Francia                      | 105                | Drama            | 09-10-19               | S.n. Prodis           |
| HONEYMOON                                        | Sallitt, Dan              | 1998              | Estados Unidos               | 90                 | Drama            | 08-10-19               | S/I                   |
| LA FORTALEZA                                     | Torres, Andrés            | 2018              | Colombia                     | 84                 | Documental       | 08-10-19               | S/I                   |
| LA GOMERA                                        | Porumboiu, Corneliu       | 2019              | Rumania                      | 97                 | Comedia          | 11-10-19               | Ro Image 2000         |
| LA GRAN AVENTURA DE LOS LUNNIS Y EL LIBRO MÁGICO | Buscarini, Juan Pablo     | 2019              | España                       | 83                 | Animación        | 09-10-19               | Filmax                |
| LA ÚLTIMA FRONTERA                               | Opazo, Andrés             | 2019              | Chile                        | 76                 | Drama            | 10-10-19               | S/I                   |

| Título de la película              | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|-----------------------|
| LES ENFANTS D'ISADORA              | Manivel, Damien         | 2019              | Francia                      | 84                 | Drama            | 07-10-19               | Shellac Distribution  |
| LINA DE LIMA                       | González, María Paz     | 2019              | Chile                        | 83                 | Drama            | 07-10-19               | BF Distribution       |
| LOS FIELES SIRVIENTES              | Betriu, Francesc        | 1980              | España                       | 98                 | Comedia          | 09-10-19               | S/I                   |
| LOS FUERTES                        | Zúñiga, Omar            | 2019              | Chile                        | 98                 | Drama            | 07-10-19               | DCI Distribución      |
| MARTIN & MARGOT                    | Kummerfeldt, Chris      | 2019              | Guatemala                    | 94                 | Aventura         | 15-10-19               | S/I                   |
| MARTIN EDEN                        | Marcello, Pietro        | 2019              | Italia                       | 129                | Drama            | 07-10-19               | 01 Distribution       |
| NO QUARTO DA VANDA                 | Costa, Pedro            | 2000              | Portugal                     | 170                | Documental       | 07-10-19               | Gemini Films          |
| NONA. SI ME MOJAN YO LOS QUEMO     | Donoso, Camila José     | 2019              | Chile                        | 86                 | Drama            | 07-10-19               | Mimbre Producciones   |
| PARIO Y CRIAO                      | Donoso, Jorge           | 2019              | Chile                        | 77                 | Drama            | 07-10-19               | S/I                   |
| PARSI                              | Williams, Eduardo       | 2019              | Argentina                    | 23                 | Documental       | 07-10-19               | S/I                   |
| TAL COMO SOY                       | Aceituno, Tomás         | 2018              | España                       | 101                | Drama            | 12-10-19               | S/I                   |
| TEMBLORES                          | Bustamante, Jayro       | 2019              | Guatemala                    | 107                | Drama            | 11-10-19               | S/I                   |
| EL VIAJE DE MONALISA               | Costa, Nicole           | 2019              | Chile                        | 92                 | Documental       | 12-10-19               | S/I                   |
| THE UNSPEAKABLE ACT                | Sallitt, Dan            | 2012              | Estados Unidos               | 91                 | Drama            | 09-10-19               | The Cinema Guild      |
| THE WORLD IS FULL OF SECRETS       | Swon, Graham            | 2018              | Estados Unidos               | 98                 | Terror/ Suspenso | 09-10-19               | S/I                   |
| VENDRÁ LA MUERTE Y TENDRÁ TUS OJOS | Torres, José Luis       | 2019              | Chile                        | 86                 | Drama            | 11-10-19               | S/I                   |
| Y DESPUÉS                          | Varela, Pamela          | 2018              | Chile                        | 86                 | Documental       | 09-10-19               | S/I                   |

## MULTISALAS

| Título de la película                   | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal    | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|-----------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|
| AL DESIERTO                             | Rosell, Ulises          | 2017              | Argentina                    | 94                 | Drama               | 17-10-19               | S/I                       |
| CODE GEASS: LA RESURRECCIÓN DE LELOUCH  | Taniguchi, Goro         | 2019              | Japón                        | 112                | Animación           | 19-10-19               | Independent               |
| FRIENDS 25 ANIVERSARIO                  | N/A                     | 2019              | Estados Unidos               | 90                 | Comedia             | 14-10-19               | Warner Bros International |
| PROYECTO GEMINI                         | Lee, Ang                | 2019              | Estados Unidos               | 117                | Acción              | 10-10-19               | Paramount Int'l           |
| GUASÓN                                  | Phillips, Todd          | 2019              | Canadá                       | 122                | Drama               | 03-10-19               | Warner Bros International |
| LA ODISEA DE LOS GILES                  | Borensztein, Sebastián  | 2019              | Argentina                    | 116                | Comedia             | 10-10-19               | Warner Bros International |
| LUZ DE MI VIDA                          | Affleck, Casey          | 2019              | Estados Unidos               | 119                | Drama               | 17-10-19               | Cinetopía                 |
| MALÉFICA: DUEÑA DEL MAL                 | Ronning, Joachim        | 2019              | Estados Unidos               | 119                | Fantasía            | 17-10-19               | Walt Disney International |
| METALLICA Y SAN FRANCISCO SYMPHONY S&M2 | S/I                     | 2019              | Estados Unidos               | 150                | Otro                | 09-10-19               | Independent               |
| MICHELANGELO INFINITO                   | Imbucci, Emanuele       | 2017              | Italia                       | 97                 | Documental          | 10-10-19               | Arcadia                   |
| MIDSOMMAR                               | Aster, Ari              | 2019              | Estados Unidos               | 145                | Terror/<br>Suspenso | 24-10-19               | BF Distribution           |
| NADA QUE PERDER 2                       | Avancini, Alexandre     | 2018              | Brasil                       | 134                | Drama               | 17-10-19               | Bf Distribution           |
| PERRO BOMBA                             | Cáceres, Juan           | 2019              | Chile                        | 80                 | Drama               | 03-10-19               | Independent               |
| ROGER WATERS: US + THEM                 | Evans, Sean             | 2019              | Inglaterra                   | 135                | Documental          | 02-10-19               | Independent               |
| LOS LOCOS ADDAMS                        | Tiernan, Greg           | 2019              | Estados Unidos               | 86                 | Animación           | 24-10-19               | Universal International   |
| AMITYVILLE: EL ORIGEN DE LA MALDICION   | Ferrands, Daniel        | 2018              | Estados Unidos               | 97                 | Terror/<br>Suspenso | 17-10-19               | New Century               |

## NOVIEMBRE

### ESPACIOS INDEPENDIENTES/ FESTIVALES

| Título de la película     | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora |
|---------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|-----------------------|
| HIGH LIFE                 | Denis, Claire           | 2018              | Inglaterra                   | 113                | Drama            | 15-11-19               | A24                   |
| KLAUS                     | Pablos, Sergio          | 2019              | España                       | 97                 | Acción           | 15-11-19               | Netflix               |
| HISTORIA DE UN MATRIMONIO | Baumbach, Noah          | 2019              | Estados Unidos               | 137                | Comedia          | 28-11-19               | Netflix               |
| EL IRLANDÉS               | Scorsese, Martin        | 2019              | Estados Unidos               | 209                | Drama            | 21-11-19               | Netflix               |

### MULTISALAS

| Título de la película                      | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|--------------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| EL PASADO QUE NOS UNE                      | Freundlich, Bart        | 2019              | Estados Unidos               | 112                | Drama            | 14-11-19               | Diamond Films             |
| ANDRE RIEU ¿BAILAMOS?                      | N/A                     | 2019              | Países Bajos                 | 145                | Musical          | 07-11-19               | Independent               |
| FROZEN 2                                   | Buck, Chris             | 2019              | Estados Unidos               | 103                | Animación        | 28-11-19               | Walt Disney International |
| ESTAFADORAS DE WALL STREET                 | Scafaria, Lorene        | 2019              | Estados Unidos               | 110                | Comedia          | 14-11-19               | Diamond Films             |
| ENTRE NAVAJAS Y SECRETO                    | Johnson, Rian           | 2019              | Estados Unidos               | 131                | Comedia          | 28-11-19               | BF Distribution           |
| LOS REYES                                  | Osnovikoff, Iván        | 2018              | Chile                        | 78                 | Documental       | 28-11-19               | Chiledoc                  |
| HUÉRFANOS DE BROOKLYN                      | Norton, Edward          | 2019              | Estados Unidos               | 144                | Drama            | 28-11-19               | Warner Bros International |
| REFLEJOS SINIESTROS                        | Domogarov, Aleksandr    | 2019              | Rusia                        | 83                 | Terror/ Suspense | 14-11-19               | BF Distribution           |
| SHAKIRA EN CONCIERTO: EL DORADO WORLD TOUR | Merryman, James B.      | 2019              | Estados Unidos               | 122                | Documental       | 13-11-19               | Independent               |

| Título de la película               | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|-------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| SLAYER: THE REPENTLESS KILLOGY      | Mcdonnel, Bj            | 2019              | Estados Unidos               | 131                | Documental       | 06-11-19               | Independent               |
| DEPECHE MODE: SPIRITS IN THE FOREST | Corbijn, Anton          | 2019              | Estados Unidos               | 83                 | Documental       | 21-11-19               | Independent               |
| TERMINATOR: DESTINO OCULTO          | Miller, Tim             | 2019              | Estados Unidos               | 128                | Acción           | 21-11-19               | Fox International         |
| EL BUEN MENTIROSO                   | Condon, Bill            | 2019              | Inglaterra                   | 109                | Drama            | 21-11-19               | Warner Bros International |
| ZOMBIELAND: TIRO DE GRACIA          | Fleischer, Ruben        | 2019              | Estados Unidos               | 99                 | Acción           | 28-11-19               | Sony International        |

## DICIEMBRE

### ESPACIOS INDEPENDIENTES/ FESTIVALES

| Título de la película | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora |
|-----------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|-----------------------|
| EL GURÚ               | Barrientos, Rory        | 2019              | Chile                        | 70                 | Documental       | 12-12-19               | S/I                   |
| LOS DOS PAPAS         | Meirelles, Fernando     | 2019              | Inglaterra                   | 125                | Comedia          | 20-12-19               | Netflix               |

### MULTISALAS

| Título de la película         | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora   |
|-------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| UN DÍA LLUVIOSO EN NUEVA YORK | Allen, Woody            | 2019              | Estados Unidos               | 92                 | Comedia          | 05-12-19               | Cinetopía               |
| NEGRA NAVIDAD                 | Takal, Sophia           | 2019              | Estados Unidos               | 92                 | Terror/ Suspenso | 19-12-19               | Universal               |
| CATS                          | Hooper, Tom             | 2019              | Estados Unidos               | 110                | Comedia          | 26-12-19               | Universal International |

| Título de la película                      | Director de la película | Año de producción | País de producción principal | Duración (minutos) | Género principal | Fecha estreno en Chile | Empresa distribuidora     |
|--------------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------|---------------------------|
| DOCTOR SUEÑO                               | Flanagan, Mike          | 2019              | Estados Unidos               | 152                | Drama            | 12-12-19               | Warner Bros International |
| DOWNTON ABBEY                              | Engler, Michael         | 2019              | Estados Unidos               | 122                | Drama            | 12-12-19               | Universal International   |
| CONTRA LO IMPOSIBLE                        | Mangold, James          | 2019              | Estados Unidos               | 152                | Acción           | 05-12-19               | Walt Disney International |
| GARABANDAL: SÓLO DIOS SABE                 | Jackson, Brian          | 2019              | España                       | 96                 | Drama            | 05-12-19               | Independent               |
| GORILLAZ: REJECT FLSE ICONS                | Hewlett, Denholm        | 2019              | Inglaterra                   | 95                 | Documental       | 16-12-19               | Independent               |
| JUMANJI: EL SIGUIENTE NIVEL                | Kasdan, Jake            | 2019              | Estados Unidos               | 123                | Acción           | 26-12-19               | Sony International        |
| ESPÍRITUS DEL MAR                          | Watanabe, Aymu          | 2019              | Japón                        | 111                | Animación        | 05-12-19               | Independent               |
| LAST CHRISTMAS. OTRA OPORTUNIDAD PARA AMAR | Feig, Paul              | 2019              | Inglaterra                   | 103                | Comedia          | 05-12-19               | Universal Int'l           |
| LA POSESIÓN DE MARY                        | Goi, Michael            | 2019              | Estados Unidos               | 84                 | Terror/ Suspenso | 26-12-19               | BF Distribution           |
| MIDWAY: BATALLA EN EL PACÍFICO             | Emmerich, Roland        | 2019              | China                        | 138                | Acción           | 12-12-19               | Diamond Films             |
| STAR WARS: EL ASCENSO DE SKYWALKER         | Abrams, J.j             | 2019              | Estados Unidos               | 142                | Acción           | 19-12-19               | Walt Disney International |
| LOS GOONIES (RE)                           | Donner, Richard         | 1985              | Estados Unidos               | 111                | Comedia          | 15-12-19               | Independent               |

Fuente: Elaboración propia en bases a datos directamente proporcionados por exhibidores y obtenidos desde “*International Box Office Essentials™*”, un producto de Comscore”

