

felipe azúa - productor

# PRODUCCIÓN GENERAL

INTRODUCCIÓN A LA  
PRODUCCIÓN DE CINE

UNIVERSIDAD DE CHILE



# INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN DE CINE



El trabajo de producción en cine y audiovisual tiene a ser visto como una labor administrativa o asociada a la aportación de dinero para la realización de una obra. Esta visión se debe en parte a la falta de definición técnica sobre el término "productor" y en parte a las diversas formas que le hemos dado, según la época, el lugar y el tipo de campo donde trabajemos. Existen casos donde se le otorgará el crédito de productor a una persona por el solo hecho de aportar con dinero, bienes o servicios. No podemos decir que eso sea incorrecto, pero como actividad académica debemos interiorizarnos en cual es el rol de un productor como propietario de la obra, jefe de proyectos, organizador, creativo, administrador y muchas cosas mas.

Es cierto que deberemos aprender sistemas y documentos que no serán del todo estimulantes en lo creativo, pero además deberemos aprender elementos del campo audiovisual que nos convertirán en los principales gestores de un proyecto y en uno de roles fundamentales de una producción audiovisual.

# PRODUCER



What my friends think I do



What my mom thinks I do



What society thinks I do



What the crew thinks I do



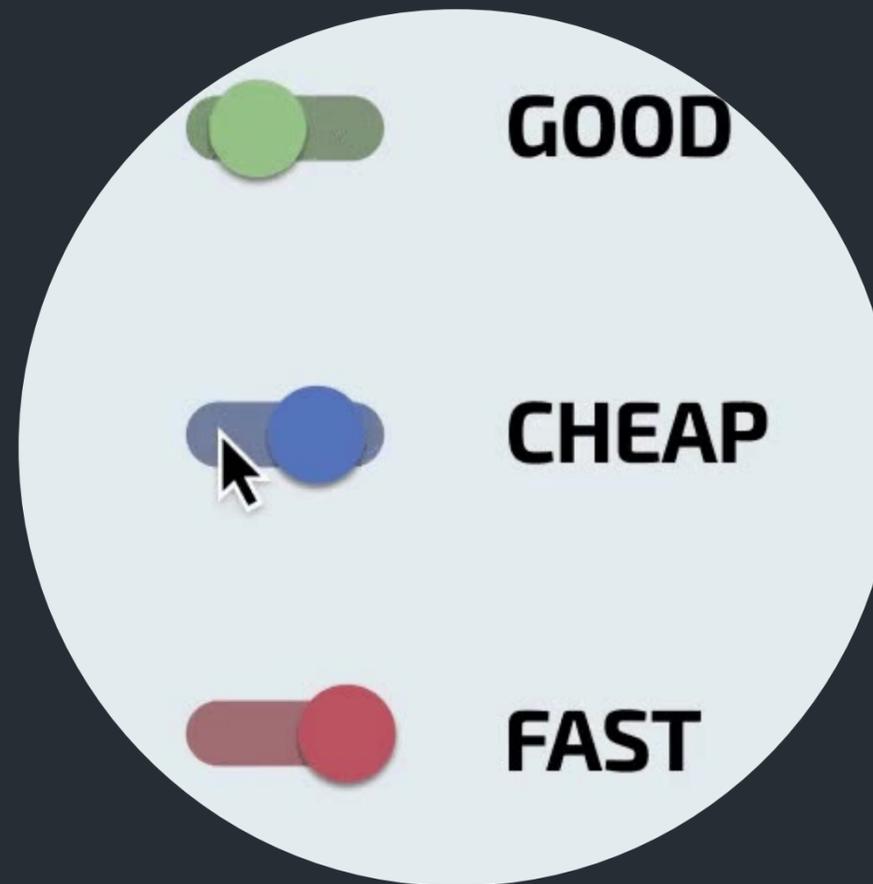
What I think I do



What I really do

**¿CUÁL ES LA  
LABOR DEL  
PRODUTOR?**

# ¿QUÉ hacemos en producción?



Optimizamos los recursos para conseguir  
la calidad en la obra



# ROL DEL PRODUCTOR

Cuando comenzamos a realizar nuestros propios proyectos (como productores, guionistas o directores) es importante conocer el formato que estamos trabajando como entender el estandar de roles para ese formato. No es lo mismo crear un equipo de trabajo para cine que para televisión, como tampoco tendrán los mismos roles en el formato ficción, documental, teleserie o prensa.

También tendrá igual importancia entender la escala de producción o al menos un acercamiento a cómo funciona la industria en el lugar en el que estamos trabajando. No será lo mismo realizar una ópera prima en Latinoamérica, USA o Europa. Nos encontraremos siempre con diferencias en los nombres de los cargos, en los roles de cada uno, el "poder" de un rol u otro.

Ahondaremos en las diferencias, pero por ahora debemos entender que el concepto de PRODUCTOR incluye tantos elementos que por lo menos deberemos dividir entre quien se dedica a los proyectos en su totalidad y quien se dedica a producir el rodaje o grabación.

Dependerá siempre del tipo de formato y la industria donde trabajemos: En proyectos "industrializados" tendremos una detallada separación de roles en el equipo de producción y en producciones "artesanales" encontraremos equipos pequeños donde un solo productor ejecuta todas las labores hasta equipos de varias personas que se dividen las tareas. Se recomienda siempre pensar en dualidad de conceptos: por un lado un trabajo de proyección, financiación, empaquetado y venta, por otro lado un trabajo de ejecución para la realización de una obra.

**¿UNA PERSONA PUEDE REALIZAR TODOS LOS ROLES DE PRODUCCIÓN EN UNA OBRA?**

Claro (y ocurre a menudo en sistemas amateur o artesanales), pero siempre dependerá del tipo de obra que estamos realizando. La profesionalización de una actividad implica aprender a trabajar con equipos que puedan alivianar la carga, pero sobre todo entregar su experiencia específica. Un productor "bueno para los números" quizás no es bueno trabajando en el set y viceversa.

# PRODUCCIÓN EJECUTIVA

# PRODUCCIÓN GENERAL

