



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> <b>SONIDO</b>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> <b>Sound</b>		
<b>3. Código:</b> CYTV-I-07		
<b>4. Carrera:</b> Cine y Televisión		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> <b>Cine y Televisión, ICEI</b>		
<b>6. Área de Formación:</b> Especializada		
<b>7. Carácter:</b> Obligatorio		
<b>8. Semestre:</b> II		
<b>9. Año:</b> 2021		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 3		
<b>11. Horas de trabajo 4.5</b>	Presencial:2	No presencial:2.5
<b>12. Requisitos:</b> Registro de imagen y sonido		
<b>13. Propósito general del curso:</b>  Es un curso Teórico-práctico, que le permite al estudiante registrar y elaborar una banda de sonido en la creación audiovisual.  Se Relaciona Curricularmente en forma paralela con Taller de Realización II y aporta Taller de Ficción I (3° Semestre) Taller de Ficción II (4° Semestre) y Concepción Sonora (4° Semestre)  Y aporta al perfil de egreso, otorgando herramientas técnicas y estéticas que permitan la creación y construcción de relatos audiovisuales.		



## **14. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**

**Ámbito: Creación.**

### *Competencia 2*

Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

#### Subcompetencia

2.2.- Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

### *Competencia 3*

Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

#### *Subcompetencias*

3.1 Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma

## **15. Resultados de Aprendizaje**

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de

- Comprender el comportamiento sonoro de la intensidad en la regulación de los sonidos, para la creación audiovisual.
- Comprender el significado de la sincronía en la construcción sonora de un film.
- Analizar los componentes de una banda sonora para la creación audiovisual.
- Comprender y manejar el equipamiento y el proceso de registro de sonido en la creación audiovisual.
- Construir y elaborar bandas sonoras para una obra audiovisual, a partir de un registro de sonido directo.



<b>16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes</b>		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
<b>Unidad I</b> <b>Electroacústica Aplicada</b>	<p>Software de grabación para móviles: ajuste y menú; formato de grabación, frecuencia de muestreo, bits y exportación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Clasificación de la microfónica.</li><li>- Suspensiones, cables, audífonos.</li><li>- Grabadores multicanales digitales y analógicos, parámetros de grabación vu y dbfs.</li></ul> <p>Métodos de sincronía: Clap, código de tiempo y forma de onda</p>	<p>Distingue los diferentes formatos de grabación.</p> <p>Diferencia el comportamiento sonoro de intenso y menos intenso, reverberación, sensibilidad y ruido.</p> <p>Conoce, y aplica herramientas de control de la intensidad.</p> <p>Diferencia el comportamiento de los distintos tipos de microfónica.</p> <p>Aplica los métodos de sincronía.</p>
<b>Unidad II</b> <b>Metodologías de registro en directo</b>	<p>Metodología, operatividad y nomenclatura del registro en directo y en post producción. wild tracks, wild lines, tono de sitio, ambientes, incidentales y efectos.</p>	<p>Conoce y comprende los elementos que componen la banda sonora y cómo se</p>



	<p>Dinámica de barrio y locaciones</p> <p>Montaje sonoro en software Premiere.</p>	<p>ha desarrollado a lo largo de la historia del cine.</p> <p>Entiende el concepto de ruido en la elaboración de un lenguaje sonoro en el film.</p> <p>Analiza e Identifica las funciones narrativas y expresivas de los diferentes sonidos en una banda sonora.</p> <p>Distingue y aplica metodologías de registro</p>
<b>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</b>		



La asignatura se desarrolla bajo una modalidad mixta (online y presencial) en base a exposiciones teóricas, con apoyo de demostraciones audiovisuales, y ejercicios prácticos en clase y fuera de clase.

### **18. Evaluaciones**

- 1. Investigación Sonora , trabajo individual, (30%), Nota 1 + Remake Grupal (70%)**
- 2. Evaluación grupal, de: Paisaje sonoro, Nota 2**
- 3. Evaluación individual, seteo y calibración de equipos de sonido.**

### **19. Requisitos de Aprobación**

Nota sobre 4.0 (escala de 1.0 a 7.0)

El examen será obligatorio para promedios bajo 4.0, y voluntario para lxs estudiantes que lo soliciten.

### **20. Bibliografía Obligatoria**

Título: Cómo hacer el sonido de una película. Autor: Carlos Abbate. Año: 2014, Ed. Libreria. País de publicación: Argentina. ISBN: 9789873754005

### **21. Bibliografía Complementaria**

Título: Pensar el sonido, Autor: Larson Samuel, Año: 2010, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Publicación: Df.Mexico País Publicación: Mexico. ISBN: 978 607 02 1277 2.

Título: La Audiovisión , Autor: Chión Michel, Año: 1993, Editorial Paidos, Ciudad Publicación: Barcelona, País Publicación: España.



## 22. Recursos web

**Lucrecia Martel. "El sonido en la escritura y la puesta en escena"**

<https://www.youtube.com/watch?v=nAC-k8PTzhk>

<https://www.youtube.com/watch?v=AS6UsJND1pE>

[https://www.youtube.com/watch?v=t\\_\\_yfviZty4](https://www.youtube.com/watch?v=t__yfviZty4)

<https://www.youtube.com/watch?v=DMzRIjRbhRo>

**Cómo se hicieron los sonidos de "Relatos Salvajes" de Damián Szifron, 2014.**

<https://www.youtube.com/watch?v=KEk25fFSahE&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=F-OZA65q1Pk>

<https://www.youtube.com/watch?v=kaKvZObbKMU>

<https://www.youtube.com/watch?v=ktuZ0CiJnYw>

**Randy Thom "explains Cast Away's naturalistic sound design"**

[https://youtu.be/1\\_BUMZBUw70](https://youtu.be/1_BUMZBUw70)