



PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

TEP: Metodologías para la creación de ideas en documental.

2. Nombre de la actividad curricular en inglés**3. Código:****4. Carrera:** Cine y TV**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Carrera de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada**7. Carácter:** Electivo**8. Semestre:** 8vo**9. Año:** 2019**10. Número de créditos SCT – Chile:** 4**11. Horas de trabajo**

Presencial: 3

No presencial:3

12. Requisitos:**13. Propósito general del curso:**

El curso tiene como propósito acompañar el desarrollo inicial de un proyecto documental, fortaleciendo la observación creativa, conociendo y profundizando en diversas metodologías de investigación audiovisual y escritura de guion, y realizando estudios de casos.

Se relaciona curricularmente con Taller de Realización I y II, Taller de Ficción I y II, Montaje documental, Taller documental I y II, Registro de imagen y sonido documental e Investigación y guion documental.

Contribuye al perfil de egreso al entregar al estudiante herramientas para desarrollar proyectos documentales diversos, de acuerdo a la naturaleza de la película y el estilo de su autor(a).

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**Ámbito:**



Competencia:

Subcompetencia:

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Reconocer el valor de la investigación en sus múltiples dimensiones, como parte fundamental del proceso creativo de una película documental.
- Reconocer diversas metodologías de investigación y de escritura de guion documental, de acuerdo a la naturaleza de los proyectos y el estilo de su autor(a).
- Problematizar y re-conceptualizar la noción de guion documental.
- Valorar la escritura en un sentido amplio, como método de trabajo y proceso permanente de toma de decisiones y desarrollo del pensamiento.
- Desarrollar un proyecto documental pasando por sus diversas etapas.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

| Nombre de la Unidad | Contenidos | Indicadores de Aprendizaje |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introducción al guion documental | Problematización o re-conceptualización del guion. Del concepto clásico al guion expandido. | <ul style="list-style-type: none">- Es capaz de problematizar las nociones clásicas del guion.- Distingue entre la escritura para aplicar a fondos y visibilizar a otros la historia; y la escritura en un sentido amplio, como mecanismo para destrabar el discurso y pensar la película.- Entiende el guion como una etapa del desarrollo del proyecto, para la cual la investigación es fundamental. |
| Investigación audiovisual y procesos creativos | Puntos de partida, origen de las ideas, derivas, caminos y diseños de investigación. | <ul style="list-style-type: none">- Valora la diversidad de puntos de partida posibles, la importancia de los sentidos y la subjetividad, el valor de la intuición y el autoconocimiento. |
| Desarrollo de proyectos documentales | Diversidad de metodologías y dimensiones en la investigación documental. Recursos de investigación y posibilidades de registro creativo del proceso. | <ul style="list-style-type: none">- Comprende y diseña su propia metodología para preparar una película documental, en coherencia con el tipo de película y su propio estilo como autor.- Conoce y aplica diversos recursos de investigación y lleva registro en bitácoras o cuadernos de nota. |
| Investigación y guion: estudio de casos | Análisis de los procesos de investigación y guion en diversas películas documentales. | <ul style="list-style-type: none">- Identificar diversas metodologías de investigación y de escritura de guion documental.- Manejo de diversos formatos de escritura. |



UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

| | | |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escritura de guion | <p>El guion como espacio para escribir y pensar la película.</p> <p>Los multi_recursos para visualizar una posible historia.</p> <p>Reescritura permanente como proceso de toma de decisiones</p> | Experimenta la escritura de dos versiones de guion para el proyecto documental en desarrollo. |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Las sesiones combinarán momentos expositivos e interactivos, y se desarrollarán apoyadas por el visionado de extractos de películas, análisis de guiones y estudio de casos de investigación y guion en diversos documentales. Se promoverá la realización de ejercicios prácticos de observación y escritura. Durante el curso los estudiantes desarrollarán un proyecto documental hasta la escritura de la segunda versión de su guion.



18. Evaluación

| Tipo de evaluación | Modalidad | Descripción de la evaluación | Cantidad | Porcentaje | Contenidos considerados | Resultado de aprendizaje al que contribuye | Indicadores de logros de aprendizajes |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Primera presentación de proyecto documental | Presentación en dos partes y entrega escrita | La evaluación tiene dos momentos: El primero es la elección y presentación de un objeto significativo ligado a la idea del proyecto, y luego la presentación del proyecto documental e informe escrito. | 1 | 40% (15% + 25%) | Desarrollo de ideas. Mapa conceptual o bitácora. Escritura story line, sinopsis, motivación y primer diseño de investigación. | Desarrollo de la observación creativa. Punto de partida y posibles derivas de una idea documental. Escritura de primeros textos. Diseño de investigación. | Valoración de la observación creativa y del subjetivo en el desarrollo de ideas documentales. Reconocimiento de diversas metodologías de investigación de acuerdo a la naturaleza del proyecto y el autor (a). Dominio del formato y nomenclaturas de un proyecto documental. |
| Estudio de casos | Presentación | Presentación de resultados de la investigación sobre los procesos de investigación y guion de una película documental. | 1 | 30% | Entrevista a un director(a) sobre el proceso de investigación y guion de un documental, desde la idea original, metodologías, modos de escritura, entre otros. | Conocimiento y valoración de diversas experiencias y procesos de investigación y guion. Contacto directo con realizadores chilenos. referencias para aplicar al proyecto personal | Valoración y conocimiento de la diversidad de posibilidades tanto de investigación como de escritura de guion. |
| Segunda presentación proyecto y versión 1 del guion. | Presentación y entrega escrita | Presentación de avances en desarrollo del proyecto, nuevas versiones de textos iniciales y primera versión del guion. | 1 | 30% | Avances en investigación del proyecto. Nuevas versiones de textos iniciales. Primera versión guion documental. | Creación de un plan de investigación adecuado al proyecto. Visualización de secuencias según la investigación. Estructuras posibles del guión, más allá de la dramaturgia clásica. | Comprende su propia metodología para preparar una película documental. Crea escritura de un guión para documental aplicando procedimientos narrativos que son el resultado de las estrategias de investigación. |



19. Requisitos de Aprobación

Asistencia:

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

1. Donoso, Coti. El otro montaje.
- “Estrategias de ficción para operaciones de no ficción. Conversación con Maite Alberdi y Juan Eduardo Murillo”. Pág. 139-152.
- “La negación del guion. Conversación con Ignacio Agüero”. Pág. 188 – 199.
2. Ricciardelli, Cecilia. “El cine según Patricio Guzmán”. Fidocs, Santiago, 2010. (Nostalgia de la luz y anexos. Pág.187– 213).
3. Panizza, Tiziana. “Joris Ivens en Chile: el documental entre la poesía y la Crítica”, Editorial Cuarto Propio, 2011. (De la bitácora de viaje al guion en ...A Valparaíso, de Joris Ivens Pág. 87 – 105)
4. Panizza Montanari, T. (2018). Procedimientos visuales para la creación de un ‘guion expandido’ a partir de la confusión y las preguntas en el cine de Ignacio Agüero. Conexión, (9), 124-141. Recuperado a partir de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/conexion/article/view/20227>

21. Bibliografía Complementaria

- Aida Vallejo, “Protagonistas de lo real. La construcción de personajes en el cine documental”, en Secuencias: Revista de historia del cine, Nº 27, 2008. Pp.72-89
- Plantinga, Carl. “Caracterización y ética en el género documental”. Artículo en Después de lo real - Volumen I: Fundamentos y Periferias (Eds.: Josep María Català y Jostexo Cerdán). Archivos de la Fílmoteca. 2007.

22. Recursos web

SINOPSIS – Un podcast en Español sobre guión (<http://podcasts Sinopsis.org/>)

ondamedia.cl

mubi.com

Blogsandocs: Canal de entrevistas de la Revista on line dedicada a la no ficción
www.youtube.com/user/blogsandocs/videos

Filmografías.

Documentales chilenos



1. *Hija*, dirigida por María Paz González
2. *Las Cruces*, dirigida por Teresa Arredondo y Carlos Vásquez
3. *Los reyes*, dirigida por Bettina Perut e Iván Osnovikoff
4. *Habeas corpus*, dirigida por Claudia Barril y Sebastián Moreno
5. *La ciudad de los césares*, dirigida por Francisco Hervé
6. *Tierra sola*, dirigida por Tiziana Panizza
7. *Muerte Blanca*, dirigida por Roberto Collío
8. *El otro día*, dirigida por Ignacio Agüero
9. *Nostalgia de la luz*, dirigida por Patricio Guzmán
10. *El salvavidas*, dirigida por Maite Alberdi
11. *El viento sabe que vuelvo a casa*, dirigida por José Luis Torres Leiva
12. *Crónica de un comité*, dirigida por José Luis Sepúlveda y Carolina Adriazola.
13. *Robar a Rodín*, dirigida por Cristóbal Valenzuela.

Documentales internacionales

1. *Wide Awake*, dirigida por Alan Berliner.
2. *Varda por Agnes*, dirigida por Angès Varda.
3. *Santiago*, dirigida por Joao Moreira Salles
4. *A Valparaíso*, dirigida por Joris Ivens
5. *Ni juman no borei*, de Jean Gabriel Periot
6. *No home Movie*, dirigida por Chantal Akerman
7. *Z 32* dirigida, por Avi Mograbi
8. *The fog of war*, dirigida por
9. *Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo*,
10. *El fin y el principio*, dirigida por Eduardo Coutinho