

<b>Ficha</b> <b>Propuesta de Seminario de Grado 2022</b> <b>Curso Investigación en Comunicación e Imagen 1 y 2</b>	
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Lorena Antezana Barrios
<b>Nombre del seminario</b>	Estudios en televisión
<b>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras)</b> Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe. Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.	<p>Más que mensajes, en la televisión leemos modos de relación y de percepción de la realidad, pero no sólo en los programas de no ficción, como los noticieros televisivos o los programas de reportajes, sino también en los formatos de ficción: series, telenovelas y películas.</p> <p>Tanto la ficción (series, telenovelas, etc.) en televisión como la no ficción (informativos, reportajes, etc.) y los formatos híbridos (reality, docurreality, etc.) participan en la construcción de comunidades “imaginadas”, refuerzan sentidos comunes, orientan a los telespectadores sobre cómo actuar en determinadas situaciones, simplifican la realidad para hacerla comprensible y, en síntesis proponen modelos de actuación social por lo que cumplen una función social importante en nuestra sociedad.</p> <p>En este seminario, nos interesa abordar la relación entre televisión, sociedad, ciudadanías y memorias en producciones ficcionales, no ficcionales e híbridas nacionales.</p> <p>Para esto se pueden desarrollar trabajos que aborden: el lugar de la producción, el del texto (programa televisivo), o el de la interpretación (audiencia).</p> <p>Se relaciona con las investigaciones en curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Sello América Latina de exportación de la ficción televisiva: Mercado, comunicación y experiencia en la era del streaming” (2020-2022). Comparativo Internacional Universidades: Federal de Minas Gerais (Brasil); Externado de Colombia (Colombia), ITESO-Universidad Jesuita de Guadalajara (México) y Universidad de Chile (Chile).</li> <li>• “Formación de audiencias ciudadanas: Adolescentes y telenovelas en tiempos de intolerancia” (2020-2024). ANID. Concurso regular 2019. (N° 1200108).</li> </ul> <p>* “Laboratorio para la investigación sobre memoria</p>

	<p>y métodos digitales. Difusión de la historia a través de los medios de entretenimiento en América Latina. GUMELAB” (2021-2024). Financiado por el Ministerio Federal de Educación e Investigación (BMBF) de Alemania. Participan Alemania, Colombia, Brasil, Estados Unidos y Chile.</p> <p>* “Representando la violencia de género. Análisis comparativo de la telenovela contemporánea en Perú, Chile y México (2015-2021)”.</p>
<p><b>Temas posibles de Investigación</b></p> <p><b>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Telenovela y ciudadanías.</li> <li>- Series y género.</li> <li>- Estudios de recepción</li> <li>- El rol formativo de la televisión</li> <li>- Representaciones sociales en el noticiero televisivo.</li> <li>- Matinales y política.</li> <li>- Producción de series en la era del <i>streaming</i>.</li> <li>- Series, memoria e historia.</li> <li>- Series, telenovelas y violencia de género.</li> <li>- Etc.</li> </ul>
<p><b>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</b></p>	<p>Cualitativo.  Pragmática.  Estudios de recepción.  Narratología.  Interseccionalidad.</p>
<p><b>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 5 y máximo 25)</b></p>	<p>20</p>
<p><b>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antezana, L. &amp; Cabalin, C. (Eds.) (2016) <i>Audiencias volátiles. Televisión, ficción y educación</i>. Santiago. ISBN 978-956-362-990-3. (1-267).</li> <li>• Antezana, L. &amp; Andrada, P. (Eds.) (2018). <i>En clave adolescente. Referentes, prácticas y hábitos de consumo audiovisual</i>. Santiago. ISBN 978-956-398-221-3 (1-144).</li> <li>• Antezana, L. (2015) <i>Las imágenes de la discordia. La dictadura chilena en producciones televisivas de ficción</i>. Buenos Aires – CLACSO.</li> <li>• Antezana, L. (2014) <i>Entre espejos y máscaras: El rol del noticiero televisivo chileno en el espacio democrático actual</i>. Comunicación y Medios, 0(2). ISSN 0719-1529</li> <li>• Antezana, L &amp; Cabalin, C. (2020). Ficción televisiva y construcción intergeneracional de memorias sobre el pasado reciente en Chile. <i>Ultima Década</i>, 28 (53), 184-209.</li> </ul>

