

Ficha
Investigación en Comunicación e Imagen I

Profesor Responsable	Carlos Alberto Saavedra Cerda
Nombre del Seminario	El espejo trizado. El Documental Chileno Contemporáneo: estética, discurso y significación.
Descripción General del Seminario	<p>La investigación tiene por objetivo analizar, desde un punto de vista estético-visual y narrativo-político las principales características del documental chileno producido en los últimos 20 años. Considerando los cambios de estructura, sentido y forma que ha experimentado y los contextos en que produce imágenes, es viable afirmar la presencia de un “giro estético” que problematiza, de diverso modo, los temas, sujetos y concepciones -más identificables-, pero además modifica el discurso de lo real y sus maneras de representación.</p> <p>De esta forma, el documental chileno se inscribe dentro de corrientes de migración visual que han cambiado, por un lado, la manera de poner en escena el conflicto (étnico, social, género, memoria, derechos humanos, testimonio, etc.) y por otro exigen una reconfiguración del lenguaje, sometiendo la realidad a las condiciones de producción tecnológica valoradas para el audiovisual. La tensión decisiva, entonces, se da cuando preguntamos: ¿qué política de las imágenes e imágenes de la política se están elaborando? Una de las razones para interrogar reside en que un número importante de obras reiteran cierto problema, al margen, de los tipos narrativos usados: la exacerbación de la forma. Las reiteraciones, entonces, no se dan sólo en un nivel discursivo -también- en el estético, es decir, las historias tienen en lo narrativo y visual una pretensión por extremar los recursos audiovisuales, o al menos, eso se destaca en algunas: Allende, mi abuelo Allende, El Mocito, El Vals de los Inútiles, Genoveva, La Muerte de Pinochet, El botón de Nácar, entre muchos otros.</p>
Temas posibles de la Investigación Considerar: N° de proyectos a guiar y dentro del seminario y estudiantes por grupo	A partir de la noción de “giro estético”, la propuesta considera 6 temas o posibles focos de análisis:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. La puesta en escena. 2. El diseño de personajes y dramaturgia. 3. Representación del conflicto narrativo. 4. Movimientos sociales. 5. Feminismo. 6. Malestar o el incumplimiento de la promesa política.
<p>Descripción de (los) enfoque (s) metodológico (os) a trabajar</p>	<p>Enfoque de la investigación: Cualitativo. La investigación tiene por fin obtener una reflexión sobre la construcción de la imagen de lo político y de la política de la imagen del documental chileno producido desde el 2000 hasta el presente. El enfoque cualitativo nos permite analizar el contenido de forma indagatoria y establecer un marco conceptual que a la vez acceda teóricamente a la instalación de las subjetividad presentes en la obras documentales.</p> <p>Método de Análisis: el análisis es la descomposición de algo en sus elementos. El método analítico consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual.</p> <p>Tipo de investigación: Teórico – Analítica.</p> <p>Técnicas de investigación: Observación (Individual y de equipo): Visualización del corpus de obras audiovisuales seleccionadas. Fichaje/Planilla: Registro de información que resulta del análisis de los elementos narrativos y formales del corpus documental.</p> <p>Con estas plantillas se identificarán las constantes simbólicas y estéticas que definen a la obra y se procederá a su clasificación. Este proceso será individual de cada integrante del grupo, para posteriormente, confrontar y revisar los resultados para confeccionar una planilla única. La información obtenida, se relacionará con la hipótesis y los objetivos haciendo las correcciones pertinentes según corresponda.</p> <p>Siguiendo las orientaciones del análisis cinematográfico que proponen autores como Aumont, Quintana o Stam se trabajará en tres niveles:</p>

	<p>1. nivel narrativo 2. nivel visual 3. nivel simbólico</p> <p>Cada nivel implica un modo de lectura de los filmes. En el primer caso no se trata sólo de la historia sino de la compaginación global de la misma, lo que implica reconocer la existencia de: estructura dramática, tipología de personajes, espacio temporal. En el segundo caso se trata de considerar el tratamiento audiovisual entendido como: dirección de fotografía, montaje visual, seguimientos, puesta en escena. En el tercer caso hablamos de la intención discursiva, la escala de valores y la visión ideológica. El uso de estos tres niveles debe ayudarnos a corroborar ¿cómo se construye y organiza narrativa y visualmente la idea de pueblo en el documental político chileno producido desde el 2000 en adelante? En resumen se trata de una investigación que transita por la hermenéutica, la Iconografía y Semiología.</p>
Máximo de estudiantes a inscribir	Máximo 12 estudiantes.
Bibliografía obligatoria común	<ul style="list-style-type: none"> - Brea, José Luis. <i>Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización</i>. Editorial Akal 2005. - Barnouw, Erik. <i>El documental. Historia y estilo</i>. Editorial Gedisa, España 2005. - Espósito, Roberto. <i>Bíos. Biopolítica y filosofía</i>. Amorrortu Editores, Argentina 2006. - Colombres, Adolfo. "Cine, atropología y colonialismo". Ediciones del Sol, Argentina, 2005. - Paranagua, Paulo Antonio. "Cine documental en América Latina". Cátedra, Madrid, 2003. - Wallis, Brian. "Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación". Akal, Madrid, 2001.