**10 PELÍCULAS QUE HARÁN PARTE**

**DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO GUION I**

2020

Orlando Lübbert

Pablo Valle

Estas películas hacen parte de un respaldo al curso. Algunas de ellas son mencionadas en los textos y serán citadas en una u otra ocasión por lo que aportan a la escritura del guion. No hay un orden para verlas, ni una nota involucrada. Hemos señalado aspectos que las caracterizan y que pueden servirles de referencia. Son herramientas para que, usadas por los alumn@s, puedan ayudarles a interactuar y enriquecer la clase.

***“A la Hora Señalada”***

Fred Zinnemann.

Por su diseño dramático y el manejo de la fuerza antagónica. Por diseño del conflicto.

<https://drive.google.com/open?id=1gC-YzVK2Q1T3bRkoUzIZDPUuVS4gyi7L>

***“Testigo en Peligro”***

Peter Weir

Por el manejo de los arcos dramáticos. Por diseño de personajes, Por Tema. Por diseño del conflicto.

<https://drive.google.com/file/d/1zJOUBhBOvBHbGOqOoArWAtVWnrILVU58/view?usp=sharing>

***“Atrapados sin Salida”***

Milos Forman

Por diseño de personajes. Por diseño del conflicto. Tema empatía. Por Tema.

<https://drive.google.com/file/d/1qgNkt7R9jFP1p_JNbIRZRbGG2YIakcOg/view?usp=sharing>

***“Danzón”***

Maria Novaro

Por su estructura tipo “Viaje del héroe”. Diseño de personajes. Por Tema.

<https://drive.google.com/file/d/1wucpBPT3Av66QdfrJ0uDlJDcmYgfmI-H/view?usp=sharing>

***“Chinatown”***

Roman Polansky

Por su estructura. Por trama. Diseño de personajes. Por Tema.

<https://drive.google.com/file/d/1mePVdxxJooe6j9Ln_xwX9AXMKdmcGw4q/view?usp=sharing>

***“La Vendedora de Rosas”***

Victor Gaviria

Por Tema. Por diseño estructural. Por tratamiento visual. Diseño de personajes.

<https://drive.google.com/file/d/1-FXoWi6_7qni9L_LDnQzpi5LDjzCfZzy/view?usp=sharing>

***“MASH”***

Robert Altman

Por diseño estructural (multitrama). Diseño de personajes.

<https://drive.google.com/file/d/1-GmyAbXDh52IAMhKfSYmUIlduD_1cXJz/view?usp=sharing>

***“LA VENTANA INDISCRETA”***

Albert Hitchcok

Por progresión dramática. Por manejo del suspenso. Por diseño dramático.

<https://drive.google.com/file/d/18xdrzBZGd6qwKJNu1QmtYFXK85OP48wt/view?usp=sharing>

***“LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE”***

Mario Monicelli

Por diseño de personajes. Por género – Comedia.

<https://drive.google.com/file/d/1Cd8DwpUIgfZ-fkatt5wBbE1IrnHddLpg/view?usp=sharing>

***“LOS 400 GOLPES”***

Francois Truffaut

Por Tema. Por diseño dramático. Por eficacia narrativa.

<https://drive.google.com/file/d/1Y94zHI8p0TzOG4BDAUb6TitDeuIDH_ds/view?usp=sharing>