

UNIVERSIDAD DE CHILE

ICEI - ESCUELA DE CINE

GUION I – SECCIÓN I - 2020

Profesor: Orlando Lübbert

Ayudante: Pablo Valle

De “clases modulares” a “clases medulares” - un salto creativo.

CLASES MODULARES (en progresión)

He desarrollado el concepto de “**clases modulares**” como respuesta a los desafíos que nos plantea la pandemia y la necesidad de no detener los procesos formativos de la Universidad de Chile en aquellas disciplinas donde es posible su implementación, como es el caso nuestro del curso de guion.

El término **modular** nace de la necesidad de disponer de **unidades temáticas “redondas” con objetivos y resultados claros.**

El módulo se convierte en una instancia de intercambio en la medida que instala un espacio común reconocible, para la interacción alumno – profesor, enriquecida con imágenes y conceptos **en un proceso escalonado.**

NUESTRA EXPERIENCIA:

1. Usando el programa Keynote de Mac - el equivalente a Power Point del PC - diseñamos las **UNIDADES TEMÁTICAS** que conformarán el **MÓDULO.**

No conozco bien el Power Point, pero me imagino que en ambos es posible contener material audiovisual, así como textos, gráficas, etc.

En el caso del curso de guion, la posibilidad de usar fragmentos de películas o cortometrajes enteros para apoyar conceptos de diseño dramático es magnífica, mejor, incluso, que en la clase – aula.

El concepto de módulo involucra una necesidad mayor de ordenar las materias en una estructura clara y escalonada que vaya **de lo más simple a lo más complejo**, facilitando el acceso a la escritura dramática que es un objetivo del curso de guion.

Cada unidad es comentada de manera resumida por el profesor en una grabación que se integra a la diapositiva.

Resumiendo: comentario hablado del profesor pautea el tema, textos y gráficos en pantalla apoyan los temas, fragmentos de cine presentan la implementación visual de la materia tratada y dan origen a una **UNIDAD TEMÁTICA**, célula del **MÓDULO**. Una, dos o tres unidades con un tema común generan una **Unidad Temática**.

2. Un Módulo puede tener entre 10 a 15 unidades o, en lenguaje Keynote, o Power Point: “diapositivas”. Hemos visto que esta cantidad redundante en una **Clase Zoom** de una a dos horas. El Módulo se exporta como video en formato mp4.

Entre 1 a 2 días antes de la clase se le envía este video a los y las alumn@s. Al mismo tiempo, vía u-cursos, todos reciben un respaldo con textos que permiten profundizar las materias. Previamente, vía u-cursos, se ha enviado material de lectura y textos de apoyo con libros digitales, material audiovisual, etc.

Hasta aquí, el diseño de este modelo lo que ha hecho es generar una “**plataforma temática**” manuable física y temporalmente por parte de las y los estudiantes, quienes pueden acceder a ella las veces que lo deseen.

Esta es otra de las ventajas de este modelo frente a la clase-aula; el acceder a la instancia **Clase Zoom** con una base común que convierte a la o el estudiante en “inter-actor@s” al tener como referente para la discusión una materia conocida que en la **Clase Zoom**, como instancia superior, será debatida y profundizada con la participación de todos.

En la **Clase Zoom** proyectamos el video en pantalla compartida donde es posible detenerse en medio de las Unidades Temáticas del módulo y abrir los temas con preguntas y comentarios de parte del **Aula Zoom**.

3. El proceso final de la clase termina en el hogar del o la estudiante que tendrá en sus manos: a) Un Módulo audiovisual original en formato mp4. b) Material de apoyo para profundizar los temas y c) La grabación video de la **Clase-Zoom** que les permitirá procesar y repasar las materias de la clase ya impartida.

En el caso nuestro, hemos planteado que cada tres unidades habrá una evaluación con nota sobre materias tratadas y trabajos sin nota que harán parte de una otra de participación que dará cuenta de los aportes de cada un@ fuera o dentro de la **Clase Zoom**. Esta nota de participación adquiere gran importancia en este modelo, porque a la riqueza de las clases aportamos todos.

En cuanto a la asistencia, Zoom nos entrega los textos del chat de cada sesión, la asistencia puede ser marcada allí y queda registrada.

4. Es importante recalcar que no todas las clases tendrán esta forma, la necesidad de **interacción más intensa** en el **Aula Zoom** puede hacer necesario el abrirse a una forma mixta donde se presentan una o dos unidades como módulo y luego trabajos prácticos durante la **Clase Zoom** con discusión abierta sobre casos puntuales. La idea es lograr un diálogo permanente entre teoría y práctica de la escritura de guion.

Ejemplo: una, dos, hasta tres unidades temáticas en un módulo sobre “construcción de personajes”, “diálogos”, “subtextos”, etc. previo a un ejercicio de escritura de una situación determinada.

Igualmente, en guion, las unidades de “Construcción dramática” pueden responder a necesidades concretas en la escritura de un guion de cortometraje, que es un objetivo del curso.

5. El proceso general en un ramo creativo tiene un desarrollo paralelo que es necesario abrir y luego mantener abierto. Muchos y muchas alumn@s han incursionado en la creación dramática y en la practica sucede que buscan una instancia de discusión de sus trabajos que nuestro curso de guion –profesor y ayudante - deben mantener abierta.

No puedo dejar de lado una reflexión: nada puede reemplazar el aula. El espacio emocional de una clase es irremplazable.

Esta propuesta se está implementando y evolucionará para mejor con el aporte crítico-creativo de tod@s.

Orlando Lübbert – Profesor / Pablo Valle – Ayudante