

<b>PROGRAMA DE CURSO</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> <i>Teorías del cine</i>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> <i>Film Theories</i>		
<b>3. Código:</b> <i>(Solicitar a Secretaria de Estudios)</i>		
<b>4. Carrera:</b> Cine y Televisión		
<b>5. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Cine y TV		
<b>6. Área de formación:</b> Especializada		
<b>7. Carácter:</b> Obligatorio		
<b>8. Semestre:</b> Tercero		
<b>9. Año:</b> 2018		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 4		
<b>11. Horas de trabajo</b>	Presencial: 1:30	No presencial: 30 min
<b>12. Requisitos:</b> No tiene		
<b>13. Propósito general del curso:</b>  Este curso introduce a la línea de especialización, y desarrolla las principales corrientes teóricas en el estudio del cine, situándolas en su especificidad histórica.  Se relaciona curricularmente con los cursos <i>Teorías de la imagen</i> (II semestre) y en paralelo con <i>Imagen y sociedad</i> y <i>Taller de ficción I</i> , y aporta directamente a <i>Estética cinematográfica</i> (IV).  Contribuye al perfil de egreso de la carrera de Cine y Tv a desarrollar reflexión sobre el campo audiovisual.		
<b>14. Competencias y sub competencias a las que contribuye el curso</b>  <b>Ámbito de Investigación</b>  <b>Competencia 1.-</b> Realizar investigaciones teóricas que formulen preguntas relevantes al		



campo audiovisual, aplicando metodologías pertinentes provenientes de distintas áreas del conocimiento.

Subcompetencias:

1.1.- Proponer preguntas de investigación, de articulación coherente, acerca de las distintas dimensiones del campo audiovisual.

1.2.- Integrar distintas aproximaciones teóricas, debates y dimensiones relevantes para el campo de la visualidad, la audiovisualidad y la comunicación.

### **Ámbito de Comunicación**

**Competencia 2.-** Analizar los procesos de articulación y significación del lenguaje audiovisual en su inscripción social y cultural, desde un enfoque interdisciplinario.

Subcompetencias:

2.2.- Comprender las relaciones y vínculos entre los estudios de la comunicación, el cine y la televisión.

2.3.- Aplicar saberes interdisciplinarios a los problemas y temas que conforman la cultura y la comunicación audiovisual.

## **15. Resultados de aprendizaje**

**Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:**

Diferenciar las distintas teorías como herramientas críticas y conceptuales para la reflexión sobre el cine.

Aplicar las teorías del cine para el análisis de objetos audiovisuales.

Relacionar las teorías del cine con manifestaciones teóricas de otros saberes y disciplinas, para comprender el lugar de los estudios de cine en el campo de las humanidades.

## **16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes**

<b>Nombre de la unidad</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de aprendizaje</b> (Observables, medibles y cuantificables)
----------------------------	-------------------	---



<i>Unidad I "Orígenes"</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- De los espectáculos ópticos a la imagen en movimiento (linternas mágicas – cronofotografía)</li><li>- El espectador en el contexto de la modernidad</li><li>- Cine silente (vistas y actualidades, sinfonías de ciudad)</li><li>- Teorías tempranas y lo específico del cine</li></ul>	<p>Reconoce expresiones audiovisuales de la modernidad y distingue las teorías que nacieron en torno a ellas.</p> <p>Compara imágenes modernas para examinar las relaciones con los espectadores.</p>
<i>Unidad II Teorías clásicas</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Teorías de la narración</li><li>- El realismo</li><li>- Teorías del autor y Teorías de los Géneros</li><li>- Semiótica y Estructuralismo</li></ul>	<p>Explica los principales postulados de las teorías clásicas.</p> <p>Analiza una obra a partir de las teorías.</p>
<i>Unidad III Giros teóricos (6 clases)</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis Ideológico</li><li>- Feminismo y Psicoanálisis</li><li>- Teorías del cine nacional</li><li>- Teorías de la imagen digital y los nuevos medios</li></ul>	<p>Sintetiza los enfoques que discuten las teorías clásicas.</p> <p>Aplica los problemas teóricos a una obra audiovisual.</p>
<b>17. Metodología de enseñanza y aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Material asincrónico sobre contenidos generales.</li><li>- Clases sincrónicas</li><li>- Discusión colectiva a partir del visionado de películas.</li><li>- Ejercicios de análisis a partir de textos.</li></ul>		
<b>18. Evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo grupal de visionado/lectura (30%). Informe escrito que analiza una película de la Unidad I, utilizando dos de las teorías cubiertas en dicha unidad. 3 páginas máximo, doble espacio, letra Times New Roman 12.</li><li>- Presentación grupal (30%). En grupos de 4-5, los estudiantes presentan una película sugerida para la Unidad II, comparando dos modelos teóricos.</li><li>- Ensayo individual y/o grupal (40%). Escrito de naturaleza teórica que reflexiona sobre uno de los temas desarrollados en clase, a partir del análisis de una película de la</li></ul>		



Unidad III. 5 páginas máximo, más bibliografía. Doble espacio, letra Times New Roman 12.

\* De necesitar cambiar alguna de las formas de evaluación (grupal/individual, oral/escrita) comunicarse con los profesores.

- Examen oral individual

Nota final: Notas parciales 70% + Examen 30%

### **19. Requisitos de aprobación**

**Nota mínima:** 4.0

**Asistencia mínima:** 50%

### **20. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)**

Oubiña, David. "Muybridge y Marey". *Una juguetería filosófica: Cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires: Manantial, 2009 (53-93).

Münsterberg, Hugo. *El cine. Un estudio psicológico*. Buenos Aires: Asociación Cultural Toscana, 2005.

Bazin, André. "Ontología de la imagen fotográfica" y "Montaje prohibido", en *¿Qué es el cine?*, Madrid: Rialp, 1990.

Mulvey, Laura. "Placer visual y cine narrativo". *Arte después de la modernidad*, ed. Brian Wallis. Madrid: Akal, 2001 (365-377).

Higson, Andrew. "La limitante imaginación del cine nacional". *Criterios* 59 (2014): 994-1010.

### **21. Bibliografía complementaria**

Crary, Jonthan. *Técnicas del observador: Visión y modernidad en el siglo XIX*. Murcia: CEDEAC, 2008.

Gaudreault, André y François Jost, Francois. *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós, 1995

Balázs, Béla. *El film. Evolución y esencia de un arte nuevo*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.

Aguilar, Gonzalo. "¿Quién le teme a lo real?" *Más allá del cine. Imágenes, indicios y políticas del cine*. Buenos Aires: FCE, 2015 (71-84).

Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1986.

Kracauer, Siegfried. *Teoría del cine: la redención de la realidad física*. Barcelona: Paidós, 1989.

Aumont, Jacques. *Las teorías de los cineastas: la concepción del cine de los grandes directores*.



Barcelona: Paidós, 2004.

Miller, Toby y Robert Stam. *A Companion to Film Theory*. Malden, MA: Blackwell, 1999..

## 22. Recursos web

*La Fuga* (revista de cine): <http://lafuga.cl/>

Archivo digital Cineteca Nacional de Chile: <http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional/cineteca-online/>

Cineteca Virtual, Cineteca de la Universidad de Chile: <http://www.cinetecavirtual.cl/>

## 23. Filmografías

### Obligatoria:

*Berlín, sinfonía de una ciudad* (Walter Ruttmann, Alemania, 1927)

*La pasión de Juana de Arco* (Carl T. Dreyer, Francia, 1928)

*Cléo de 5 a 7* (Agnès Varda, Francia, 1962)

*La ciénaga* (Lucrecia Martel, Argentina, 2001)

*El halcón maltés* (John Huston, EEUU, 1941)

*Umberto D* (Vittorio de Sica, Italia, 1952)

*La manzana* (Samira Makhmalbaf, Irán, 1998)

*Leviathan* (Verena Paravel y Lucien Castaing-Taylor, EE.UU., 2012)

### Sugerida:

*El cine antes del cine* (Wener Nekes, 1986)

*Eadweard Muybridge, Zoopraxographer* (Thom Anderson, EE.UU., 1975)

*Santiago* (Armando Rojas Castro, Chile, 1933)

*São Paulo, Sinfonia da Metrôpole* (Adalberto Kemeny, Rudolf Rex Lustig, 1929)

*Obreros saliendo de la fábrica* (Louis Lumière, Francia, 1895)

*City Lights* (Charles Chaplin, EE.UU., 1931)

*El hombre de la cámara* (Dziga Vertov, URSS, 1929)

*El desayuno del bebé* (Louis Lumière, Francia, 1895)

*The Execution of Mary, Queen of Scots* (Alfred Clark, EE.UU., 1895)

*Danse fleur de Lotus* (Alice Guy-Blaché, Francia, 1897)

*Explosion of a motor car* (Cecil Hepworth, Inglaterra, 1900)

*How it Feels to Be Run Over* (Cecil Hepworth, Inglaterra, 1900)

*Viaje a la luna* (Georges Méliès, Francia, 1902)

*The Great Train Robbery* (Edwin S. Porter, EE.UU., 1903)

*Life of an American Fireman* (Edwin S. Porter, EE.UU., 1903) Esta es de Thomas Edison

*Los huevos de pascua* (Segundo de Chomón, Francia, 1907)

*Une héroïne de quatre ans* (Alice Guy Blaché, Francia, 1907)

*Le locataire diabolique* (Georges Méliès, Francia, 1909)

*The Birth of a Nation* (D.W. Griffith, EE.UU., 1915)

*Suspense* (Lois Weber, EEUU, 1913)

*La Concha y el Clérigo* (Germaine Dulac, Francia, 1928)

*Metropolis* (Fritz Lang, Alemania, 1927)

*Acorazado Potemkin* (Sergei Eisenstein, URSS, 1925)

*El hombre de la cámara* (Dziga Vertov, URSS, 1929)

*La ventana indiscreta* (Alfred Hitchcock, EE.UU., 1954)

*The Killers* (Robert Siodmak, EE.UU., 1946)



*Las tres coronas del marinero* (Raúl Ruiz, Portugal/Francia, 1983)  
*In the Mood for Love* (Wong Kar-wai, Hong-Kong, 2000)  
*Touki Bouki* (Djibril Diop Mambéty, Senegal, 1973)  
*Paisà* (Roberto Rossellini, Italia, 1946)  
*La libertad* (Lisandro Alonso, Argentina, 2001)  
*De grandes acontecimientos y gente común* (Raúl Ruiz, Francia, 1978)  
*Memorias del subdesarrollo* (Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1968)  
*All That Heaven Allows* (Douglas Sirk, EE.UU., 1955)  
*El hombre cuando es hombre* (Valeria Sarmiento, Francia/Alemania, 1982)  
*Punaka: El Alto Bío-Bío* (Jeanette Paillán, Wallmapu, 1995)  
*What time is it there?* (Tsai Ming Liang, Taiwan/Francia, 2001)  
*También la lluvia* (Icíar Bollain, España/Francia/México, 2010)  
*Polyester* (John Waters, EE.UU., 1981)