

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Composición Visual

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Visual Composition

3. Código: CYTV-I-04

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: I

9. Año: 2021

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial: 3

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Conocer los fenómenos perceptivos y sus posibilidades expresivas en el ámbito visual. Experimentar, con las herramientas formales básicas y fundamentales de la composición, para construir imágenes capaces de afirmar sentido desde la materialidad que las constituye.

Se relaciona curricularmente con el curso de montaje I y taller de realización I y aporta al curso de teorías de la imagen (II semestre) y dirección de arte (IV semestre).

Contribuye al perfil de egreso al entregar herramientas que facilitan la creación y reflexión en el campo de la Imagen.

14. Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- a. Comprender la sintaxis que determina una organización visual, para entender la estructura en la que se organiza la percepción de las imágenes.
- b. Aplicar conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión, equilibrio, ritmo, texturas, color, etc., para producir organizaciones visuales en distintos grados de complejidad.
- c. Analizar los recursos materiales para construir composiciones coherentes, según el objetivo planteado.
- d. Argumentar las operaciones plásticas realizadas en función de las organizaciones visuales que propone.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Conceptos básicos de composición en el plano	Entropía y neguentropía: Gravedad, dirección, plano(s), elementos, campo, equilibrio, tensión y pesos visuales, masa, ejes, encuadre, movimiento, ritmo, entre otros.	Identifica los conceptos básicos de la sintaxis visual en una imagen. Utiliza los conceptos básicos en la construcción de organizaciones visuales.
Dimensión significativa de los materiales	Óptico- háptico Textura y color Formas orgánicas y geométricas signo y símbolo denotación y connotación	Reconoce las posibilidades de significación de los materiales. Experimenta organizaciones visuales en distintos grados de significación de los materiales.
Organizaciones visuales complejas	Espacio y luz Perspectiva tridimensionalidad figura y fondo	Distingue las relaciones entre espacio y luz. Aplica los conceptos aprendidos en un esquema visual complejo.
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje		
Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, por lo tanto, cada unidad contempla presentaciones audiovisuales por parte del profesor, de los elementos y fundamentos más relevantes para la comprensión de los conceptos específicos		

que serán tratados en clases. El contenido visual de la clase expositiva contemplará referentes que provienen de la Historia del Arte moderno y contemporáneo, así como de la publicidad, el cine y la gráfica.

Las correcciones serán de carácter grupal, explicando los conceptos a través de las fortalezas y debilidades de los ejercicios dados.

18. Evaluación

La evaluación es activa y compromete al grupo curso a través de correcciones participativas y auto correcciones.

tipo de evaluación	descripción	porcentaje	contenidos	Resultado de aprendizaje
<p>práctica - individual</p>	<p>entrega de ejercicio práctico en base a proyectos clase a clase</p>	<p>33%</p>	<p>unidad 1</p>	<p>Comprender la sintaxis que determina una organización visual, para entender la estructura en la que se organiza la percepción de las imágenes.</p> <p>Aplicar conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión, equilibrio, ritmo, texturas, color, etc. Para producir organizaciones visuales en distintos grados de complejidad.</p>



				<p>Analizar los recursos materiales para construir composiciones coherentes, según el objetivo planteado.</p> <p>Argumentar las operaciones plásticas realizadas en función de las organizaciones visuales que propone.</p>
práctica - individual	entrega de ejercicio práctico en base a proyectos clase a clase	33%	unidad 2	<p>Comprender la sintaxis que determina una organización visual, para entender la estructura en la que se organiza la percepción de las imágenes.</p> <p>Aplicar conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión, equilibrio, ritmo, texturas, color, etc. Para producir</p>



				<p>organizaciones visuales en distintos grados de complejidad. Analizar los recursos materiales para construir composiciones coherentes, según el objetivo planteado.</p> <p>Argumentar las operaciones plásticas realizadas en función de las organizaciones visuales que propone.</p>
práctica - individual	entrega de ejercicio práctico en base a proyectos clase a clase	33%	unidad 3	<p>Comprender la sintaxis que determina una organización visual, para entender la estructura en la que se organiza la percepción de las imágenes.</p> <p>Aplicar conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión,</p>



				<p>equilibrio, ritmo, texturas, color, etc. Para producir organizaciones visuales en distintos grados de complejidad. Analizar los recursos materiales para construir composiciones coherentes, según el objetivo planteado.</p> <p>Argumentar las operaciones plásticas realizadas en función de las organizaciones visuales que propone.</p>
19. Requisitos de Aprobación				
<p>Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0) Examen obligatorio con promedio de notas parciales inferior a 4.0 y voluntario para los estudiantes que lo soliciten.</p> <p>Nota examen 30% (en el caso de rendirlo).</p>				
20. Bibliografía Complementaria				
<p>Arte y percepción visual, Rudolph Arheim</p> <p>Retórica de la imagen en Lo obvio y lo obtuso - Roland Barthes.</p>				

Neguentropía y visualidad, Francisco Brugnoli y Sofía Letelier, Editorial Universidad Chile.

Del bisonte a la realidad virtual - cap. 1: frente a la escena - Roman Gubern

Punto y línea sobre el plano. Kandinsky